



# ANFARJYOTI

2021-22

হাজী আবুল আলী কলেজৰ  
বহুবেকীয়া আলোচনী  
২০২১-২২ বৰ্ষ

আনফৰজেয়তি

তত্ত্বাবধায়কদ্বয়  
ড० চাহাব উদ্দিন  
ড० আব্দুল মালিক

সম্পাদক  
ৰেজাউল কৰিম মজুমদাৰ

Visit us at : [www.haac.ac.in](http://www.haac.ac.in)



## Editorial Board 2021-22



**Dr. M. A. Bharbhuiya**  
Principal



**Mojaharul Islam**  
Vice-Principal



**Dr. Sahab Uddin**  
I/C. English Section



**Dr. Abdul Malik**  
I/C. Assamese Section



**Munjir Kamal Talukder**  
Vice-President



**Ikramul Islam**  
Gen. Secretary



**Rejaul Karim Mozumdar**  
Editor College Megazine



**Karim Uddin**  
President



**From left to right:-** Ikramul Islam (Gen. Secretary), Rejaul Karim Mozumdar (Editor College Megazine), Karim Uddin (President), Dr. M. A. Bharbhuiya (Principal), Mojaharul Islam (Vice-Principal), Dr. Sahab Uddin (I/C. English Section)



**ANFARJYOTI**

# আনফৰজেয়তি

হাজী আনফৰ আলী কলেজৰ বহুৰেকীয়া আলোচনী

২০২১-২২ বৰ্ষ



তত্ত্বাবধায়কদ্বয়  
ড০ চাহাব উদ্দিন  
ড০ আব্দুল মালিক

সম্পাদক  
বেজাউল কৰিম মজুমদাৰ

আন্তৰিক শুভেচ্ছাৰে-

মাননীয় / মাননীয়া .....  
.....

‘আনফৰজেয়তি’ ৰ এই সংখ্যাটি সাদৰেৰে আগবঢ়োৱা হ’ল।

হাজী আনফৰ আলী কলেজ

ডবকা : হোজাই : অসম

A  
N  
F  
A  
R  
J  
Y  
O  
T  
I

2021-22

## সম্পাদনা সমিতি

সভাপতি	ঃ	ড° মামুন আজম বড়ভূইয়া (অধ্যক্ষ)
উপ-সভাপতি	ঃ	মজাহাবুল ইছলাম (উপাধ্যক্ষ)
তত্ত্বাবধায়ক	ঃ	ড০ চাহাব উদ্দিন (ইংৰাজী শাখা)
	ঃ	ড০ আব্দুল মালিক (অসমীয়া শাখা)
সম্পাদক	ঃ	ৰেজাউল কৰিম মজুমদাৰ
ছাত্ৰ সদস্য	ঃ	মঞ্জিৰ কামাল তালুকদাৰ (সভাপতি)
		ছাত্ৰ একতা সভা
	ঃ	ইকৰামুল ইছলাম (সাধাৰণ সম্পাদক)
		ছাত্ৰ একতা সভা
	ঃ	আবিদ হুছেইন (সাংস্কৃতিক সম্পাদক)
		ছাত্ৰ একতা সভা
প্ৰচ্ছদ	ঃ	প্ৰণৱ দাউলাগাজাও
	ঃ	ড০ চাহাব উদ্দিন
ছপা	-	আই. টি. প্ৰেছ, নীলবাগান

© হাজী আনফৰ আলী কলেজৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত

### DISCLAIMER

The contents of all the writings in this magazine in the issue do not reflect the views of the editorial board. The authors are solely responsible for their opinions, criticisms and factual information presented. If there are still any lapses, the onus lies only with the contributor concerned and not with the editorial board.



## MESSAGE

The Students' Union of Haji Anfar Ali College is going to publish their annual magazine 'Anfarjyoti'. To elaborate on the beautiful meaning of the compounded word 'Anfarjyoti', we need to delve into the origin of the first part, 'Anfar'. It is derived from the Arabic root either nafar (= person) > anfar (=persons) or nafara (verb) > anfar which means 'moving'. Again the Sanskrit word 'Jyoti' means 'light'. Therefore, conjoining of these two words 'Anfar' and 'Jyoti', we get the beautiful expression- 'moving light'.

Here in this context, this implies, the moving light of knowledge. As the light of knowledge spreads, it engulfs the tentacles of darkness with its pure and unblemished brightness. Knowledge creates a sacrosanct temper of inclusiveness and generosity and binds also the far held corners of the society. This is the beauty of acquiring knowledge.

I thereby, wish that the magazine with all its academic and cultural contributions from the students ushers light all around. This noble initiative will open our heart and mind to embrace every aspect of society with love and kindness. The power of knowledge is this vast that it accommodates our diverse thoughts and practices with utmost understanding.

On account of such laudable initiative of spreading and enriching knowledge through the publication of the annual magazine, I wish success to the Students' Union of Haji Anfar Ali College, Doboka. May this provide, a platform to showcase the writing skills of the budding writers.

With best wishes



**Prof. Amalendu Chakrabarty**  
**Vice-Chancellor**  
**Rabindranath Tagore University**  
**Hojai, Assam-782435**



# বাৰ্গী

শৈক্ষিক জীৱনলৈ বিশেষ অবদান আগবঢ়োৱা হোজাই জিলাৰ শিক্ষানুষ্ঠান হাজী আনফাৰ আলী মহাবিদ্যালয়খনৰ ছাত্ৰ একতা সভাই এখন বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ 'আনফৰজ্যোতি-২০২১-২২' প্ৰকাশৰ পৰিকল্পনা কৰিছে বুলি জানিব পাৰি অতিশয় আনন্দিত হৈছোঁ।

মহাবিদ্যালয়খনে গুণগত শিক্ষাৰ বিকাশ আৰু উন্নত শৈক্ষিক পৰিবেশ সৃষ্টিত বিশেষ অবদান আগবঢ়াই আহিছে। ইয়াৰ মাজতে মহাবিদ্যালয়খনৰ ছাত্ৰ একতা সভাই প্ৰকাশ কৰিব বিচৰা বাৰ্ষিক মুখপত্ৰখনেও শিক্ষা তথা বিদ্যায়তনিক দিশত অধিক অবদান আগবঢ়াই শিক্ষার্থীসকলক উপকৃত কৰিব বুলি মই আশাবাদী।

'আনফৰজ্যোতি' বাৰ্ষিক মুখপত্ৰখনে পঢ়ুৱৈ সমাজক উপকৃত কৰাৰ লগতে ইয়াৰ সন্নিবিষ্ট লিখনিয়ে সকলোৰে সমাদৰ লাভ কৰিব বুলি আশা কৰিলোঁ।



শ্ৰী অনুপম চৌধুৰী  
উপায়ুক্ত, হোজাই



# FROM THE PRINCIPAL'S DESK



Dear Readers, 

It gives me an enormous pleasure to put forward the ANFARJYOTI-2021-22 of Haji Anfar Ali College. As you all know the College is situated in the north west part of the Hojai District. It is a pioneer institution of higher studies for both the boys and girls and has been catering to the need of higher education since its establishment in the year 1986. The college was established with a mission to strive for an all-round development of the students. This only centre of higher learning is recognized by the UGC under section 2(f) and 12(B) of UGC Act. The College has been consistently maintaining high academic standards and good institutional social responsibilities. The college is permanently affiliated to the Gauhati University, Assam and it had gone for the NAAC assessment and accredited with a prestigious C++ Grade in the year 2005. The IQAC acted effectively in compliance with the recommendations of the Peer Team in implementing the diverse quality improvement measures during the Post-accreditation period and thus brought for the institution the prestigious Grade B in its 2nd Cycle of Assessment and Accreditation by the NAAC in 2016. Hope we shall have the pleasure of getting a better grade in our 3rd cycle of Assessment that is under progression.

As far as the College magazine is concerned "AnfarJyoti" is a bilingual annual publication, which puts together the best creative works of the students. The college magazine is named "Anfarjyoti" after the name of the college. This was seconded with much enthusiasm as it symbolized the flow of thoughts and ideas of the college. The early editions of " Anfarjyoti " also included the academic essays by faculty members, although the emphasis has always been on the original self-composed work of the students. From the outset, the magazine has encouraged to showcase the hidden potentialities of the students and express their feelings in all possible genres- poetry, stories, essays, and even short stories.

I think, next time onwards, the magazine has to feature themes on occasion, so as to goad students to think in new directions on a particular theme. Students from each department of the college have unfailingly risen to the challenges and produced both English and Assamese writing that has made us proud.

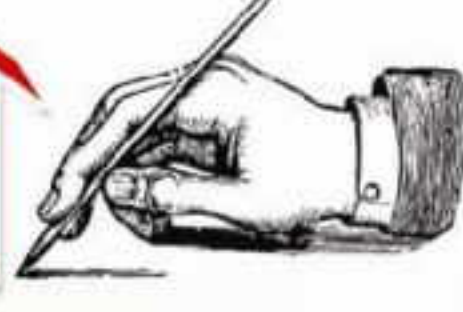
I must thank the Editorial Board Members of this issue for their spirited work to bring out the magazine in time. My special thanks goes to the Students' Union for the Session 2021-22 and the two Teachers Dr. Sahab Uddin and Dr. Abdul Malik who are in charge of two Sections. Without their active involvement, the present issue will not be able to see the light of the day. Before winding it up. I just wish to request all the teachers of the college to participate in this endeavour by contributing research papers, stories, essays in order to encourage our students in the field of creative writing.

With these few words, I once again thank all those who are directly or indirectly associated with the journey of bringing out AnfarJyoti, 2021-22.

**Dr. Mamun Azam Barbhuiya** (M.A., LLB, Ph.D., PGDHRM)  
Principal, Haji Anfar Ali College,  
Doboka, Hojai, Assam



# সম্পাদকীয়



সৰ্ব প্ৰথমে ঐতিহ্যমণ্ডত হাজী আনফৰআলী মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ শিক্ষাগুৰু আৰু কৰ্মচাৰীবৃন্দ সকলোলৈ মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। লগতে যি সকল মহান ব্যক্তিৰ চেপ্টা আৰু ত্যাগৰ ফলত এইখন মহাবিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল তেখেতলোকলৈ মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

হোজাই জিলাৰ এখন উচ্চ শিক্ষাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ হাজী আনফৰ আলী মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী সম্পাদকৰ দৰে এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ পদত অধিষ্ঠিত হ'বলৈ পাই মই নিজে গৌৰবাধিত অনুভব কৰিছো।

আলোচনী এখন সৰ্বাঙ্গ সুন্দৰ কৰি প্ৰকাশ কৰি উলিওয়াত বহুতো বস্ত্ৰৰ প্ৰয়োজন হৈ পৰে। সম্পাদনা সমিতিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বিভিন্ন মেল মিটিং, নিবিদা আহ্বান, প্ৰকাশ, বাচনি তথা লেখা-মেলা গোটেৱা এই সকলোবোৰ এক ডাঙৰ প্ৰত্যাহ্বান হিচাপে থিয় দিয়ে। আজিৰ দিনত কলেজীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীবোৰে ফেচবুক, ইনষ্টাগ্ৰামত লিখি ভাল পায়। যেতিয়াই আলোচনী এখনত কিবা এটা লিখা দিবৰ বাবে কাতৰ অনুৰোধ কৰা যায়, তেতিয়াই তেওঁলোকে দিম-দিম বুলি দিন পাৰ কৰি দিয়ে। আজিৰ যুৱচামৰ প্ৰতিভা আছে, সেয়া সামাজিক মাধ্যমতে সীমাবদ্ধ হৈ আছে। আলোচনী এখনে সুপ্ত প্ৰতিভাৰ বিকাশ ঘটায়- সেয়া আমি সকলোয়ে জানো আৰু তাৰেই প্ৰতিফলন দেখা গৈছে যিসকলে তেওঁলোকৰ সু-ৰচিত লিখিবোৰ জমা দিছে। মই এই ছেগতে সকলো লেখক লেখিকালৈ মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিছো।

'আনফৰ জ্যোতি' ২০২১-২২ বৰ্ষৰ প্ৰকাশনৰ দায়িত্ব মোৰ নিচিনা এজন নজনা মানুহৰ ওপৰত ন্যস্ত কৰাত মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষক মই ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো। লগতে যি দুগৰাকী শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰুৰ অহৰহ প্ৰচেষ্টাত এইখন আলোচনীয়ে আজিৰ এই অৱস্থা পাইছেহি, তেখেত সকলোকো মই আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো। আলোচনী সম্পাদক হিচাপে মই মোৰ দায়িত্ব সততা আৰু নিষ্ঠাৰে পালন কৰিছো। এখন সুন্দৰ তথা উচ্চমান বিশিষ্ট 'আনফৰজ্যোতি' আলোচনী উপহাৰ দিবলৈ চেষ্টা কৰিছো। অৱশ্যে এই ক্ষেত্ৰত আমি কিমান সফল হ'ব পাৰিছো, তাৰ মূল্যায়ন পাঠক সকলো নিশ্চয় কৰিব। তথাপিও 'আনফৰজ্যোতি' আলোচনীৰ মানদণ্ড উন্নত কৰিবলৈ সম্পাদনা সমিতিয়ে চেষ্টাৰ কোনো ক্ৰটি কৰা নাই। আশা কৰো এখন ভাল আৰু উন্নত মানদণ্ডৰ আলোচনী আপোনাৰহাত অৰ্পণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছো।

অৱশেষত, মুদ্ৰণ অথবা ছপাশালৰ অনিচ্ছাকৃত ভুলৰ বাবে সকলোৰে ক্ষমা সুন্দৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰি মোৰ এই চমু সম্পাদকীয়ৰ ইতি টানিলো।

শ্ৰদ্ধাৰে--

**ৰেজাউল কৰিম মজুমদাৰ**  
সম্পাদক, আনফৰজ্যোতি-২০২১-২২  
হাজী আনফৰ আলী কলেজ, ডবকা



# হাজী আনফৰ আলী কলেজৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ দু-আষাৰ



যদি জীৱনৰ বংবোৰে লুকা ভাকু খেলে,  
যদি আশাৰ চাকিটি উমি উমি জ্বলে,  
তথাপিও বন্ধু আগুৱাই যাবা  
পিছলৈ ঘূৰি নাচাবা  
-জুবিন গাৰ্গ

ডবকা পাহাৰৰ নিচেই ওচৰত থকা হোজাই জিলাৰ যমুনা উপত্যকাৰ উচ্চশিক্ষাৰ  
প্ৰাণকেন্দ্ৰ স্বৰূপ হাজী আনফৰ আলী মহাবিদ্যালয়ৰ এগৰাকী সাংস্কৃতিক সম্পাদক  
হিচাপে সৰ্ব প্ৰথমতে মই শিক্ষাৰ দৰে এটা মহান বৃত্তিত আজীৱন জড়িত হৈ আমাৰ  
মাজত জ্ঞানৰ জ্যোতি বিলাই আমাক আজিৰ সমাজত মোৰ দাঙি থিয় হৈ থাকিবৰ  
শক্তি দিয়া বাবে আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ শিক্ষাগুৰুসকলক সহস্ৰ প্ৰণাম জনাইছোঁ।  
লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰী সকলোলৈকে প্ৰণাম জনাইছোঁ।

হোজাই জিলাৰ প্ৰাণ কেন্দ্ৰ স্বৰূপ হাজী আনফৰ আলী মহাবিদ্যালয়, ডবকাৰ  
২০২২-২০২৩ বৰ্ষ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ পদত অধিষ্ঠিত হৈ মই  
সচাকৈয়ে গৌৰৱান্বিত। সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ দৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ পদৰ বাবে যোগ্য বুলি  
নিৰ্বাচিত কৰাৰ বাবে সকলোকে মোৰ ফালৰ পৰা আন্তৰিক শুভেচ্ছা ও ধন্যবাদ  
জ্ঞাপন কৰিছোঁ। লগতে মই সেই সকলৰ ওচৰত চিৰ কৃতজ্ঞ- যিসকলে উচ্চ পদত  
প্ৰতিদানিতা আগবঢ়োৱাৰ ক্ষেত্ৰত উৎসাহ যোগাইছিল। লগতে মোৰ অতি মৰমৰ  
বন্ধু-বান্ধৱী তথা দাদা-বাইদেউ যি সকলে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত মোক অতি উৎসাহেৰে  
সহায় সহযোগিতা আগবঢ়াইছে তেওঁলোকৰ নাম নোলোৱাকৈ লিখনি আধৰুৱা হৈ  
থাকি যাব। তেওঁলোকৰ নাম ক্ৰমে ঐক্য সেনা অসম হোজাই জিলাৰ সভাপতি তথা  
কলেজৰ প্ৰাক্তন ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক আহমেদ হুছেইন, আফজল  
হুছেইন, চুলতান আহমেদ খান, ইজাজুল হক, সুমিত দাস, আনোৱাৰ হুছেইন লস্কৰ,  
মইদুল আলম বৰভূঞা, মুক্তাৰ হুছেইন, মিজান আহমেদ আৰু বহুতো আছিল তেখেত  
সকলৰ নাম আমাৰ অজ্ঞাতে থকাৰ বাবে নাম উল্লেখ কৰিব নোৱাৰাত আমি ক্ষমা  
প্ৰাৰ্থী।



সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ দায়িত্ব লোৱাৰ পিছতে মই মোৰ দায়িত্ব ও কৰ্তব্য নিষ্ঠাৰে পালন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। মহাবিদ্যালয়ৰ সপ্তাহ সমাৰোহ অনুষ্ঠিত কৰি তাত বিজয়ী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পুৰস্কাৰ দিয়া তথা প্ৰমাণ-পত্ৰ প্ৰদান কৰা হৈছে। তেনে ধৰণে বহুতো সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান যেনে-সৰস্বতী পূজা, বিশ্ব পৰিৱেশ দিৱস, স্বাধীনতা দিৱস, নাৰী দিৱস, শিক্ষক দিৱস, যক্ষ্মা দিৱসত ভাষণ প্ৰতিযোগিতা, সজাগতামূলক অনুষ্ঠান তেনে বিভিন্ন ধৰণৰ অনুষ্ঠান অতি সুন্দৰ বাবে আগবঢ়াই লৈ যোৱাত আমি সক্ষম হৈছোঁ। ঠিক সেই দৰে, নবাগত আদৰ্শী সভাত অসমৰ জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী অসম কন্যা নাহিদ আফ্ৰিদৰ দৰে এগৰাকী জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পীক আনি অনুষ্ঠানৰ সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিবলৈয়ো সক্ষম হৈছোঁ বুলি ক'লে বঢ়াই কোৱা নহ'ব।

মোৰ বন্ধু বান্ধবী তথা ভাইটি ভগিট সকলক এই প্ৰতিবেদনৰ মাধ্যমত ক'ব খুজিছোঁ যে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰোঁতে কিছুমান ভুল-ত্রুটি ৰৈ যোৱাটো স্বাভাৱিক। তাৰ বাবে মই ক্ষমা প্ৰাৰ্থী। মোৰ প্ৰতিটো কাম কাজ সুচাৰুৰূপে চলাই নিয়াত যি সকল দাদা বাইদেউ আৰু বন্ধু-বান্ধৱীয়ে সহায় কৰিছিল তেওঁলোকক মই আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

পঢ়া-শুনাৰ লগতে গীত, নৃত্য, নাট আদিও শিক্ষাৰ একো একোটা অংশ।

সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ দায়িত্ব পালন কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন ধৰণৰ দিহা পৰামৰ্শ দি সহায় কৰা মাননীয় ডঃ মামুন আজম বড়ভূইয়া, মজাহাৰুল ইছলাম, ডঃ হাচিনুছ চুলতান, আব্দুল হামিদ তালুকদাৰ, ফখৰ উদ্দিন, চিবিৰ আহমেদ ওচমানী, আব্দুল ৰৌফ লস্কৰ, ড० চাহাব উদ্দিন, ড० কবিতা দেৱী, ড० নজৰুল হক বৰভূইয়া, আতাউৰ ৰহমান, নজৰুল হুছেইন, ড० আদিদুৰ ৰহমান, আব্দুল সুবুৰ তালুকদাৰ, পিয়ুস চক্ৰৱৰ্তী, চমছেৰ আলী চেইখ, চৈয়দ আহমেদ, ড० আব্দুল মালিক, আব্দুল মুতলিব, তুলিকা গোস্বামী, তয়িবুৰ ৰহমান, গোবিন্দ শৰ্মা, জহুৰ উদ্দিন, সমছুল হক বৰভূঞা, আৰু লগতে কৰ্মচাৰী আব্দুল খাইৰ, মনিৰ উদ্দিন লস্কৰ, দেবাংশু ভৌমিক, জমিৰ উদ্দিন, নিজাম উদ্দিন, মণ্টু বৰা, মনোৱাৰ হুছেইন, ছালাম উদ্দিন লস্কৰ সকলোকে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

ছাৰসকলে আমাক সুচাৰুৰূপে পৰিচালনা কৰাৰ উপৰিও তেখেতৰ বহুমূলীয়া সময় ব্যয় কৰি আমাৰ প্ৰতিটো কাম-কাজত সকলো ধৰণৰ সহায় সহযোগিতা তথা সু-পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছিল।

পৰিশেষত হাজী আনফৰ আলী মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বাঙ্গীণ উন্নতি কামনা কৰি সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন ইমানতে সামৰণি মাৰিলোঁ।

আবিদ হুছেইন

সাংস্কৃতিক সম্পাদক

ছাত্ৰ একতা সভা, ২০২২-২০২৩

হাজী আনফৰ আলী কলেজ ডবকা :হোজাই : অসম



## **Few words of Vice-President of Haji Anfar Ali College Students' Union**



At first I would like to convey my regards to respected teachers and love to beloved friends, brothers and sisters.

I am so glad to write a few words as the Vice-President of HAACSU 2021-22. I am so happy that Anfarjyoti 2021-22 is published. It's my pleasure to be a part of this magazine's Editorial Board. We have given our best efforts to bring out the magazine for the academic year 2021-22. I feel, the magazine will mirror the creative and innovative ideas of both teachers and students. The College magazine is the best tool to express our hidden talent and creativity. I feel every individual has a hidden talent, they just need to have a platform to express it and AnfarJyoti magazine is the best platform for showcasing their talent. I am glad to say that lots of students have shown their interest in writing articles which is a very good and positive thing.

I am delighted to be appointed as the Vice-President of Haji Anfar Ali College Students' Union for the Session 2021-22 . Haji Anfar ali college is the lifeblood of higher education in Hojai district. I extend my heartfelt thanks to all the students of the college who selected me as worthy of this important and responsible post of Vice-President. I also would like to thank my very dear friends who have been very enthusiastic in helping me in various fields, especially Muhin Alom Barbhuyan, Khalida Begum, Afruja Begum Barbhuyan, Yeahiya Ahmed, Arpina Yesmin Laskar, Imran Hussain, Afsana Begum (Aachu).

Time makes people's dreams come true. Since winning the elections, we feel that we have fully fulfilled our responsibilities, which was beyond my dreams. After taking over as Vice-President, I tried my best to work for students and the college. I feel very happy and glad that I have got an opportunity to do something for my college and friends.

I would like to conclude by thanking everyone who has cooperated to bring to light this issue of AnfarJyoti 2021-22.

**Munjir kamal Taluker**  
Vice-President  
HAACSU, 2021-22



## সূচীপত্ৰ

### অসমীয়া বিভাগ

পৃষ্ঠা নং

* এতিয়াও মনত আছে চকুযুৰি	বিজুৱান আহমদ	১
* কবি সিংহদত্ত দেৱ অধিকাৰী : এটি আলোচনা	ড० কবিতা দেৱী	৩
* জীৱন বাটত	আছিফ আমিন মাজাৰভূঞা	৮
* শিক্ষা ব্যৱস্থা, বৰ্তমান সমাজ আৰু শিক্ষক	মহামায়া নাথ	১০
* মানুহ	ছিৰাজুল ইছলাম	১২
* মা আৰু পত্নী	আশ্ৰাফ জাহান	১৪
* চকুলোৰ ভাষা	আফছানা বেগম লক্ষৰ	১৫
* অন্য এক নষ্টালজিয়া	ছাবিনা বেগম	১৭
* লুইজ গ্লিকৰ কবিতাঃ আত্মচেনতাৰ শিল্পায়ন	ড० হাছিনুচ চুলতান	১৯

### কবিতা শিতান

* হিমফুল	মূল: লুইজ গ্লিক, অনুবাদ : ড० হাছিনুচ চুলতান	২১
* অলীক কল্পনা	মূল: লুইজ গ্লিক, অনুবাদ : ড० হাছিনুচ চুলতান	২২
* স্বীকাৰোক্তি	মূল: লুইজ গ্লিক, অনুবাদ : ড० হাছিনুচ চুলতান	২৩
* মোৰ জীৱনৰ অতীত	মৰজিনা বেগম	২৪
* মোৰ জীৱনৰ অৰ্থ বিচাৰি	ৰাছিমা তালুকদাৰ	২৫
* জীৱন	ছিদ্দিকা বেগম	২৬
* মোৰ পৰিচয় বিচাৰি	ছিদ্দিকা বেগম	২৭
* সৃষ্টিকৰ্তা	আছিফ আমিন মাজাৰভূঞা	২৯
* নেদেখাকৈ প্ৰেমত আকৃষ্ট	বিজুৱান আহমদ	৩১
* মোৰ জীৱনৰ একমাত্ৰ সপোন	ইয়াছমিন ফাৰুক	৩২
* মা-দেউতা	খালিদ আহমেদ	৩৩
* গাভৰুৰ হাঁহি আৰু প্ৰেম	বিজুৱানা বেগম	৩৪
* অপেক্ষা	বেশমিন চুলতানা	৩৫
* ফুলৰ কলিৰ দৰে	ফাহমিদা নাচবিন তালুকদাৰ	৩৬
* ক'বোনা	ছাবিনা বেগম	৩৭
* নাৰীক নিৰ্যাতন	ইকৰামুল হোছেইন	৩৯
* ৰাজনীতি	ছিৰাজুল ইছলাম	৪০



✱ বানপানী	তামান্না খান	৪৩
✱ শিক্ষক	জহিৰ আলী	৪৫
✱ সময়	টিপু চুলতান	৪৭
✱ বিষাদ	আলাল উদ্দিন	৪৯
✱ বেদনাৰে ভৰা মোৰ হিয়াখনি	ফিৰদুছা বেগম লস্কৰ	৫০
✱ সপোন	ইকৰামুল হোছেইন	৫১
✱ নিস্তন্ধ ৰাতি	ৰেজাউল মজুমদাৰ	৫২
✱ অন্ধকাৰ	ৰফিকা বেগম	৫৩
✱ ভাৱনা নে ভাবুক	ৰেজাউল তালুকদাৰ	৫৪
✱ নিজৰ বাবে এটি শব্দ	আব্দুল কুদ্দুছ	৫৫
✱ ক'ৰনা	জানিফা বুলবুল	৫৬
✱ আসক্তি	ফাৰহানা বেগম	৫৭
✱ প্ৰেম	আফছানা বেগম লস্কৰ	৫৮
✱ সেই সপোনবোৰৰ কি হ'ব	পম্পি ৰাওত	৫৯
✱ হতাশ মন	মাচুমা চুলতানা	৬০
✱ তোমাৰ হৃদয়ত এপাহি ৰঙা গোলাপ	ছাহিদ আহমেদ লস্কৰ	৬১
✱ সাতোৰঙী চিন্তা	ড০ চাহাব উদ্দিন	৬২
✱ মুগ্ধ হিয়া	কৰিম উদ্দিন	৬৪
✱ সূৰ্য	ইয়াছমিন চুলতানা	৬৫
✱ আক্ষেপ	চাদিয়া বেগম চৌধুৰী	৬৭
✱ সময়	আব্দুল হাচিব	৬৮
✱ তুমি আছা	ৰোমানা বেগম	৬৯
✱ আশাৰ জীৱন	চাদিয়া বেগম চৌধুৰী	৭০
✱ মোৰ মৰমৰ আইতা	সুমিতা বৰা	৭১
✱ মোহৰ	আব্দুল খয়ের	৭২
✱ মোৰ সপোন তুমি	শ্বৰনম বেগম	৭৪

## English Section

✱ A Pleasant Secret: Conflict....	Dr. Sahab Uddin	76
✱ Role of librarian in ICT .....	Gobinda Sarma	79
✱ The Role of IQAC of Haji Anfar....	Dr. Adidur Rahman	81
✱ The role of National Service.....	Nazrul Hussain	85
✱ Value of Time	Ojifa Begum	88



## Poetry

* Oblivious Servants	Sadiya Suwiba Talukder	89
* Education	Jausnara Begum	90
* My Mother	Momotaj Begum	91
* MotheR becomes killer	Khalida Begum	92
* Nineteen Seventeen	Masaba Rahman	93
* Far Away	Khalida Begum	94
* Friendship	Nazia Begum Laskar	95
* Poem on Time management	Sahana Begum Laskar	96
* True Friendship	Munjir Kamal Talukder	97
* Mother	Sabina Begum	98
* My Regards to Teachers	Marufa Begum	99
* If you want	Tajrian Begum Talukder	100
* Water	Mamtaj Begum	101
* WANNA ESCAPE	Nosim Ahmed	102
* Matchbox	Translation: Dr. Sahab Uddin	103

* Programme-wise Pass Percentage Haji Anfar Ali College	104
* TEACHING FACULTY AT A GLANCE	106
* The College at a glance	108
* Scholarship	112
* Short Database	123
* College in the Media	125





## এতিয়াও মনত আছে চকুযুৰি

বিজুৱান আহমদ  
স্নাতক ২য় বাণাসিক

আজি বুধবাৰ, আমাৰ যমুনামুখৰ সাপ্তাহিক বজাৰ। ঘৰৰ পৰা স্কুটিখন লৈ বজাৰ দিশে ৰাওনা হ’লো। প্ৰত্যেক সপ্তাহৰ দৰে নিয়মিত খৰচ কৰিলোঁ। ঘৰলৈ উভতাৰ সময়ত হঠাৎ মোবাইল ফোন বাজি উঠিল। চাই দেখিলোঁ ঘৰৰ পৰা ফোন আহিছে। ৰিচিভ কৰিলোঁ...

-হেল্লো, বিজু...!

-উম, কোৱা... মা...!

-ক’ত তই...?

-বজাৰৰ পৰা ওলালো...!

-শুন না বিজু...! ঘৰত আলহী আহিছে, আৰু অলপ বজাৰ আনিব লাগিব...!

-কি কি আনিব লাগিব কোৱা...!

-মাছ, মাংস... ইত্যাদি...! আৰু এজোৰ কাপোৰ আনিব লাগিব...!

মাকে কোৱা সকলো বজাৰবোৰ ক্ৰয় কৰি ঘৰলৈ উভতিলো। প্ৰায় আধাঘণ্টা অহাৰ পিছত হঠাৎ মনত প্ৰশ্ন উত্থাপন হ’ল- “ঘৰত কোন আলহী আহিল” মাকে ইমান বস্ত্ৰ আনিবলৈ ক’লে। ঘৰলৈ ফোন কৰিলোঁ।

-হেল্লো... মা...!

-উম তই ক’ত আহি পাইছ...!

-আধাঘণ্টা আহিলো আৰু ১৩ মিনিটমান লাগিব...!

-লাহে লাহে স্কুটিখন চলাবি...!



-হুম, শুনা না মা আমাৰ ঘৰত কোন আহিছে...!  
 -নতুন আলহী...! ঘৰ আহি পালে দেখিবি কোন...! কোন  
 অ’নতুন আলহী গৰাকী? ...ভাৰি ভাৰি ঘৰ আহি পালোহি।  
 চোতালত স্কুটিখন ৰখাৰ লগে লগে ভাইটি আহি খৰচৰ  
 মোনাটো লৈ গ’ল (এয়া পৰম্পৰা)। স্কুটিখন নিজ স্থানত  
 (বাৰাণ্ডাত) থৈ ঘৰত সোমোৱাত দুৱাৰৰ ভিতৰত এটা  
 ভৰি দিওঁ দেখা পালোঁ আলহী গৰাকীক। দুৱাৰৰ মাজত  
 থিয় হৈ তেখেতলৈ চাই থাকিলোঁ। দুয়োজনে, অৰ্থাৎ ইজনে  
 সিজনৰ চকুলৈ বহু সময় থৰ লাগি চাই থাকিলোঁ। আনন্দত  
 আত্মহাৰা হৈ মাত দিলো...  
 -কি খবৰ ভাল নে...?

-উম... ভাল...! আপোনাৰ..?  
 -উম্ ভালেই আছে...! আপুনি হঠাৎ আমাৰ ঘৰত কেনেকৈ বাৰু...!  
 -নাই... নাই... কিয়নো নিষেধ থাকিব...? কিন্তু আজি  
 আপোনাৰ মোমাইৰ বিয়া...!  
 -হুম, আপোনাৰ ইয়াৰ পৰা পিছত মামাৰ বিয়ালৈ যাম...!  
 -অ’হ আছা!

এনেকৈ কথা পতাৰ মাজতে ঘৰৰ ভিতৰলৈ আৰু  
 এখোঁজ আগবঢ়াই দিওঁতে টোপনিৰ পৰা সাৰ পালোঁ। সাৰ  
 পাই ঘড়ীটো চালোঁ ৰাতি ০২.৪৫ বাজিল। বহু সময় ধৰি  
 বিছনাৰ ওপৰত বহি মিটকিয়াই মিটকিয়াই হাঁহিলো। এয়া  
 কিনো সপোন দেখিলোঁ।



“A mind all logic is like a knife all blade. It makes the hand bleed that uses it”

-Rabindranath Tagore

Everything comes to us that belong to us if we create the capacity to receive it.

-Rabindranath Tagore



# কবি সিংহদত্ত দেৱ অধিকাৰী : এটি আলোচনা

ড° কবিতা দেৱী  
সহযোগী অধ্যাপিকা

## সংক্ষিপ্ত সাৰ :

আমাৰ গৱেষণাধৰ্মী লেখাটোত ৰোমাণ্টিক যুগৰ স্বল্প আলোচিত কবি সিংহদত্ত দেৱ অধিকাৰীৰ কবিতাসমূহৰ সামগ্ৰীক আলোচনা এটি দাঙি ধৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হ’ব। কবিতাসমূহে যে ৰোমাণ্টিক যুগৰ কাব্যসাহিত্যলৈ প্ৰভূত বৰঙণি যোগাইছে আৰু এই কবিতাসমূহৰ যে ৰোমাণ্টিক যুগৰ কাব্যসাহিত্যত যথেষ্ট ভূমিকা আছে তাকে প্ৰকাশ কৰি কবি হিচাপে সিংহদত্ত দেৱ অধিকাৰীক ৰোমাণ্টিক সাহিত্যৰ এজন যুগজয়ী কবি বুলি উজ্বলাই তোলা হ’ব।

## অধ্যয়নৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য :

১৮৮৯ চনৰ পৰা ২য় মহাসমৰলৈকে এই সময়ছোৱাক ৰোমাণ্টিক যুগ বুলি অভিহিত কৰা হয়। এই যুগৰ কাব্যসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনত বহু স্বনামধন্য কবিয়ে অৰিহণা যোগাইছে। স্বনামধন্য কবি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আদিৰ বাহিৰেও বহু সৰু-বৰ কবিয়ে এই যুগত পৰিমিত সংখ্যাৰে হ’লেও কাব্য দেৱীৰ সেৱা কৰিবলৈ যত্নপৰ হৈছিল। গুণগত দিশত সেই কবিতাবোৰ মুকুতামণি সদৃশ। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ লক্ষণ বৈশিষ্ট্যৰে সেইবোৰ কবিতা অনন্য। কিন্তু দুখৰ বিষয় এইসকল কবিৰ কিছুসংখ্যকৰ কবিতাসমূহৰ বিস্তৃত আলোচনা আজিও হোৱা নাই; অথচ তেওঁলোকৰ কবিতাসমূহৰ যথেষ্ট মূল্য আছে।



তেনে এজন কবি সিংহদত্ত দেৱ অধিকাৰী। আমাৰ এই গৱেষণাধৰ্মী লেখাটোত অধিকাৰীদেৱক ৰোমাণ্টিক যুগৰ এজন সফল কবি হিচাপে প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হ’ব। লেখাটোত বিশেষভাৱে ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ লক্ষণ বৈশিষ্ট্যৰে তেওঁৰ কবিতাসমূহৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা হ’ব।

#### অধ্যয়ন পদ্ধতি :

আলোচনাটি যুগুত কৰিবলৈ যাওঁতে মূলতঃ বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতিকে গ্ৰহণ কৰা হ’ব। মুখ্য সমলৰ উপৰিও কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত গৌণ সমলৰ সহায় লোৱা হ’ব। গৌণ সমলৰ ভিতৰত আলোচনী, স্মৃতিগ্ৰন্থ আদিৰ ওপৰত আলোকপাত কৰি আলোচনাটি যুগুত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হ’ব।

#### অৱতৰণিকা :

১৮৯০ চনত পলাশবাৰীৰ ওচৰৰ নহিৰা সত্ৰত সিংহদত্ত দেৱ অধিকাৰীৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ পিতৃ মহোদত্ত সেই সত্ৰৰে অধিকাৰ আছিল। গুৱাহাটীৰ কলেজিয়েট হাইস্কুলৰ পৰা এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ কটন কলেজত আই.এ. শ্ৰেণীলৈকে পঢ়িছিল। কিন্তু আই.এ. পৰীক্ষা দিয়া নহ’ল। পিছত অধিকাৰীয়ে পুলিচৰ কেৰাণী চাকৰিৰে কৰ্মজীৱনৰ পাতনি মেলে। ১৯২২ চনত চাকৰি এৰি দি ব্যৱসায় কৰিবলৈ লয়। ১৯২৩ চনত গুৱাহাটীত এটা প্ৰেছ আৰু অৰ্ঘ্য পাৰ্লিছিং হাউচ খোলে। পদ্মধৰ চলিহাৰ সহযোগত পষেকীয়া আলোচনী অৰ্ঘ্য প্ৰকাশ কৰে। সাহিত্যানুৰাগী অধিকাৰীদেৱে বিভিন্ন কাকত আলোচনীত বিভিন্ন কবিতা, প্ৰবন্ধ আদি লিখি জননীৰ সেৱা কৰিছিল। তেখেতৰ প্ৰকাশিত পুথি — সাধুচৰিত (১৯১৫), কবিতা পুথি— ৰেণু (১৯১৮) আৰু কবিতা লহৰী (১৯১৮), গীতিমালিকা(?)। গীতি নাট্য— অস্মা, পাঠ্যপুথি— আদৰ্শ পাঠ আদিৰ উপৰিও দি প্ৰভিন্সিয়েল ডাইৰেক্টৰী অৱ আসাম, সাবিত্ৰী আদি পুথিও তেওঁ ৰচনা কৰিছিল। ১৯২৫ চনত তেখেতে ইহলীলা সম্বৰণ কৰে।

#### কবি সিংহদত্ত দেৱ অধিকাৰী :

অৰ্ঘ্য আলোচনীৰ প্ৰতিষ্ঠাতা আৰু প্ৰথম সম্পাদক সিংহদত্ত দেৱ অধিকাৰী ৰোমাণ্টিক যুগৰ প্ৰেম আৰু প্ৰকৃতিৰ চিত্ৰ চিত্ৰায়িত কৰা কবিসকলৰ দৰেই এজন

উল্লেখযোগ্য কবি। কবি অধিকাৰীৰ কবিতাত পাওঁ চহা জীৱনৰ সহজ সৰল ডেকা-গাভৰুৰ সাঁচা প্ৰেমৰ স্বৰূপ। ঠুনুকী কবিৰ এটি হৃদয় পৰশা কবিতা। ৰাণা পাহাৰৰ গাৰো জীয়ৰী ঠুনুকী দেখাই শুনাই সুন্দৰী, মাকৰ নয়নৰ মণি। সৰুতে বাপেক, ককায়েক, ভায়েকক হেৰুৱাইছিল। ঠুনুকীৰ আপোন বুলিবলৈ সংসাৰত মাকৰ বাহিৰে কোনো নাছিল। গতিকে তাইৰ বাবে মাক আছিল বন্ধু, পৰামৰ্শদাতা, পথ প্ৰদৰ্শক। চুবুৰীৰে তুফাং বুঢ়াৰ পুতেক লেটি। বজাৰ-হাটৰ লগৰীয়া লেটিৰ লগত ঠুনুকীৰ গঢ়ি উঠিছিল আত্মীয়তা, সুখ-দুখ সকলোৰে সমভাগী ঠুনুকীৰ অবিহনে লেটিয়ে কোনো কথাই ভাবিব নোৱাৰে —

ঠুনুকী ঠুনুকী অতি আদৰৰ  
অতি হেপাহৰ ধন  
তুমি অবিহনে প্ৰাণৰ ঠুনুকী  
লোকালয় ভাবো বন।  
ঠুনুকী! তোমাক নেদেখিলে মই  
দিনতে একাৰ দেখোঁ  
এফেৰি আঁতৰি থাকিলে ঠুনুকী  
পল যুগ যেন লেখোঁ।  
(ঠুনুকী)

এদিন পুৱা জুইৰ কাষত বহি থাকোঁতে মাকে বিয়াৰ কথা উলিয়ায়। নিভীক আৰু নশ্ৰভাৱে ঠুনুকীয়ে তাইৰ মনৰ কথা মাকৰ আগত ব্যক্ত কৰে —

ক’বকে নোৱাৰোঁ লেটিক দেখিলে  
কিয় আই মোৰ মন  
কিনো আনন্দৰ কিনো উলাহত  
নাচি উঠে ঘনে ঘন।  
ওচৰতে পালে লেটিক পাহৰোঁ  
সকলো যত্ননা সুখ  
দিয়া আই মোক দিয়া আশীৰ্বাদ  
লভিম মনত সুখ।  
(ঠুনুকী)



কিন্তু জীয়েকৰ কথা শুনি মাকে ব্ৰহ্ম শপত দি কৈছিল —

মোৰে মূৰ খাৰ                      এৰ দুখ আই  
দুখীয়া ল’ৰা লেটি।

মাকৰ কথা তই মানিবলৈ বাধ্য কাৰণ তই মাকৰ  
একমাত্ৰ আঁচলৰ ধন। মনৰ বেজাৰ মনতে ৰাখি তই লেটিক  
বুজাইছিল —

থাকা সুখে তুমি                      বাঞ্ছা এই মোৰ,  
আৰু কোনো আশা নাই,  
আইৰ আদেশ                      পেলাওঁ কিমতে!  
নিষ্ঠুৰ বিধাতা হয়।

ভাৰতীয় দৰ্শনে জন্মান্তৰবাদ, কৰ্মফলবাদ, বিধাতাৰ  
লিখন নাযায় খণ্ডন আদিৰ কথা স্পষ্ট কৰে। ঠুনুকীও তাৰ  
উদ্ধৃত নহয়। তই বিধাতাৰ নিৰ্দেশ মানি লেটিৰ জীৱনৰ  
পৰা আঁতৰি আহিল। কিন্তু লেটিয়ে জনমে জনমে ঠুনুকী  
কেৱল তাৰেই বুলি দুখেৰে ঠুনুকীৰ ভগা পঁজালৈ চাই বিহ  
খাই আত্মহত্যাৰে বুজাইছিল —

নিভাঁজ প্ৰেমৰ চানেকি থৈ  
লেটি অন্তৰ্ধান হ’ল।

এনেদৰেই দুটি প্ৰাণৰ চিৰ বিচ্ছেদ হ’ল। লক্ষ্মীনাথ  
বেজবৰুৱাৰ ধনবৰৰ দৰেই লেটিয়ে মহান ত্যাগেৰে প্ৰেমৰ  
জয় কৰিবলৈ বৃথা চেষ্টা কৰিছিল। একেদৰেই দুটি পৰিয়ালৰ  
বিবাদৰ বলি হ’ল মালতী আৰু প্ৰফুল্ল। বিয়ালৈ মাথো এমাহ  
থাকোতেই দুই পৰিয়ালৰ মাজত লগা কন্দলে দুয়োকে  
বিচ্ছেদ হ’বলৈ বাধ্য কৰালে। দুয়োৰে হিয়া ভাঙি থান বান  
হ’ল। মহীধৰে মৰোৱা গাঁৱৰ ডেকা ধনীৰামৰ লগত মলা ৰ  
বিয়া পাতি দিলে। প্ৰফুল্লৰ মনাকাশৰ পৰা মলা আঁতৰি  
গ’লেও মলা কিন্তু প্ৰফুল্লৰ বাবে সৰগীয় বস্ত্ৰ, সংসাৰৰ মাজত  
আৱদ্ধ হ’ব নোৱাৰা সৰগীয় দেৱ পাৰিজাত-

মালতী মালতী                      সংসাৰ নহয়  
তোমাৰ আচল ঠাই  
ফুলৰ লগত                      ৰোৱা স্বৰগত  
কাৰো হাত তাত নাই।  
(মালতী) ২

আধুনিক সভ্যতাই গাঁও আৰু নগৰৰ সমাজ ব্যৱস্থাত  
অভিঘাত সৃষ্টি কৰিলে, সহোদৰ ভাই ভাইৰ মাজত সংঘাত

তীব্ৰতৰ কৰাৰ এখন তথাকথিত সমাজৰ স্বৰূপ অংকন  
কৰিলে বাসন্তী নামৰ কবিতাত। আধুনিক সভ্যতাৰ বা লগা  
বাসন্তী হৈছে বিলাসী নগৰীয়া জীৱনৰ প্ৰতিভূ। গাঁৱৰ ল’ৰাই  
উচ্চ শিক্ষা লৈ নগৰীয়া হ’ল। সহোদৰ ভাতৃ, জন্মদাতা  
পিতৃ-মাতৃক পাহৰি গ’ল। বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ মলখ গুইন  
গুইনৰ দৰে পিতৃ-মাতৃ-ভাতৃক অৱহেলাৰ চকুৰে চাবলৈ  
শিকিলে। এই ক্ষেত্ৰত অৰিহণা যোগালে বাসন্তী নামৰ  
নাৰীগৰাকীৰ দৰে এদ’ল নাৰীয়ে। এয়া আমাৰ তথাকথিত  
সভ্য নগৰীয়া জীৱনৰ চিত্ৰ। অধিকাৰীদেৱে প্ৰগতিবাদী  
দৃষ্টিভংগীৰে বুৰ্জোৱা আৰু সৰ্বহাৰাৰ সংঘাতৰ বীজ নিজা  
পৰিয়ালতে অঙ্কুৰিত হোৱা দেখি শিহৰি উঠিছিল।

কবি অধিকাৰীৰ কবিতাত প্ৰেমৰ পৰিণতি বিষাদত  
শেষ হোৱা দেখা যায়। প্ৰকৃতিৰ চিৰন্তন সত্যাসত্য  
প্ৰতিফলিত হৈছে কবিৰ জীৱন সংগীত নামৰ কবিতাত।  
পৃথিৱীৰ এনে কোনো গোলাপ নাই যি চুমা খালে শুকাই  
নাযায়, নাই এনে আনন্দ মিহলি সুৰৰ গীত যি ছমনিয়াহটিত  
শেষ হ’ব? প্ৰেমত সততে আছে নিফুট মাতৰ প্ৰতিধ্বনি  
সেই প্ৰতিধ্বনি কেৱল বিদায় বিদায়।

কবিৰ সৌন্দৰ্যবোধ, কল্পনা বিলাস আৰু চিন্তাৰ মাজত  
এক সুন্দৰ যোগসূত্ৰ আছে। প্ৰকৃতি জগতৰ দৃশ্যৰলীৰ মাজত  
সোমাই গভীৰভাবে উপলব্ধি কৰি মুক্ত মনেৰে আনন্দ লাভ  
কৰিব পৰা শক্তি আছে সন্ধিয়া নামৰ কবিতাটিত। উক্ত  
কবিতাটিত প্ৰকৃতিৰ চাৰুচিত্ৰ লাৰণ্যময়ী হৈ দেখা দিছে।  
সান্ধ্য প্ৰকৃতিৰ শান্ত সমাহিত হৃদয় পৰশা ৰূপটো এই  
কবিতাত কবিয়ে শিল্পীসুলভ দক্ষতাৰে উপস্থাপন কৰিছে।  
তেওঁৰ শব্দ চয়ন সান্ধ্য প্ৰকৃতিৰ নীৰৱ ওজস্বী মাধুৰীৰ  
সংবেদনা সৃষ্টি কৰিব পৰা। তদুপৰি এই কবিতাত পোৱা  
কবি মনৰ সামগ্ৰীক ৰূপটোত উলাহ-আনন্দৰ বৈচিত্ৰ্য আৰু  
সহজ সুখ কথাৰ উজ্জ্বল ছবি স্পষ্টভাবে প্ৰকাশি উঠিছে।  
প্ৰকৃতিয়ে মানুহক সময়ৰ বাতৰি দিয়ে —

সন্ধিয়াৰ ৰঙা বেলি                      ধীৰে ধীৰে গই  
পছিমাকাশত ডুবি গ’ল,  
পেপাঁটি মুখত লই                      গৰখীয়া ল’ৰা  
গৰু স’তে ঘৰমুৱা হ’ল।

(কবিতা লহৰী : সন্ধিয়া)



বিল এৰি সন্ধিয়া ৰাজহাঁহজাক দিহাদিহি যোৱাৰ লগে লগে গাঁৱৰ জীয়ৰী-বোৱাৰীয়ে ঘাটৰ পৰা ঘৰ অভিমুখে আহিল ঠিক সন্ধিয়াৰ চাকিটি জ্বলাৰ সময়তে। শেৱালিৰ সুৱাস বলাৰ লগে লগে নিশাৰ আগমন হ’ল। বাটৰুৱা হাটৰুৱা ঘৰলৈ উভতি অহাৰ সংকেত দিলে। জন-জীৱনৰ তথা সমাজ জীৱনৰ প্ৰকাশ ঘটিল উক্ত কবিতাটিত।

জন-জীৱনৰ ছবি অঁকা অধিকাৰীদেৱে অসমীয়া নাৰীৰ স্বামীভক্তিৰ নিদৰ্শন *জয়মতী*<sup>৩</sup> নামৰ কবিতাটিৰ জৰিয়তে অংকন কৰি অসমীয়া নাৰীৰ ত্যাগৰ জ্বলন্ত নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছিল। ল’ৰা ৰজাৰ নিৰ্মম অত্যাচাৰ সহি মৰণেৰে জয়মতীয়ে জগতত খ্যাতি ৰাখিছিল —

স্বামীৰ কাৰণে সতী অকাতৰে তুমি  
জীৱনৰ মায়াকে এৰিলা।

(জয়মতী)

—ইয়াত অকল ত্যাগেই নহয়, স্বামী-ভক্তি, স্বামী-প্ৰেম উজ্জ্বল বাবে প্ৰকাশিত হৈছে। ব্যক্তি প্ৰেমতে কবি ক্ষান্ত নাথাকি প্ৰকৃতিৰ লগত মানুহৰ নিগূঢ় প্ৰেমৰ কথা চুমা নামৰ কবিতাত স্পষ্ট কৰি দিছিল। মলয় সমীৰণ, আকাশৰ জোনবাইৰ মিঠা হাঁহি, ফুলৰ ৰেণুৱে কবিক যাঁচে প্ৰেমৰ চুমা। কবি বিস্মিত হয় কাৰণ কবিয়ে প্ৰতিদান কাক দিব?—

মোৰ চুমা কাক দিম? মোৰ চুমা কাক দিম?

কাক হেৰা লাগে চিত

ধৰা ধৰা মোৰ।

(চুমা)

প্ৰকৃতি জগতৰ প্ৰতিটো বস্তুৰে প্ৰতিদান নিবিচৰাকৈয়ে কবিক মৰম যাঁচি মৰমেৰে সিন্ধু কৰি গ’ল। প্ৰকৃতিৰ এই উদাৰতাৰ কথা কবি অধিকাৰীয়ে উক্ত কবিতাটিত সুন্দৰভাবে অংকন কৰি প্ৰকৃতিৰ লগত কবিৰ আত্মীয়তাৰ কথা ঘোষণা কৰিছে।

প্ৰেম আৰু প্ৰকৃতিৰ লগত নিবিড় সম্বন্ধ থকা কবি অধিকাৰী দেৱৰ মিত্ৰাঙ্কৰ আৰু অমিত্ৰাঙ্কৰ ছন্দত ৰচিত দুই এটা কবিতা আছে। *শকুন্তলা*<sup>৪</sup> মিত্ৰাঙ্কৰ আৰু অমিত্ৰাঙ্কৰ ছন্দৰ প্ৰবাহ থকা এটি উৎকৃষ্ট কবিতা। ১৯২০ চন বা তাৰ আগেয়ে (সম্ভৱতঃ) ৰচিত শেষ সময়ত কবি অধিকাৰীৰ এটি ভাব গধূৰ কবিতা। জীৱনত কি পালোঁ কি নাপালোঁ

তাৰ হিচাপ শেষ বয়সতহে কৰা যায়। সংসাৰৰ একা-বেঁকা পথেদি খোজ দিওঁতে ক’ৰবাত ক’ৰবাত ইচ্ছাকৃত ভাবেই হওক বা অনিচ্ছাকৃতভাবেই হওক উজুটি খোৱাটো স্বাভাৱিক। ডেকা তেজ বা ৰূপ-যৌৱন, ধন-ধানৰ মিছা অহংকাৰেৰে মোহাচ্ছন্ন হৈ থাকোঁতে জীৱন হাটৰ বেচা-কিনাৰ হিচাপ কৰিবলৈ কাৰোৰে আহৰি নাথাকে। কিন্তু জীৱনৰ শেষ সন্ধিক্ষণত তাৰ বিচাৰ লোৱা হয়। সেয়ে কবিয়ে কৈছিল —

চাপাহি ওচৰ হেৰা, ধীৰে ধীৰে অতি ধীৰে  
কোনো শব্দেই যেন নপশে কাণত আহি তাৰ  
কি বেচিলে কি কিনিলে অতদিনে সংসাৰ হাতত  
শেষ মুহূৰ্তত আজি লইছে সি তাৰেই বিচাৰ।  
(শেষ সময়ত)

দেশমাতৃৰ প্ৰতি থকা অকৃত্ৰিম শ্ৰদ্ধা ‘অৰ্ঘ্যা’ আলোচনীৰ প্ৰথম সংখ্যাত প্ৰকাশিত *জন্মভূমি* নামৰ কবিতাত প্ৰকট হৈ পৰিছে —

দেশ দেশান্তৰ ক’ত ভ্ৰমিলোঁহে আই  
য’তে যেতিয়াই আছো যেনুৱা  
সুখতে মত্ত হই  
তোমাৰ মুখনি আৰু চেনেহ তোমাৰ  
পাহৰাতো নাই, পাহৰাতো নাই  
কেতিয়া মই।

ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰতি অনুৰাগ থকা হেতু অধিকাৰীদেৱে কেইটামান ইংৰাজী কবিতা সুন্দৰ আৰু নিৰ্ভৰযোগ্যতাৰে অনুবাদ কৰি অসমীয়া কাব্য সাহিত্যত কৃতিত্ব ৰাখি গৈছে। সেই কবিতা কেইটা হ’ল — হেৰিকৰ Daffodils, আৰ্মষ্ট্ৰাঙৰ Latrilla, ছেলিৰ Love’s Philosophy, লাইটৰ Agnes।

আলোচনাৰ অন্তত আমি এটা কথা ক’ব পাৰোঁ যে দেশহিতৈশী, সাহিত্যানুৰাগী অধিকাৰীদেৱৰ কবিতাত গাঁৱৰ মনোমোহা চিত্ৰ অংকন, প্ৰেম, প্ৰকৃতিৰ সুপ্ৰকাশ ঘটাৰ উপৰিও ভাৱ-গধূৰ প্ৰকাশভংগীৰ স্পষ্ট ৰূপায়ণ ঘটিছে।

উপসংহাৰ-

সিংহদত্ত দেৱ অধিকাৰীৰ কবিতাত সহজ-সৰল অনাড়ম্বৰ জীৱনৰ কথা প্ৰকাশ পাইছে। ‘ঠুনুকী’ কবিতাৰ



জৰিয়তে ভাৰতীয় জীৱন-দৰ্শন প্ৰকাশ পাইছে। আধুনিক সভ্যতাই সমাজলৈ অনা বিপৰ্য্যয়ৰ চিত্ৰ এখনি বাসন্তী নামৰ কবিতাত প্ৰকাশ হৈছে। কবি অধিকাৰীদেৱে অসমীয়া নাৰীৰ মৰ্যদা, আত্মত্যাগ, সাহস ইত্যাদিৰ কথা ‘জয়মতী’ৰ মাজেৰে

প্ৰকাশ কৰি সমগ্ৰ জাতিকে উচ্চ স্থান দিছে। মুঠতে ৰোমাণ্টিক যুগৰ স্পন্দ আলোচিত কবি হ’লেও তেওঁৰ কবিতাই অসমীয়া কাব্য সাহিত্যও সমৃদ্ধ কৰি তুলিছে।

□□□

#### গ্ৰন্থপঞ্জী :

- ১। কলিতা, সমীন : অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিসকল, প্ৰথম প্ৰকাশ, ডিচেম্বৰ ১৯৯৯ চন, প্ৰকাশক- ৰাজেন্দ্ৰ মোহন শৰ্মা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১
- ২। গোস্বামী, বসন্ত কুমাৰ : (সম্পা.) অসম প্ৰদীপিকা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, প্ৰথম প্ৰকাশ, ডিচেম্বৰ ২০০৮ চন
- ৩। ডেকা হাজৰিকা, কৰবী : অসমীয়া কবি আৰু কবিতা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, প্ৰথম প্ৰকাশ ১৯৯৪ চন
- ৪। নেওগ, মহেশ্বৰ : (সম্পা.) সঞ্চয়ন, সাহিত্য অকাদেমী, প্ৰথম প্ৰকাশ ১৯৫৯ চন, সেৱা মুদ্ৰণ, ৪৩ কৈলাস বোস ষ্ট্ৰীট, কলিকতা-৭৮০০০৬

#### আলোচনী, বাতৰি কাকত :

- ১। বাঁহী, ষষ্ঠ বছৰ, ১৯১৪, পৃ. ১১১১
- ২। বাঁহী, ষষ্ঠ বছৰ, ১৯১৪
- ৩। বাঁহী, অষ্টম বছৰ, ১৯১৬
- ৪। দৈনিক অসম, শশীপ্ৰভা দত্ত, ডিচেম্বৰ ৩০, ১৯
- ৫। ঘৰ জেউতি, ১ম বছৰ, ষষ্ঠ সংখ্যা



## জীৱন বাটত

আছিফ আমিন মাজাৰভূঞা  
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

সমাজ শিক্ষিত কিন্তু শিক্ষা যিমানেই বাঢ়ি গৈ আছে সিমানেই মানৱীয়তা বিলীন হ’ব ধৰিছে। এসময়ৰ ডেকাই জ্যেষ্ঠজনক দেখিলে ছাইকেলেৰে যাওঁতে নামি গৈছিল, কিন্তু আজিৰ ডেকাই নমা দূৰৰ কথা ছালাম-নমস্কাৰ ও পাহৰিলে। আত্ম সন্মান ও আত্ম বক্ষাৰ ফালে চাই মৰম, স্নেহ ও পৰস্পৰৰ প্ৰতি প্ৰেম সহানুভূতিও পাহৰিলে; শিকিলে Don’t care, Don’t trust আৰু attitude বোলা শব্দ। নিজৰ ওপৰত সকলো সময়তে আত্ম নিৰ্ভৰশীল হ’বলৈ শিকাটো বেয়া কথা নহয়, কিন্তু সেই বুলি সমাজৰ জ্যেষ্ঠজনৰ পৰা দিহা পৰামৰ্শ লোৱাটো ভুল নহয়। যি শিক্ষকৰ পৰা শিক্ষা অৰ্জনৰ কাৰণে শিক্ষা কেন্দ্ৰলৈ আহে, সেই শিক্ষকৰ সৈতে আঙুলিয়াই কথা কোৱাৰ ধৰণটো কি আচৰিত? যি মায়ে ১০ মাহ ১০ দিন পেটৰ ভিতৰত ৰাখি ৩ বছৰ প্ৰস্ৰাৱ-পায়খানা চাফা কৰি গোটেই জীৱন বুকুত ৰাখি লালন-পালন কৰিলে সেই মাতৃক বৃদ্ধাশ্ৰমত ৰখা, যি পিতৃয়ে মূৰৰ ঘাম মাটিত পেলাই গোটেই জীৱন তোমাৰ ফালে চাই পাৰ কৰিলে আজি তুমি ডাঙৰ হৈ নিজ পিতৃক পিতৃ বুলি পৰিচয় দিবলৈ লাজ লাগে তোমাৰ এয়া কি আচৰিত। যি শিক্ষকে L.P. School ত ‘ক’ ফলা, ‘খ’ ফলা শিকাই হাতত হাত ধৰি তোমাক আগবঢ়াই দিলে আজি সেই শিক্ষকৰ দাম নাই তোমাৰ ওচৰত। সেই প্ৰাক-প্ৰাথমিকৰ শিক্ষকে যদি ‘ক’ ফলা ‘খ’ ফলা নিশিকালে ২য় আজি তুমি কেনেকুৱা উচ্চ স্তৰলৈ গ’লা হয়। “মানুহৰ প্ৰতি পাৰস্পৰিক মৰম স্নেহেই প্ৰকৃত মানৱ ধৰ্ম” সেই কথাষাৰে বহুত কথা শিকিবলৈ সুযোগ দিয়ে যে মানুহ বিপদত পৰিলে সহায় আগবঢ়াব লাগে কিন্তু আজিৰ সময়ত বহুতে বেলেগৰ দুখত সুখ অনুভৱ



কৰে। কিন্তু তুমি শিক্ষিত তোমাৰ সন্মুখত তেনে পৰিস্থিতি আহিলে তুমি তাক বুজাই দিবা যেন নহয় বেলেগৰ দুখত সুখ অনুভৱ কৰাটো অনুচিত। এটা কথা মনত ৰখা দৰকাৰ কোৰাণৰ ভাষাত এইখন পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠও আটাইতকৈ ভাল মানুহ আছিল প্ৰিয় নবি হজৰত মহাম্মদ (ছঃ) যি জনৰ খাতিৰত ভগৱানে সাজিছে এই বিশ্ব ভ্ৰমাণ্ড, যি মানুহৰ কাৰণে ব্ৰহ্মাই বিশ্ব সাজিছে পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ মানুহ হোৱাৰ পিছতো সকলোৰ ওচৰত ভাল হ’ব পৰা নাই তেখেতক লয়ো। মানুহে সমালোচনা কৰিছে তেখেত ও সমালোচিত হৈছে শত্ৰু তেখেতৰো আছিল। যদি পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ মানৱ হোৱাৰ পিছতো সকলোৰ ওচৰত আসন নাপালে তেনেহ’লে অলপ ভৱাটো দৰকাৰ তেখেতৰ তুলনাত আমি কোন হওঁ? আমিতো সমালোচিত হ’ব লাগিব গতিকে জীৱনত সকলোৰ ওচৰত ভাল হ’ব পৰা নাযায়। **Dr. APJ Abdul Kalam** ৰ মতে তুমি কাজিয়া কৰি শত্ৰু বনাব নালাগে তুমি ভাল মানুহ হৈ যোৱা তোমাৰ এনেই শত্ৰু সৃষ্টি হৈ যাব। মানুহ মাত্ৰ ভুল হয় সেই বুলি তুমি সদায় ভুল কৰি থকাটো উচিত নহয়। আজিৰ সমাজত এজনলোকে কিবা এটা ভুল কৰিলে কাৰোবাৰ লগত মানুহে ক’ব যে সি তোৰ লগত সেইটো কৰিছে তই এৰিদিলা কিয় শিকাই দে একেবাৰে... আচলতে তেনেকুৱা কৰিলে আমাৰ প্ৰকৃত ধৰ্মই ক’ত ঠাই পাব? কোনোবাই কিবা এটা ভুল কৰিলে তুমিও যদি তাৰ সৈতে ভুল কৰা তেনেহ’লে সত্যই কত স্থান পাব? ভুলৰ বিপৰীতে তুমি যদি শুদ্ধতা দেখুৱাই দিয়া

তেনেহ’লে এসময়ৰ ভুল শুদ্ধহৈ নতুন ৰূপ ল’ব। তুমি গোটেই জীৱন ভাল কাম কৰা তোমাৰ কথা হয়তো ইমানখিনি চৰ্চা নকৰিব কিন্তু কিবা সামান্য ভুল কৰিলে চৰ্চাৰ ওপৰত চৰ্চা। সেই কাৰণে কিবা কৰাৰ আগতে লাগিলে এশবাৰও ভাবিব লাগে। কবি গুৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ ভাষাত “কৰিয়া ভাবিয়না কিছু, আগেয়ে ভেবে নিয়”। মানুহ সামাজিক প্ৰাণী। সমাজত থাকিবলৈ হ’লে মানুহ কেতিয়াবা বিভিন্ন সমস্যাৰ সন্মুখীন হয়। লগতে মানুহ দায়িত্বশীল। ইমান দায়িত্ব ও কৰ্তব্য থকাৰে পিছতো মানুহে কেতিয়াবা সামান্য কাৰণত নিৰাশ হয়, হ’বই ঠিক সেইদৰে কিবা সমস্যাৰ সন্মুখীন হ’লে আমি নিৰাশ আৰু হতাশ হ’ব নালাগে। জীৱনৰ পৰীক্ষা হিচাপত এইবিলাকৰ সন্মুখীন হৈ যুঁজ দিব লাগে। কোৰাণৰ ভাষাত সকলো ধৰণৰ বিপদ-আপদ, সমস্যা ভগৱানে সেই সকলক দিয়ে, যি সকলক নেকি তেখেতে পচন্দ কৰে। সেয়েহে আমি জীৱনত এই সকলো ধৰণৰ সমস্যাৰ সন্মুখীন হৈ তাৰ সৈতে যুঁজি যুঁজি আগবাঢ়ি যোৱাটোৱেই প্ৰকৃত জীৱন।

Nothing can Harm you  
If Allah does not will.  
Fire could not burn Ibrahim (A.S)  
Fish couldnot digest Unus (A.S.)  
Sharp knife could not cut Islamail (A.S.)  
Nothing Has power unless Allah wills.  
Stop Fearing people make Allah your strength.  
Allah is Bigger than your problems.



# শিক্ষা ব্যৱস্থা, বৰ্তমান সমাজ আৰু শিক্ষক

মহামায়া নাথ  
২য় ষাণ্মাসিক

ঘৰখন হ’ল শিশুৰ আচল শিক্ষাৰ ঠাই। ঘৰখনৰ পৰাই শিশুৱে জীৱন আৰু জগতৰ আদি পাঠ গ্ৰহণ কৰে। সেয়ে ঘৰখন শিশুৰ বাবে এক অনানুষ্ঠানিক কেন্দ্ৰ হোৱা উচিত। কিন্তু কাৰ্যক্ষেত্ৰত দেখা গৈছে বেছিভাগ অভিভাৱকেই এই ক্ষেত্ৰত হয় উদাসীন নহয় ঘৰুৱা শিক্ষকৰ ওপৰত ল’ৰা-ছোৱালীৰ দায়িত্ব সপি দি দায় সৰা বিধৰ।

একবিংশ শতিকাৰ বিশ্বজোৰা তুমুল প্ৰতিযোগিতাত টিকি থাকিবলৈ হ’লে ভাৰতৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ আমূল পৰিৱৰ্তন কৰিব লাগিব। ইয়াক গতিশীল কৰি ৰাখিব লাগিব। মানৱ সম্পদৰ বিকাশ এনেদৰে ঘটাব লাগিব যাতে বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ প্ৰয়োজন পূৰণ হয়। এনেবোৰ কামৰ বাবে চৰকাৰৰ সদিচ্ছা লাগিব। পিছে দেখা গৈছে এনেবোৰ কামৰ বাবে চৰকাৰৰ সদিচ্ছাৰ অভাৱ। যি খণ্ডই আজি সৰ্বাধিক গুৰুত্ব পাব লাগিব সেই খণ্ডই আজি অৱহেলিত। মানৱ সম্পদ উন্নয়নৰ শিতানত বছৰি ধাৰ্য কৰা ধনৰ পৰিমাণ চালেই এই কথা স্পষ্ট হৈ পৰে। এনেবোৰ প্ৰতিকূল পৰিৱেশৰ মাজতো দেশৰ আৰু জাতিৰ উন্নতিৰ স্বার্থত দেশ ভৱিষ্যত নাগৰিক এই শিশুসকলক আমাৰ নৱ প্ৰজন্মক গুণগত শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰি গঢ়ি তুলিব লাগিব। তেওঁলোকক শিক্ষিত কৰি গঢ়ি তোলাৰ গুৰু দায়িত্ব কোনোবাই কান্ধপাতি ল’বই লাগিব। অৱধাৰিত সমাজৰ ওপৰত এনে গধুৰ দায়িত্ব পালন কৰিব পৰা ব্যক্তিজন হ’ব লাগিব অধ্যয়নশীল, ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন, মনোবৈজ্ঞানিক জ্ঞানযুক্ত আৰু বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগী সম্পন্ন। এনেবোৰ গুণ থকা ব্যক্তিকে প্ৰকৃত শিক্ষক হ’ব পাৰে। এনেবোৰ গুণৰ অধিকাৰী বাবেই তাহানিৰ শিক্ষাগুৰুসকল বজাঘৰ, প্ৰজাঘৰ সকলোতে উচ্চ আসন দিছিল।



এনেবোৰ গুণৰ অধিকাৰী শিক্ষাগুৰুসকলক আজিও সমাজত সন্মানৰ চকুৰে চায়।

কোৱা হয় শিক্ষক জন্মে, গঢ়িত নহয়। শিক্ষাক শান্তিপূৰ্ণ সমাজত বিপ্লৱৰ আহিলা বুলি কোৱা হয়। আৰু শিক্ষক হ’ল তাৰ চালিকা শক্তি। শিক্ষাৰ সাধ্য-সাধন নিৰূপণ কৰি শিক্ষার্থীক প্ৰবোচিত কৰি অভিভাৱক সমাজৰ সৈতে সেতুবন্ধন কৰি শিক্ষার্থীৰ মাজত অনুশাসন প্ৰৱৰ্তন কৰি নতুন চিন্তাকৰ্মৰ আৱিষ্কাৰ আৰু উদ্ভাৱনৰ উৎস হৈ জ্ঞানৰ পোহৰ বিলোৱা শিক্ষক সমাজে সমাজৰ ৰূপান্তৰৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিব পাৰে। পিছে নূন্যতম সা-সুবিধাৰ আৰু ন্যায্য প্ৰাপ্যৰ পৰাও বঞ্চিত হৈ শিক্ষাপাত্ৰ লৈ ৰাজপথলৈ ওলাই যাব লগা হোৱা জুৰুলি জুপুৰি শিক্ষকে এনে গধুৰ দায়িত্ব মূৰ পাতি লৈ দেশ গঢ় দিব কেনেকৈ? ই এক সৰল প্ৰশ্ন। অৱশ্যে সমস্ত প্ৰতিকূল পৰিৱেশৰ মাজতো অচল-অটল হৈ থাকি নিজৰ দিব পৰা সমস্ত নিঃশেষকৈ দি আৰু নিজৰ প্ৰাপ্য আদায় কৰাৰ বাবে এক পৰিৱেশ ৰচনা কৰি কাল অমানিশাৰ ঘনঘোৰ আন্ধাৰৰ মাজতো নিষ্কম্প দীপশিখাৰ দৰে জ্বলি সহস্ৰ শিশু-শিখা জ্বলাই সমাজখন

উজ্জ্বলাই তুলিব লাগিব শিক্ষক সমাজেই। কাৰণ সামাজিক ৰূপান্তৰত শিক্ষকৰ ভূমিকা সকলোৰে ওপৰত।

দেশৰ ভৱিষ্যৎ নাগৰিক নৱ প্ৰজন্মৰ এনে মানসিক অধঃপতনে বৌদ্ধিক সমাজক আতংকিত কৰি তুলিছে। প্ৰবীন সকলৰ নিয়ম শৃংখলতাৰ প্ৰতি উন্নাসিকতা, বিভিন্ন প্ৰচাৰ মাধ্যমৰ নিল্লৰুচিৰ বিজ্ঞাপন, শ্ৰম বিমুখ ভোগবাদী দুষ্কৃতি, দলীয় ৰাজনীতিৰ নীতিহীন চতুৰালি, ড্ৰাগছৰ অবাধ সৰবৰাহ, অভিভাৱক সকলৰ অনুশাসনৰ অভাৱ, পশ্চিমীয়া অপসংস্কৃতিৰ নিৰ্ভাজ অনুকণ ব্যাপক হাৰত বাঢ়ি অহা নিবনুৱা সমস্যা, অৰ্থনৈতিক বৈষম্য এনে উচ্ছৃংখলতাৰ কাৰণ হিচাপে বিবেচিত হৈছে। এনেবোৰ কাৰণতে আজি যুৱ উচ্ছৃংখলতাই গা কৰি উঠিছে দেশৰ স্বাৰ্থত জাতিৰ স্বাৰ্থত এনেবোৰ কাৰণ নিৰ্মূলৰ বাবে এতিয়া এক সমাধান সূত্ৰ উলিওৱাৰ অতি প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে। সমাজৰ পৰা এনেবোৰ ব্যাধি আতৰাবৰ বাবে সমাজত ব্যাপক হাৰত আৰ্থসামাজিক ৰূপান্তৰ ঘটাব লাগিব। সেয়ে কোৱা হয়- Education is a powerful instrument for economic, political and social progress of a nation.

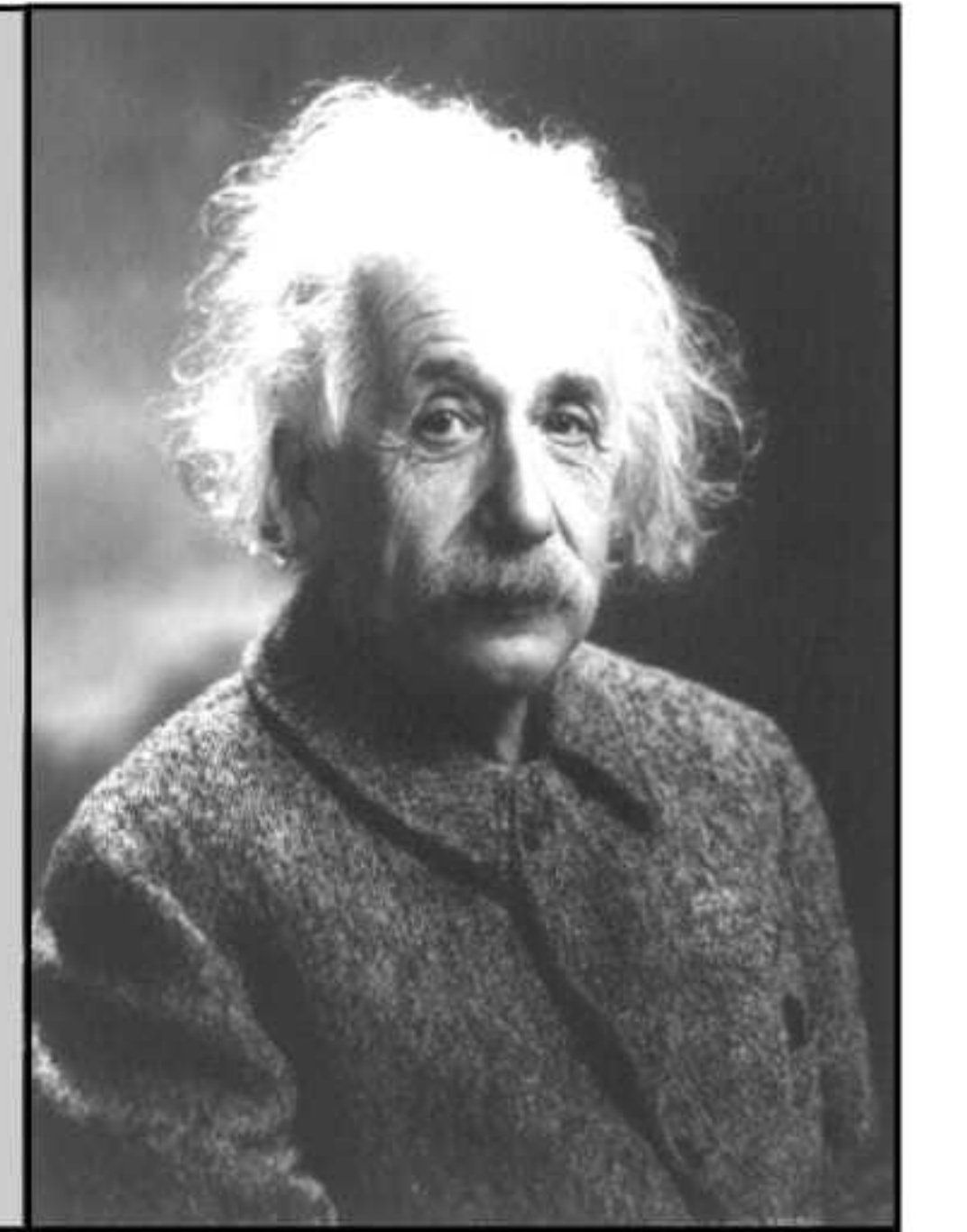


Everything comes to us that belong to us if we create the capacity to receive it.

-Rabindranath Tagore

Life is like riding a bicycle. To keep your balance, you must keep moving

-Albert Einstein





# মানুহ

ছিৰাজুল ইছলাম  
ষাণ্মাসিক ২য়

নিজকে জীৱশ্ৰেষ্ঠ প্ৰাণী হিচাপে পৰিচয় দি আমি ভাল পাওঁ। মানুহ জীৱশ্ৰেষ্ঠ প্ৰাণী, মানুহৰ আগতে মানুহে চিঞৰে। একেবাৰে অনৰ্থক কথা। নিজকে শ্ৰেষ্ঠ বুলি পৰিচয় দিয়াৰ আগতে ‘শ্ৰেষ্ঠ’ হৃদয়ঙ্গম কৰি ললে ভাল হয়।

এটা কথা অপ্ৰিয় হ’লেও সত্য যে মানুহ জীৱশ্ৰেষ্ঠ হৈয়ো মানুহ আন সকলোতকৈ বিশৃংখল যেন লাগে। দয়া, সহানুভূতি, সহায় একতা, আদি শব্দবোৰ যেন কিতাপৰ পৃষ্ঠাতে আৱদ্ধ হৈ থকা হৈছে। বাস্তৱ জীৱনত এই শব্দবোৰ বোধগম্যভাৱে সামগ্ৰিক প্ৰয়োগ খুব সেৰেঙা হৈ আহিছে। সকলোতে যেন বৃহৎ স্বার্থ গঢ়ি উঠা দেখা গৈছে যাৰ পৰিণতিতেই বিভীষিকা, শোষণ, হত্যা-লুণ্ঠন, দুৰ্নীতি, অত্যাচাৰ আদিৰ দৰে অমানুষিক কাৰ্যকলাপসমূহ নিতৌ অৱধাৰিতভাৱে সংঘটিত হ’বলৈ ধৰিছে। জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানুহ সমাজত ইমান বিশৃংখল, অশান্তি, অনৈতিকতা, অৰাজকতা আকৌ কিহৰ? এফালে পৃথিৱী তথা সমাজৰ কেইজনমানলোকে মহান অসাধ্য প্ৰয়াসেৰে সমাজৰ বিকাশ, প্ৰগতি আদিৰ উপৰি শান্তি শৃংখলতা ও সমগ্ৰ বিশ্বৰ হিতাৰ্থে সমগ্ৰ জীৱনযোৰা কষ্টৰে কাম কৰি আছে তেনেস্বলত আকৌ কিছুমান মানুহ যিবিলাকক অমানৱীয় দানৰ বুলি ক’লেও বঢ়াই কোৱা নহ’ব- ঠিক তেনেকুৱা কিছুমান লোকে বিভিন্ন মহলাত বিভিন্ন ধৰণেৰে যেনে শোষণ, হত্যা, লুণ্ঠন, ধৰ্ষণ, ধন দাবী, ঘোঁচ, দুৰ্নীতি আদি এনেকুৱা কাৰ্য্য সংঘটিত কৰি আছে আৰু সমাজখনক ক্ৰমশঃ বিশৃংখল আৰু অশান্তিময় কৰি পেলাইছে। সমগ্ৰ মানৱ জাতিৰ উপৰিও সমগ্ৰ বিশ্বৰ কল্যাণৰ হকে কাম কৰি থকা কেইজনৰ বাবেই



আমি নিজকে মানুহ বুলি পৰিচয় দি ভাল পাওঁ। জীৱশ্ৰেষ্ঠ হোৱাৰ সাৰ্থকতাখিনি হাড়ে-হিমজুৰে উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছোঁ। সহজ কথাত আমি আমাৰ মানসিকতাক যোগাত্মক আৰু সৎ কৰি ল’ব নোৱাৰিলে আমি কেতিয়াও মানুহ হৈ আগবাঢ়িব নোৱাৰোঁ।

কল্পনা কৰক এখন সমাজ য’ত বাটে-পথে ভিক্ষাৰী চাল-চলন, য’ত কেতিয়াবা বোমা বিস্ফোৰণৰ ফলত চিঙি ভাঙি জীয়া শৰীৰৰ টুকুৰা য’ত ৰাইজৰ নিৰ্বাচিত প্ৰতিনিধিয়ে ৰাজনীতিৰ আঁৰ লৈ উন্নতিৰ নামত গঢ়িছে ব্যক্তিগত বৃহৎ অট্টালিকা। স্বার্থপৰ হৈ গোপন দুৰ্নীতি কৰি আৰ্জিছে আকাশসম ধন-কলাধন, যিখন সমাজত প্ৰতিদিনাই কাৰোবাৰ ঘৰৰ পৰা ভাহি আহে অত্যাচাৰত জ্বলি মৰা নাৰীৰ আৰ্তনাদ, কাৰণবোৰ যদি যৌতুক হয় নতুবা পৰিয়ালক ল’ৰা সন্তান দিব নোৱাৰাৰ বাবে হয় আৰু সেইখন সমাজৰ শিক্ষিত যুৱক এজনে লাখ টকা ঘোঁচ দিব নোৱাৰি নিৱনুৱা হৈ ৰয়, সেইখন সমাজতে যদি ধৰ্ষিতা হয় অপুষ্টিতা কণমানি ছোৱালী ডাইনী সন্দেহৰ অনৰ্থক অন্ধবিশ্বাসৰ বলি হৈ যদি কোনো নিৰীহ জ্বলি যায় আৰু যদি সেইখন সমাজতে এচামে টকাৰে মানুহ কিনি অথচ আন এচামে টকাৰ অভাৱত এক কেজি চাউল কিনাৰ পৰা বঞ্চিত হৈ পেটত গামোচা মাৰিব লগা হয়। তেন্তে ভৱকচোন ইয়াৰ বাবে দায়ী কোন? হয় আপোনাৰ মোৰ দৰেই মানুহবোৰ। মানুহ হৈয়ো আমি মানুহ হ’ব পৰা নাই। মানুহ হিচাপে ভগৱানে আমাক প্ৰয়োজনীয় সকলোখিনি দিছে। কৰি-মেলি খাবলৈ দুখন হাত, দুটা ভৰি, ভাৰিবলৈ বা কিবা এটা শিকিবলৈ আমাক মগজুটোও দিছে। মুঠৰ ওপৰত শাৰীৰিক বিকলাংগ সকলক বাদ দি বাকী সকলোকে তেজ-মঙহেৰে পৰিপূৰ্ণ শৰীৰটোৰে আমি জীয়াই থাকিবলৈ কাম কৰিবই লাগিব। নিজৰ ভৰিত নিজেই থিয় দি স্বাৱলম্বী হ’বলৈ আমি চেষ্টা কৰিব লাগিব কিন্তু সক্ষম হৈয়ো অক্ষমতাৰ ভাও জুৰি থকাতকৈ আত্মহত্যাই শ্ৰেয়। ধৰ্মৰ

নামত ধৰ্মভীৰুসকলে বা অন্য আৱেগজনিত কাৰণৰ বশৱৰ্তী হৈ কিছুমানলোকে পোনতে সমাজত বৈষম্যৰ কংক্ৰিট জাল এখন গঠাত লাগিছে। মানৱতাৰ চৰম নিদৰ্শন ধৰ্মৰ গাত এতিয়া ধৰ্মৰক্ষক সকলে নিজ হাতেই কলা দাগ সানিছে। ধৰ্মই কাকো ঘৃণা আৰু ঈৰ্ষা কৰিবলৈ কোৱা নাই। ধৰ্মৰ মুখ্য উদ্দেশ্যই হৈছে সমাজখনক এক বিশ্বাস আৰু নৈতিক আৱৰ্তত ৰাখি সমাজৰ মানুহখিনিৰ জীৱন দৰ্শন কৰোৱা।

সভ্যতা, সংস্কৃতি, সাহিত্য, পৰম্পৰা, লোকবিশ্বাস আদি সমাজৰ বহুতো মূল্যবান উপাদানসমূহ ধৰ্মৰ ভিতৰুৱা হৈ আছে কিন্তু সমসাময়িক সময়ত ধৰ্মৰ ফলতেই পৰোক্ষ তথা পৰোক্ষভাৱে সমাজত কিছুমান সমস্যা যেনে সামাজিক বৈষম্য, বিভেদকামী মনোভাৱ, সম্প্ৰদায়িকতাবাদ, জাতিবাদ, ডাইনী হত্যা, বাল্য বিবাহ আদিৰ দৰে অন্ধবিশ্বাস, সামাজিক সংঘৰ্ষ আদি গুৰুত্বৰ সমস্যাসমূহ মূৰ দাঙি উঠিছে। মানৱ সমাজ অৱদমিত হৈছে খুব ক্ষিপ্ৰতাৰে। সমগ্ৰ বিশ্বলৈ বিপন্ন তথা ভাবুকি কঢ়িয়াই অনা সন্ত্ৰাসবাদীসকলক সদ্যহতে মানুহ বুলি ক’ব নোৱাৰি। ৰক্তপিপাসু অমানুহ সিহঁত। মানুহ হোৱাৰ সংজ্ঞা সুকীয়া। মানুহৰ জন্ম ল’লেই আমি মানুহ মানুহ নহওঁ। “মানুহ জীৱশ্ৰেষ্ঠ প্ৰাণী” বাক্যশাৰীৰ পক্ষপাতিত্ব কৰিবলৈকে আমি মানুহ হ’বলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে। সহানুভূতি, আন্তৰিকতা, মৰম-চেনেহ, ভাতৃত্ববোধ, ঐক্য আদিৰে মানুহবোৰ মানুহ হৈ সমাজখনৰ পৰা কুসংস্কাৰ, অন্ধবিশ্বাস, বিভেদ-বৈষম্য, দুৰ্নীতি, হত্যা-লুণ্ঠন, অৰাজকতা তথা বিভিন্ন অসামাজিক কাৰ্যকলাপ সমূহ নিৰ্মূল কৰিব পাৰিলেহে এখন সুস্থ-সবল, সচেতন আৰু শান্তি-শৃংখলৰ সমাজ গঢ়ি তুলিব পাৰি। ইয়াৰ বাবে আমি প্ৰতিজন মানুহ সমাজ তথা ৰাষ্ট্ৰৰ এজন দায়বদ্ধ নাগৰিক হিচাপে সচেতন আৰু সঠিক জ্ঞান-শিক্ষাৰে শিক্ষিত হ’ব লাগিব। বৰ্তমান আমি বিজ্ঞানক মানি চলিবই লাগিব। নিজকে জীৱশ্ৰেষ্ঠ প্ৰাণী হিচাপে গৌৰৱ কৰিব পৰাকৈ আমি মানুহবোৰ মানুহ হ’ব লাগিব।



## মা আৰু পত্নী

আশ্ৰাফ জাহান

স্নাতক দ্বিতীয় বাণাসিক (অসমীয়া বিভাগ)

পত্নীৰ মৃত্যু হ'লে আকৌ এজনী পোৱা যায় কিন্তু মাকৰ যদি মৃত্যু হয় মাক আৰু কেতিয়াও পোৱা নাযায়, এয়া হ'ল সমাজত প্ৰচলিত বাক্য। বহুতেই এই কথাখিনি কোৱাৰ সময়ত আবেগত ভৰি পৰে। এনে এটা ভাৱ দেখুৱায় যেন মাৰ কাৰণে তাৰ ভালপোৱা শেষ নহয়। তেতিয়া হ'লে পত্নী ডাষ্টবিনৰ জাবৰ নেকি? যেন মন গ'লেই দলিয়াই পেলাই দিব।

সেই সকল ব্যক্তিৰ উদ্দেশ্য-

মা আৰু পত্নী এই দুয়োজনী নাৰী দুই মেৰুৰ। এজনী হ'লগৈ জননী, আনজনী হ'ল সহধৰ্মিনী। মা জন্মদাত্ৰী যাক কাৰো লগত তুলনা কৰিব নোৱাৰি আৰু পত্নী হ'ল দানকাৰী, যাক নোহোৱাকৈ আপুনি অপৰিপূৰ্ণ। এজনীৰ সৈতে আনজনীৰ তুলনা কৰাটো মূৰ্খতাৰ বাহিৰে আন একো নহয়।

আপোনাৰ মাই যেনেকৈ ডাঙৰ মাছটো নিজে নাখাই।

আপোনাক খুৱায়, খাবলৈ বহিলে লক্ষ্য কৰিব ঠিক একেই কাম আপোনাৰ পত্নীয়েও কৰে।

আপোনাৰ কিবা হ'লেও আপোনাৰ মাৰ দৰে সৃষ্টি কৰ্তাৰ ওচৰত দুহাত পাতি আপোনাৰ ভাল কামনা পত্নীয়েও কৰে।

আপোনাৰ মৃত্যুত আপোনাৰ মায়ে যেনেকৈ সন্তান হেৰুৱাব ঠিক তেনেদৰেই আপোনাৰ পত্নীয়েও জীৱনৰ লগৰী হেৰুৱাব।

আপোনাৰ মাৰ যদি আৰু সন্তান থাকে সিহঁতে বাক আপোনাৰ মাক চোৱা-চিতা কৰিব কিন্তু আপোনাৰ পত্নীক কোনে চোৱা-চিতা কৰিব?

আপোনাৰ মাৰ আৰু সন্তান থাকিলে সিহঁতক পাই মায়ে অলপ হ'লেও সকাহ পাব কিন্তু আপোনাৰ পত্নীৰ আপোনাৰ বাহিৰে কোনোৱে নাই।

আপোনাৰ মায়ে মায়ে সন্তান সকলক লৈ জীয়াই থকা দিনকেইটা চলাই যাব কিন্তু আপোনাৰ পত্নীয়ে কি লৈ জীয়াই থাকিব?

গতিকে, এজনীৰ সৈতে আনজনীৰ তুলনা কেতিয়াও নকৰিব।



## চকুলোৰ ভাষা

আফছানা বেগম লক্ষৰ  
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক (অসমীয়া বিভাগ)

“চকুলোৰে কোনো সমস্যাৰ সমাধান কৰিব নোৱাৰি” কথাষাৰ আমি কেতিয়াবা ভাবি চাইছোনে কি এই চকুলোৰ অস্তিত্ব ? কিনো বুজাব খোজে এই লুণীয়া জুৰিটিয়ে দুনয়ন বোৱাই? হয় মই আজি চকুলোৰ গুণ বিচাৰি উলিয়াব চেষ্টা কৰিছো।

সুখ-দুখ দুটা পৃথিৱীৰ মানুহৰ সাৰ্বজনীন আবেগ। এই দুই আবেগতেই চকুলোৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ দেখা যায়। আমি ক’ব পাৰো চকুলো আবেগৰ সৈতে ওতপ্ৰোত ভাৱে জড়িত। অতিশয় আনন্দিত অথবা দুখিত হ’লেও চকুলোৰ ভাষাৰে আনক বুজাব পাৰি। পৰিস্থিতি সাপেক্ষে চকুলোৰ সাহায্য ভিন্ন হোৱা দেখা যায়।

আপোনজন আতৰি গ’লে, মনৰ খিৰিকীত অতীতৰ দুখৰ কথাবোৰে ভুমুকিয়ালে আমি কান্দি উঠো। চকুলো মৰমৰ প্ৰতীক। বহু দিনৰ মূৰত আপোনজনক লগ পালেও চকু দুটা উজলি উঠে সেমেকা চাৱনিৰে। অকলশৰে নিজৰ লগত কথা পাতি চাওকচোন, জীৱনত কি পালে, কি নাপালে। শৈশৱৰ সেই চিন্তাবিহীন মুক্ত ওমলি দৌৰি ফুৰা দিনবোৰৰ পৰা বৰ্তমানৰ ব্যস্ত জীৱনলৈ কত অভিজ্ঞতা, কত ঘাট-প্ৰতিঘাতৰ আমি সন্মুখীন হ’লো। এবাৰ ভাবিলেই দু-চকুৰে চকুলো নিগৰি পৰে। অতীত অভিজ্ঞতা কিছু মিঠা আৰু কিছু তিতা। চকুলোৰ সোঁতত কেতিয়াবা নিজে আপোন পাহৰা হৈ সাঁতুৰি চাবাছোন, এনে লাগে কোনোবাই যেন পানীৰে অস্তৰৰ সকলো নিকা কৰি পেলালে।

মনোবৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগীৰে চালেও আমি চকুলোৰ ধনাত্মক দিশ বিচাৰি



পাওঁ। মানসিক ৰোগ যেনে- প’ষ্টট্ৰামাটিক (Posttraumatic), ষ্ট্ৰেছডিছঅৰ্ডাৰ (Stress Disorder) আদিৰ এক প্ৰধান কাৰক হ’ল চকুলোৰ ভাৰসাম্যহীনতা। হঠাতে কোনো অঘটন হ’লে মনে সহজতে গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰা এক পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হয়। মনে স্বাভাৱিক প্ৰক্ৰিয়া হেৰুৱাই পেলায়। চকুলোৰ স্বাভাৱিক উৎপত্তিতো ই বাধা প্ৰধান কৰে। ফলত ব্যক্তিজনে অস্বাভাৱিক চিন্তা ধাৰাৰে নিজৰ মনক পুনৰ গঠন কৰি তুলিবৰ চেষ্টা কৰে য’ত চকুলোৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ দেখা নাযায়। কিছু মানসিক ৰোগৰ ইয়েই প্ৰাথমিক অৱস্থা। আকৌ আন কিছু মানসিক ৰোগ যেনে ডিপ্ৰেছন, বাই’পলাৰ মুড ডিজঅৰ্ডাৰ আদিত ৰোগীয়ে কান্দোনৰ স্বাভাৱিক পৰিমাণ অতিক্ৰম কৰি সকলো সময়তে চকুলোৰ প্ৰয়োজনবোধ কৰে। ‘ক্ৰাইং পালচি’ এটা কাৰক ৰূপে এই ৰোগ সমূহত

দেখা দিয়ে। ইয়াৰ পৰা বুজিব পৰা যায় যে চকুলোৰ স্বাভাৱিকতাই আমাৰ জীৱনৰ এক সুস্থ ৰূপ প্ৰতিফলন কৰে।

আচলতে আমি বুজি নাপাও যে চকুলো আমাৰ অতি আপোন বন্ধু। আমাৰ অনুভূতিক বহণ সানি আমাৰ আৱেগক ৰঙীণ কৰি তোলে এই পানীয়ে। চকুলোৱে অস্তৰৰ গভীৰ গধুৰ ভাৱ নাইকিয়া কৰি আমাক দূৰ ভৱিষ্যতলৈ আগুৱাই যাবৰ বাবে সাহস গোটাই দি প্ৰস্তুত কৰি তোলে। সময়ৰ সৈতে খাপ খুৱাই চলিবলৈ হ’লে লাগে জীৱনত নতুনত্ব আৰু প্ৰেৰণা। অতীতক পাহৰি বৰ্তমানক আদিৰ ভৱিষ্যতলৈ আগুৱাই যোৱাত এই এই চকুলোৱে আমাক সদায়েই সহায় কৰি আছে। সেই বুলিয়েই আমি নকও সদায় কান্দিবলৈ। হাঁহক, সদায় প্ৰাণ খুলি হাঁহক।

কিন্তু চকুলোৰ অস্তিত্ব আৰু অভিজ্ঞতা অবিহনে হাঁহিব জানো কিবা অৰ্থ আছে?



Learning gives  
creativity,  
creativity leads  
to thinking,  
thinking provides  
knowledge,  
knowledge makes,  
you great

-A.P.J. Abdul Kalam



## অন্য এক নষ্টালজিয়া

ছাবিনা বেগম  
প্রথম ষাণ্মাসিক (ইংৰাজী বিভাগ)

প্ৰেম যদি অভিনয় হয়  
হৃদয় মানেনো কি ?  
হৃদয় যদি চলনা হয়  
মৰম মানেনো কি ?

পুৱাৰ ব্ৰেকফাষ্টৰ লগতে গৰম চাহ কাপত সোহা দিয়েই মাধুৰ্য্যই নিজৰ কামত থকা টিভিটো অন কৰি দিলে। নিউজ লাইভ চেনেলৰ ‘শিল্পীৰ পৃথিৱী’ অনুষ্ঠানত চুৰিদাৰ পিন্দা ও মৰম লগা গাভৰু শিল্পী এগৰাকীয়ে সুন্দৰ কণ্ঠস্বৰেৰে এই গীতটো পৰিৱেশন কৰাত শিল পৰা কপৌৰ দৰে তন্ময় হৈ ব’ল মাধুৰ্য্য। গীতটো শেষ হোৱাৰ পাছতেই টিভিৰ চুইচ অফ কৰি গহীন হৈ বহি পৰিল নিজৰ পঢ়া টেবুলৰ চেয়াৰত। পুৱাৰ ‘অগ্ৰদূত’ কাকত খনত এফালৰ পৰা চকু ফুৰাই গ’ল যদিও কতো মন নবহিল। নিজৰ জীৱনতে ঘটি যোৱা তিনি বছৰৰ আগৰ ঘটনা এটাই তাৰ মনটোক যেন বৰকৈ আমনি কৰিবলৈ ধৰিলে। মানসিক যন্ত্ৰনাত ফ্ৰিজৰ পৰা পানীৰ বটল এটা উলিয়াই কোট কোটকৈ এগিলাচ পানী খালে সি।

তাৰ মনলৈ আহিল প্ৰেমৰ সূত্ৰ কি? বহুতে কয় প্ৰেম হেনো এটা মিঠা অনুভূতি। আন কোনোবাই কয় প্ৰেম বিশ্বাস অশ্বাসৰ আলিদোমোজাৰ মাজেৰে খেলা এবিধ খেল। কিন্তু মাধুৰ্য্যৰ সেইবোৰত বিশ্বাস নাই। ‘প্ৰেম স্বৰ্গীয়’ এই কথাই জানে সি। অনাকাঙ্ক্ষিত কিছুমান চিন্তাই মাধুৰ্য্যৰ মনত খেলিমেলি লগাই দিলে।

তাৰ নাম ঠিক মাধুৰ্য্য নহয়, মাধুৰ্য্য বৰুৱা। মাক-দেউতাকৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ মাধুৰ্য্যক এজন দক্ষ আই.ছি.এছ অফিছাৰ হিচাপে গঢ় দিয়াৰ মানসিকতাৰে মাধুৰ্য্যক এডমিষ্ট্ৰন দিলে গুৱাহাটীৰ ঐতিহ্যময় কটন কলেজত। কটন কলেজৰ পৰা মাধুৰ্য্যই



উচ্চতৰ মাধ্যমিক চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ (কলা বিভাগত) অসমৰ ভিতৰতে চতুৰ্থ স্থান লাভ কৰি সুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈ TDC 1st Year ত এডমিছন ললে। দোপত-দোপে উঠি এইবাৰ মাধুৰ্য TDC Final Year ত।

মাধুৰ্যৰ মনত পৰিল TDC 1st Year ত এডমিছন লোৱাৰ পাছত ঘটা সেই বিশেষ দিনটোৰ কথা। সেইদিনা আছিল ইংৰাজী নৱবৰ্ষৰ প্ৰথম দিন। মাধুৰ্যহঁতৰ কটন কলেজৰে জুনিয়ৰ ছাত্ৰী পূজা দাস আৰু তাইৰ জ্যোতিৰ লগত আচম্বিতে চিনাকি হৈছিল। গুৱাহাটীৰ হোটেল অভিনন্দনত। চিনাকি পৰ্বৰ পাছতেই মাধুৰ্যই গম পালে যে পূজা দাসৰ ঘৰ লতাশিল চাৰিআলিত আৰু জ্যোতিহঁতৰ ঘৰ চান্দমাৰীত। লাইট গ্ৰীন কালৰ চুৰিদাৰ পৰিহিতা পূজা আৰু জীপ পৰিহিতা জ্যোতিক কোনোবা সৰগৰ পৰা অহা অপচৰা যেন লাগিছিল। মাধুৰ্যৰ মনত জাগিছিল এক অপূৰ্ব শিহৰণ ও মাদকতা। সেইদিনা হোটেলৰ সকলো বিল পেমেণ্ট কৰিছিল মাধুৰ্যই। চাৰি চকুৰ এক অপূৰ্ব মিলনৰ অন্তত বিদায় হৈছিল সকলোৱেই, সেইদিনাৰ বাবে। ইয়াৰ পাছৰ অৱস্থা আৰু সাংঘাতিক। দিবাস্পন্নত বিভোৰ হ’ল এহাল কিশোৰ-কিশোৰী, মাধুৰ্য আৰু পূজা। মাধুৰ্যৰ অৱস্থা পূজাতকৈ কাহিল। খাওঁতে-পঢ়োতে, শয়নে-সপোনে কেৱল এখন মুখেই ভাহি উঠে সেয়া আন কোনো নহয়, পূজা দাস।

কলেজৰ এটা বা দুটা ক্লাছ কৰিয়েই দুয়ো যায়, কলাক্ষেত্ৰ, চিৰিয়াখানা নাইবা উমানন্দলৈ নিৰিবিলি পৰিৱেশত দুয়োজনেই অন্তৰৰ কথা খুলি কয়, আশাৰ কাৰেঙ সাজে আৰু বালিঘৰ সাজে। সৰস্বতী পূজাৰ দিনাখন পূজাই মাধুৰ্যৰ দুবাহুত হাত থৈ খোলা খুলিকৈ কৈয়েই পেলালে-

‘জানা মাধুৰ্যদা, তোমাৰ অবিহনে মোৰ জীৱনটোৱেই অসার্থক। তোমাৰ অবিহনে মোৰ জীৱনটোক ভাৰিবই নোৱাৰোঁ।

মাধুৰ্যৰ এইবাৰ নিজকে প্ৰশ্ন কৰিবলৈ মন গ’ল সি বাক পূজাৰ প্ৰেমত পৰিছে কিয়? কিহৰ স্বার্থত? পূজাৰ ৰূপ গুণ নে যৌতুক পোৱাৰ লালসাত। আকৌ ভাৱ আহিল ডাণ্টে বিয়েট্ৰিছ ৰামী-চণ্ডী দাস ৰোমিঅ’ —জলুয়েট নাইবা লাইলা মজনুৰ অমৰ প্ৰেমৰ কথা। তেন্তে সি পূজাৰ লগত প্ৰেম কৰাৰ ভুল ক’ত? এনেবোৰ অহেতুক চিন্তাত নিশা কেনেকৈ পাৰ হ’ল মাধুৰ্যই গমকে নাপালে।

ইয়াৰ তিনি মাহৰ পাছৰ কথা। সেইদিনা হোষ্টেলত

নিশা এঘাৰ বজাত খাই বৈ মাধুৰ্যই বিছনা লৈছিলহে মাত্ৰ। এনেতে হঠাৎ সফালৰ পৰা মাধুৰ্যৰ ম’বাইল ফোনলৈ ভাঁহি আছিল হেল্ল মাধুৰ্যদা। বেয়া নাপাবা। মা-দেউতাই মোৰ অজানতে বিয়া ঠিক কৰিলে, দৰাৰ ঘৰ কাহিলিপাৰাত। দৰা চিলঙত থাকে, নেপ’কৰ ইঞ্জিনিয়াৰ। বৰ ধুনীয়া জানা, দেখাত ঠিক আৰ্জেন্টিনাৰ ফুটবল ষ্ট্ৰাইকাৰ নিয়নেল মেছিৰ দৰে। শুনবলৈ আৰু ধৈৰ্য্য নহ’ল মাধুৰ্যৰ। ম’বাইলটো দলিয়াই দিলে মজিয়ালৈ।

মূৰত যেন বজ্ৰপাতহে পৰিল। ঢলি পৰিল বিছনাখনত। চকুৰ পানী অৱধাৰিতভাৱে ববলৈ ধৰিলে। বিছনাৰ গাৰু তিয়াই পেলালে মাধুৰ্যৰ আশ্ৰুধাৰাই। পুৱা দেৰিকৈ সাৰ পালে মাধুৰ্যই, মূৰটো যেন খু-উ-ব বিয়াইছে। কাষতে থকা ৰেডিঅটো অন কৰি দিলে। আকৌ এটা গীত, সমৰ হাজৰিকাৰ কণ্ঠ-

প্ৰথম মৰমে যদি সহঁৰি নাপায়

ভালপোৱা কিয় জানো মৰহি যায়।

গীতটো সম্পূৰ্ণ শুনাৰ পাছত মাধুৰ্যৰ মুখৰ পৰা এটা দীঘল হুমুনিয়া ওলাই আহিল আৰু মুখেৰে ওলাই আহিল আপুনা-আপুনি এটা কবিতা।

আৰুনো কিমান দিয়া

বেদনা বোজা,

হে মোৰ হৃদয় দেৱতা

কৰুণ ৰোদন তুলি

ভাঙি দিলা কিয়

প্ৰাণৰ নিবিড় নিৰৱতা।

(ৰঘুনাথ চৌধুৰী)

তাৰ পাছত...। কিংকৰ্তব্যবিমূঢ় হৈ ৰ’ল মাধুৰ্য। সিদ্ধান্ত ল’লে মাধুৰ্যই আজিয়েই নিজ ঘৰলৈ যাব সি। প্ৰায়শ্চিত্ত হিচাপে মাক দেউতাবাক সকলো কথা খুলি ক’ব সি।

ভবা মতেই কাম সেই দিনাই সন্ধিয়া গোঁসাই ঘৰত মাকৰ লগত সিওঁ নেদেখাজনক প্ৰণাম কৰিলে। তাৰ পাছত মাক-দেউতাকক সকলো কথা এফালৰ পৰা খুলি কৈ গ’ল। কাহিনীৰ অন্তত নিৰৱ হৈ ৰ’ল সকলো। নিৰৱতাভংগ কৰি মাধুৰ্যই প্ৰায় জোৰকৈয়ে কৈ উঠিলা মা মই আপোনালোকৰ সপোন বাস্তৱত-পৰিণত কৰিমেই। মই সকলো পৰিহাৰ কৰি কথা দিছো মই এজন দক্ষ ICS অফিচাৰ হ’মেই ICS অফিচাৰ হ’মেই।



# লুইজ গ্লিকৰ কবিতাঃ আত্মচেনতাৰ শিল্পায়ন

ড০ হাছিনুচ চুলতান

লুইজ এলিজাবেথ গ্লিক সমসাময়িক সাহিত্য জগতৰ এটি প্ৰসিদ্ধ নাম। ২০২০ বৰ্ষৰ সাহিত্যৰ নোবেল বঁটা বিজয়ী কবি লুইজ গ্লিকৰ জন্ম ২২ এপ্ৰিল ১৯৪৩ চনত, আমেৰিকাৰ নিউ ইয়ৰ্ক চহৰত। এগৰাকী অসাধাৰণ প্ৰতিভাধৰ কবি হিচাপে তেওঁ বিশ্ববন্দিত। নিবন্ধকাৰ হিচাপেও তেওঁৰ যথেষ্ট সুনাম আছে। ছুইডেনৰ নোবেল সমিতিৰ মতে লুইজ গ্লিকে সাহিত্যৰ নোবেল বঁটা লাভৰ মূলতে আছিল কবিগৰাকীৰ ‘অমোঘ কাব্যকণ্ঠ, যাৰ নিৰাভৰণ সৌন্দৰ্যই ব্যক্তিসত্তাক সৰ্বজনীন কৰি তোলে’ (‘unmistakable poetic voice that with austere beauty makes individual existence universal’)।

বাল্যকালৰে পৰাই কাব্যচৰ্চাত অভিনিৰিষ্ট, মাৰ্কিন মহিলা কবিকুলৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ লুইজ গ্লিকৰ মুঠ কাব্যগ্ৰন্থ বাৰখন। ১৯৬৮ চনত প্ৰকাশিত ‘ফাষ্টবৰ্ণ’ তেওঁৰ প্ৰথম কবিতাপুথি। ‘দ্য ৱাইল্ড আইৰিছ’ (১৯৯২) কাব্যসংকলনৰ বাবে ১৯৯৩ চনতে তেওঁ পুলিৎজাৰ বঁটা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ‘ফেইথফুল এন্ড ভাৰ্চুৱাচ নাইট’ (২০১৪) শীৰ্ষক শেহতীয়া সংকলনখনেও কবিগৰাকীলৈ কঢ়িয়াই আনিছিল মাৰ্কিন যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ বহুকাংক্ষিত নেশ্যনেল বুক এৱাৰ্ড। এক সুদীৰ্ঘ আৰু বৰ্ণিল কাব্যজীৱনৰ পৰিক্ৰমাত তেওঁ নেশ্যনেল বুক ট্ৰিটিকচ্ চাৰ্কল বঁটা (১৯৮৫), ব’লিঞ্জেন বঁটা (২০০১) আৰু নেশ্যনেল হিউমেনিটিচ্ মেডেল (২০১৫) বঁটাৰেও বিভূষিত হৈছে। ২০০৩ৰ পৰা ২০০৪ চনলৈ লুইজ গ্লিক আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ প’য়েট ল’ৰিয়েট হৈ আছিল।

গ্লিকৰ কবিতাত ব্যক্তিসত্তাৰ মোহৰ সুস্পষ্ট। শৈশৱ, পাৰিবাৰিক জীৱন, মানৱীয় সম্পৰ্ক, নিঃসংগতা আৰু মৃত্যুচেতনা তেওঁৰ কবিতাৰ পৌনঃপুনিক ভাববস্তু। তেওঁৰ সৰহভাগ ৰচনাত পৌৰাণিক কাহিনী আৰু ধ্ৰুপদী মটিফ বাবে বাবে ধ্বনিত হৈছে। ইংৰাজী কাব্য সাহিত্যৰ সমৃদ্ধিময় ঐতিহ্য তেওঁৰ সৃষ্টি প্ৰবাহৰ মুখ্য প্ৰেৰণা। গ্লিকৰ কথকতা প্ৰাঞ্জল, মেদহীন আৰু আনুষ্ঠানিকতাহীন আন্তৰিকতাৰে সুব্যক্ত। কবিতাত তেওঁ সঘনে কথ্য ভাষা প্ৰয়োগ কৰে।

লুইজ গ্লিকৰ কবি-জীৱনৰ প্ৰথমছোৱাৰ কবিতাসমূহৰ কথকগৰাকী ব্যৰ্থ

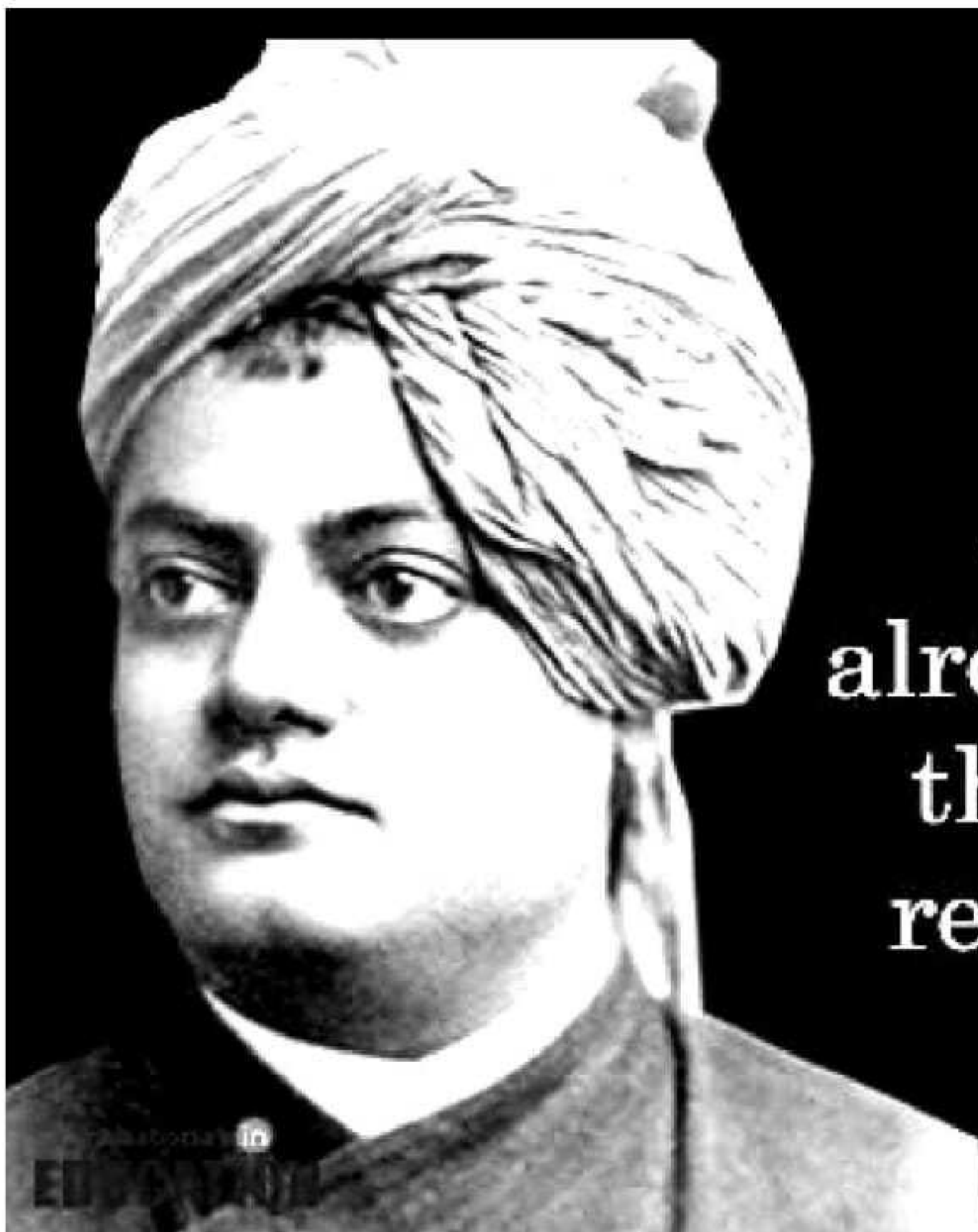


প্ৰেমানুভূতি, বিপৰ্যস্ত পাৰিবাৰিক সম্পৰ্ক আৰু আশাহত অস্তিত্বৰ বেদনাৰে বিষণ্ণ। পিছৰ পৰ্যায়ৰ কবিতাতো তেওঁ ব্যক্তিসত্তাৰ নিভৃতম বিষাদ মগ্নন অব্যাহত ৰখা যেন অনুভৱ হয়। সেই হেতুকে, বহু পৰ্যালোচকে তেওঁৰ কবিতাক ‘তমসাচ্ছন্ন’ (bleak) বুলি আখ্যায়িত কৰিছে। পিছে গ্লিকৰ কবিতাৰ উল্লেখনীয় বলিষ্ঠ দিশটো এয়ে যে তেওঁৰ কবিতাত মানৱ অস্তিত্বৰ নিগূঢ় বিষাদগাথা অতি সহজ-সৰল অথচ আকৰ্ষণীয় ব্যঞ্জনাৰে ৰসোত্তীৰ্ণ হৈছে।

গ্লিকৰ বাবে কবিতা কেতিয়াও শব্দৰ নন্দন বিলাস নহয়। কবিতাত তেওঁ বৰং চিন্তা-শিল্পৰ উৎকৰ্ষ সাধনতহে অধিক আগ্ৰহী। আত্মজৈৱনিক সমলক মূল আধাৰ হিচাপে লৈ প্ৰথম পুৰুষত লিখা গ্লিকৰ কবিতাসমূহ স্বীকাৰোক্তিমূলক (Confessional) কবিতাৰ খূলৰ অন্তৰ্ভুক্ত হয় নে নহয়, সেই বিষয়েও সমালোচকসকলৰ মাজত মতৰ বিভাজন দেখা যায়। বহুতৰে মতে, গ্লিকৰ কবিতা মূলতঃ ব্যক্তিগত জীৱনৰ ‘কাব্যিক কল্পকাহিনী’ৰ ওপৰতহে প্ৰতিষ্ঠিত, আৰু সেয়ে তেওঁক ছিলভিয়া প্লাথ (Sylvia Plath) বা জন বেৰিমেণৰ (John

Berryman) দৰে স্বীকাৰোক্তিমূলক কবি বুলি ক’ব নোৱাৰি। স্বৰূপাৰ্থত, গ্লিকৰ কবিতা ব্যক্তিসত্তাৰ যাপিত জীৱনৰ অভিজ্ঞতাৰ (lived experience) ভেটিত নিৰ্মিত হ’লেও গ্ৰীক পুৰাণৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি নৈসৰ্গিক জগতৰ এপাহ ফুললৈকে বহু ভিন্ন পাৰ্ছনা বা কথকৰ অৱতাৰণাৰে কবিতাসমূহত তেওঁ এক নিজস্ব মনোৰম ‘গ্লিকীয় শৈলী’ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

জীৱনৰ বিপুল অভিজ্ঞতা আৰু প্ৰাত্যহিক কথোপকথনৰ ভাষাৰে পৰিপুষ্ট গদ্যৰচনাৰ ওচৰ-চপা লুইজ গ্লিকৰ কবিতা সঁচা অৰ্থত যেন ‘প্ৰতাৰণামূলকভাৱে সহজবোধ্য’ (deceptively simple)। কাৰণ, সহজ-সৰল শব্দচয়নৰ গভীৰত প্ৰচ্ছন্ন হৈ আছে জীৱনৰ বহুতৰপীয়া প্ৰগাঢ় অনুভৱ আৰু মনীষা। প্ৰতিটো কবিতাই পাঠকক জোকাৰি দকৈ ভবাই তোলে। দৰাচলতে, লুইজ গ্লিকৰ প্ৰতিটো কবিতাই দাবী কৰে পাঠকৰ গভীৰ অন্বেষণ, অন্তহীন অন্তৰ্দৃষ্টি। প্ৰিয় কবিগৰাকীৰ তিনিটা বহু-পঠিত কবিতা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি পাঠকসমাজৰ বাবে আগবঢ়ালোঁ।



“Education is the  
manifestation  
of perfection present  
already in man. Divinity is  
the manifestation of the  
religion already in man.”

— Swami Vivekananda



## হিমফুল

মূল: লুইজ প্লিক

অনুবাদ : ড০ হাৰ্ছিনুচ চুলতান

মই কি আছিলো, কেনেকৈ জীয়াই আছিলো,  
জানানে তুমি? তুমি জানা  
হতাশা কি, আৰু সেয়ে শীতৰ অৰ্থও তোমাৰ বাবে সংগত।

মাটিয়ে মোক হেঁচি ধৰোঁতে  
জী উঠিম বুলি ভবাই নাছিলো মই। আকৌ এবাৰ  
সাৰ পাই সেমেকা মাটিত মোৰ দেহাই  
সঁহাৰি জনাব পাৰিব বুলি  
আশা কৰা নাছিলো যে মই —  
অতদিনৰ মূৰত  
বসন্তৰ আদিতম স্নিগ্ধ পোহৰত  
কেনেকৈনো উন্মুক্ত হ’ম পুনৰ, তাকে সুঁৰি

হয়, শংকিত হ’লেও তোমালোকৰ পৰাই  
পুনৰ সৰৱ হওক সংশয়ৰ মাজেৰে সুখৰ সম্ভাৱনা

নতুন পৃথিৱীৰ হিমাদ্ৰ বতাহত।

---০০০---



## অলীক কল্পনা

মূল: লুইজ গ্লিক

অনুবাদ : ড০ হাছিনুচ চুলতান

কথা এটা কওঁ তোমাক : প্ৰতিদিনে মানুহবোৰ মৰি আছে।  
আৰু এয়া মাথোঁ আৰম্ভগিছে।  
শৰগৃহত প্ৰতিনিতে ন ন বিধৱা, অনাথৰ জন্ম হয়।  
এক নতুন অনভ্যস্ত জীৱনৰ পণ লোৱাৰ তাগিদাত  
মাথোঁ হাত যোৰ কৰি বহি থাকে তেওঁলোক।

তাৰ পাছত তেওঁলোকে নিজকে বিচাৰি পায় এখন কবৰস্থানত।  
কিছুমানৰ বাবে এই অভিজ্ঞতা জীৱনৰ প্ৰথম।  
তেওঁলোকৰ কান্দিবলৈ ভয়, কেতিয়াবা আকৌ কান্দিব নোৱাৰাৰ ভয়।  
কোনোবাই হাওলি গৈ উন্মুক্ত কবৰত মাজে মাজে মাটি এচপৰা দলিয়াই  
আগলে’ কি কৰিব লাগিব তাকে কয়,  
যাৰ অৰ্থও কিজানি কেৱল মাত এযাৰ দিয়া।

আৰু তাৰ পাছত, আটাইয়ে পুনৰ সেই ঘৰখনলৈ বুলি  
খোজ লয়, য’ত হঠাতে ভিৰ কৰে বহু অভ্যাগতই।  
বিধৱাগৰাকী সস্ত্ৰমেৰে আৰামী চকী এখনত বহি লয়,  
মানুহবোৰে যাতে শাৰী পাতি তাইৰ কাষলৈ যাব পাৰে;  
হাতত ধৰি, সাৱটি ধৰি তাইক প্ৰবোধ দিব পাৰে।  
সকলোটিকে তাই কিবা এটা ক’বলৈ বিচাৰি পায়,  
ধন্যবাদ জনায়। সাক্ষাতৰ বাবে শলাগ জনায়।

অস্তৰৰ নিভৃত কোণত, তাই সিহঁতক আঁতৰি যোৱাটো বিচাৰে।  
তাইৰ মনটোৱে উলটি বাট বুলিব বিচাৰে সেই কবৰস্থানলৈ,  
ৰোগীৰ কোঠাটোলৈ, হাস্পতাললৈ। এয়া সস্ত্ৰ নহয় বুলি তাই জানে।  
কিন্তু এয়াই যে তাইৰ একমাত্ৰ আশা, পাছলৈ উভতি যোৱাৰ হেঁপাহ,  
প্ৰথম চুমাটিৰ এধানিমান অনুৰাগ,  
যি তেওঁৰ বিয়াৰ দিনটোৰ দৰেও দূৰাতীত নহয়!

—০০০—

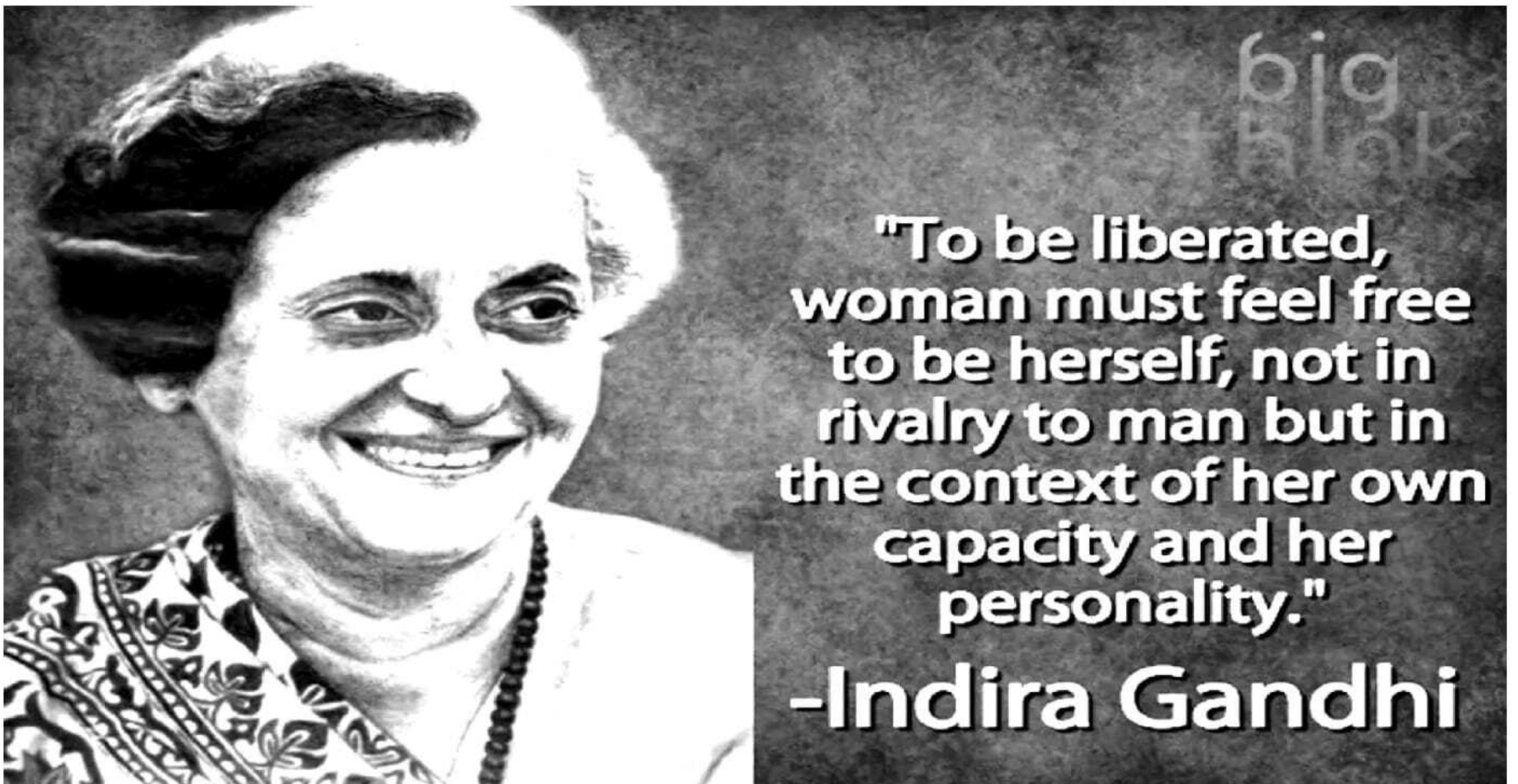


## স্বীকাৰোক্তি

মূল: লুইজ গ্লিক

অনুবাদ : ড০ হাৰ্ছিনুচ চুলতান

মোৰ ভয় নাই বুলি কোৱাটো  
সঁচা নহ'ব —  
অসুখ, অপমানলৈ মোৰ ভয়।  
আনৰ দৰে মোৰো সপোন আছে।  
মই পিছে পৰিতৃপ্তিৰ পৰা  
নিজকে ৰক্ষা কৰিবলৈ সিৰোৰক  
লুকুৱাবলৈ শিকিছোঁ: প্ৰতিটো সুখেই  
নিয়তিৰ ৰোষ মাতি আনে।  
সিহঁত দুয়ো বাই-ভনী, নিৰ্মম —  
পৰিশেষত সিহঁতৰ আন কোনো  
আৰেগ নাই, মাথোঁ ঈৰ্ষাৰ বাহিৰে।





## মোৰ জীৱনৰ অতীত

মৰজিনা বেগম  
দ্বিতীয় বাণাসিক

তুমি মোৰ জীৱনলৈ ভৰি দিয়াৰ আগতে  
জীৱনটো আছিল একেবাৰে শূন্য ॥

পঢ়াৰ বাহিৰে আন কোনো বস্তুত  
নাছিল কোনো আগ্ৰহ ॥

হঠাতে আহি তুমি ভৰি দিলা  
মোৰ জীৱনত ॥

যেনেকৈ খৰাং পথাৰত বৰষুণৰ টোপাল ।  
জীৱনটো যেন বাম ধেনুৰ সাতোটা  
ৰঙৰ দৰে জিলিকি উঠিল ॥

বৰষুণৰ আনন্দ উপভোগৰ সময়ত পাহৰি গলো যে-  
বৰষুণৰ লগত ধুমুহা আৰু  
বজ্ৰপাতো আহে ।

হঠাৎ এজাক প্ৰকাণ্ড ধুমুহাই  
তোমাক মোৰ বুকুৰ পৰা,  
আতৰাই লৈ গ’ল ॥

সাতোটা ৰঙৰ দৰে জিলিকি থকা  
জীৱনটো যেন মৰীচিকাৰ দৰে, হৈ গ’ল ॥

ফুলৰ দৰে ফুলি থকা জীৱনটো যেন আকৌ,  
মৰুভূমিৰ দৰে খৰাং হৈ পৰিল ॥

তোমাক মোৰ জীৱনলৈ  
ভৰি দিয়াৰ অনুমতিটো মই

মোৰ জীৱনৰ অতীতৰ এটা  
ভুল বুলি মানি ল’লো ॥



## মোৰ জীৱনৰ অৰ্থ বিচাৰি

ৰাছিমা তালুকদাৰ  
ইংৰাজী বিভাগ, স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

প্ৰতি ক্ষণে জীৱনৰ সময় গৈ আছে উৰি  
পাৰিব জানো কোনোবাই ৰাখিব সময়ক আৰু,  
যেনে কাৰোবাৰ নিৰ্দেশত চলি আছে বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডখন  
ৰাতিৰ পিছত দিন আৰু দিনৰ পিছত ৰাতি।

দেখুৱাই দিয়া জীৱনৰ লক্ষ্য-প্ৰভু সৰগত আছা যদি  
কৈশোৰ আৰু যৌৱনৰ এই সন্ধিক্ষণত পৰি  
কণা হৈ পৰিছো বগলিৰ দৰে জীৱনৰ বহুবাট দেখি  
মই দেখিছো বিভিন্ন বাটেৰে যোৱা হাজাৰ হাজাৰ মানুহক।

কিন্তু মই ৰৈ আছো, সেই একে সপোনক সাৱটি  
গৈ আছে সময়, গৈ আছে জীৱন,  
গৈ আছে মই মোৰ ভৱিষ্যতলৈ,  
মোৰ জীৱনৰ অৰ্থটো বিচাৰি।।



## জীৱন

ছিদ্দিকা বেগম  
স্নাতক ২য় বাণ্যাসিক

অদ্ভুত এই জীৱন  
সুখ-দুখ হাঁহি কান্দোনেৰে ভৰপূৰ  
মানুহৰ জীৱন,  
এটা কান্দোনেৰে আৰম্ভণি ইয়াৰ  
কেতিয়াবা হাঁহি,  
কেতিয়াবা কান্দোনেৰে মাজেৰে গতি কৰে  
ই মৃত্যুৰ অভিমুখে।  
জীৱন মানে দুদিনীয়া  
জীৱন নহয় চিৰযুগমীয়া  
সকলোৱে এদিন এই সংসাৰত  
জন্ম লভিব আৰু মৰিব।  
এদিন সকলো মায়া-মোহ এৰি  
যাবগৈ লাগিব বহু দূৰণিলৈ,  
মাথো বৈ যাব অতীতৰ স্মৃতি  
শেষত হৈ পৰে সকলো  
খালি পৃষ্ঠাত লিখা কিছু অভিজ্ঞতা।  
এয়াইতো জীৱন  
এচাম আহিছে এচাম গৈছে,  
জীৱন বোঁৱতী নদীৰ দৰে  
জীৱন সমৰৰ দৰে।



## মোৰ পৰিচয় বিচাৰি

ছিদ্দিকা বেগম  
স্নাতক ২য় বাণাসিক

আচলতে আমাৰ পৰিচয় কি?  
দাড়ি-টুপি মানে মুছলমান,

গেৰুৱা বসন কপালত তিলক দিলেই হিন্দু।  
পাণ্ডুৰী পিন্ধিলেই শিখ।।

তোমালোকৰ মতে  
এয়াই আমাৰ পৰিচয়।

আজি হাহাকাৰ  
মই মোৰ পৰিচয় বিচাৰি

হিংসা সন্ত্ৰাসেৰে জৰ্জৰিত  
ঠাইখনত মোৰেইবা পৰিচয় কি?

বিকৃত মানসিকতাত  
কলুষিত আজি মই

কাণ পাতিলেই শুনো মই  
ধৰ্ষণকাৰীৰ বিজয় উল্লাস।

সিহঁতবোৰৰ উন্মাদনাত  
পাহৰি যাওঁ মই মোৰ পৰিচয়,



সাৰি যোৱা নাই মাতৃ, ভগ্নী, জীয়ৰী  
ধিকাৰ সেই জাতি

আজি দেখো নিৰাপদ নহয় অন্তঃসত্বা নাৰী।  
ক’ত দিওঁ মই মোৰ পৰিচয়

নে সেই সকল কুলাঙ্গাৰ মাজত  
বচাব পাৰিছো জানো মই

সেই সকল নাৰীক।  
যাৰ ঔৰসতে জনম মোৰ।

নিৰ্ভঙ্ক নিৰ্লিপ্তভাৱে  
বিচৰণ কৰিছে সিহঁতবোৰে

সেয়ে আজি মই হাহাকাৰ  
মোৰ পৰিচয় বিচাৰি।

এইবাৰ শুনা দিছোঁ আমাৰ পৰিচয়,  
হিংসাক ধ্বংস কৰি অহিংসাক গঢ় দিয়া আমাৰ পৰিচয়।

ধৰ্মৰ উদ্ধৃত গৈ অসহায়ক সহায় কৰা আমাৰ পৰিচয়।  
ধৰ্মলৈ নাচাই বক্তৃদান কৰি নতুন জীৱন ঘূৰাই দিয়া,  
এয়াই আমাৰ আচল পৰিচয়।

অসমীয়া মোৰ পৰিচয় আৰু  
অসমীয়াই মোৰ বল,

অসমতেই জন্ম গ্ৰহণ কৰা সেয়েহে  
‘জয় আই অসম’ বোল।



## সৃষ্টিকৰ্তা

আছিফ আমিন মাজাৰভূঞা  
স্নাতক দ্বিতীয় বাণাসিক

ত্রিজনগতৰ ত্ৰিভূৱনৰ  
পালনকৰ্তা তুমি

তোমাৰ মহিমাৰে তোমাৰ ইচ্ছাৰে  
ৰৈ আছে এই পৃথিৱীত আমি।

কোনেনো জানিব কোনেনো বুজিব  
তোমাৰ মহিমাৰ কথা,

বিশ্বৰ পালক বিশ্বৰ গুৰু  
অনন্তৰ সৃষ্টি কৰ্তা,

চন্দ্ৰৰ মালিক সূৰ্যৰ মালিক  
বিশ্বৰ মালিক তুমি

তোমাৰ কৃপা নহ'লে জীয়াই থাকিব নোৱাৰি  
এই পৃথিৱীত আমি।

আপাৰ মহিমাৰ বিশাল বিশ্বৰ  
প্ৰেমৰ সাগৰ তুমি

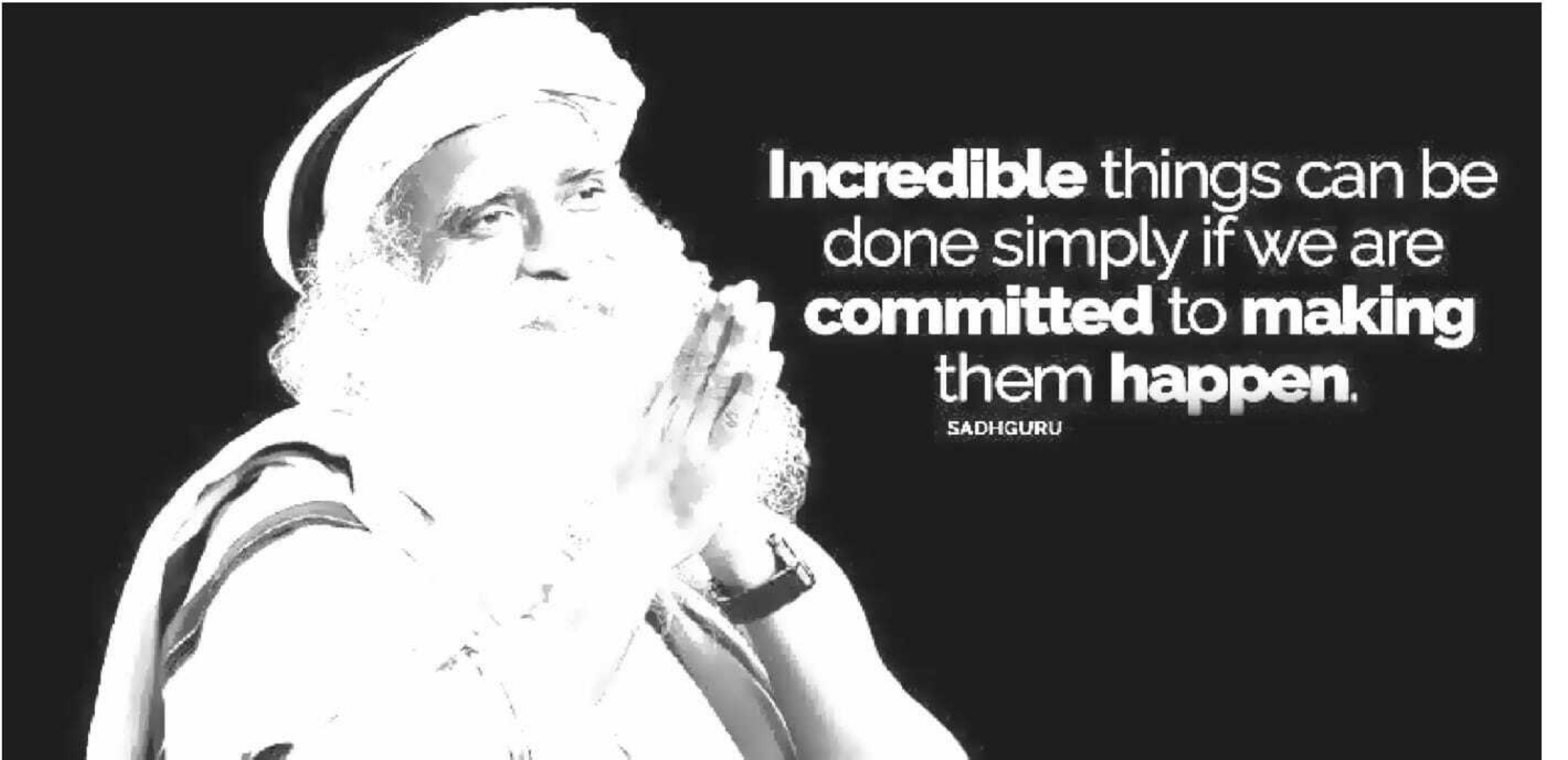
বিশ্বৰ গুৰু অনন্ত গুৰু  
ৰহমৰ মালিক তুমি।

জীৱ শ্ৰেষ্ঠ হিচাপে শ্ৰেষ্ঠত্ব দিছা  
এই পৃথিৱীত আমাক।

প্ৰাৰ্থনা সদায় কৰিবলৈ তোমাৰ  
শক্তি দিয়া আমাক।



বিশাল আকাশৰ বিশাল সাগৰৰ  
সৰগৰ মালিক তুমি  
থাকিব বিচাৰো সৃষ্টি কৰা তোমাৰ  
স্বৰ্গ লংকাত আমি।  
সৎ পথে সৎ মানসেৰে  
চলিবলৈ কৃপা কৰিবা আমাক  
হে প্ৰভু কৰিব যেন পাৰো নাম প্ৰাৰ্থনা  
গোটেই জীৱন তোমাৰ...





## নেদেখাকৈ প্ৰেমত আকৃষ্ট

বিজুবান আহমদ  
স্নাতক ২য় বাণাসিক

তোমাক নেদেখাকৈ সোৱাদযুক্ত  
তোমাৰ মৰমিয়াল মেচেজে যেন  
বুকুত বাখৰুৱা অনুভৱবোৰে  
কোলাহলৰ টৌ তোলে মোৰ  
মন বাগিছাখনত জন্ম লভে  
সপোন নামৰ হেজাৰ পখিলাই।  
তোমাৰ মৰমিয়াল মেচেজবোৰৰ  
স্বার্থত প্ৰতিদিনেই প্ৰেমত পৰো জানা  
স্বপ্ননীল পৃথিৱীখনত ৰংচঙীয়া পখিলাৰ  
জানো অভাৱ আছে ?  
তথাপিও মই যে তোমাতেই মুগ্ধ।  
এয়া জানো সঁচা প্ৰেম ভালপোৱা ?  
কোনোবাক জানো নেদেখাকৈ  
ইমান প্ৰেমত মুগ্ধ হ’ব পাৰোঁ ?  
কিন্তু তুমিয়েই মৰমিয়াল  
সোৱাদযুক্ত মেচেজবোৰৰ দ্বাৰা  
প্ৰমাণ কৰিলো এয়া...।  
সঁচাকৈ কিছু পাগল মই, জানানে ?  
তোমাৰ ত্যাগৰ নিচাত...  
মাতাল মই আজি।  
কিয়নো স্বপ্নশীল আকাশ  
তুমিয়েই জোনাক মোৰ।



## মোৰ জীৱনৰ একমাত্ৰ সপোন

ইয়াছমিন ফাৰুক  
২য় বাণাসিক

সপোনবোৰ যেন মৰীচিকা হৈ  
আছে হিয়া ভৰি,  
পূৰণ নহয় নে?  
শ শ বাৰ প্ৰশ্ন আহে  
নিজৰ মাজতে।  
অতি সৰু কালৰে পৰা  
দেখিছিলো সপোন,  
হম বুলি এজন চিকিৎসক।  
মানৱতাবোধেৰে আগবাঢ়ি গৈ  
কৰিম মানৱৰ সেৱা।  
চিকিৎসকে পিন্ধা সেই  
বগা সাজটো দেখিলেই  
যেন উঠে মন উজ্জ্বলি।  
হেঁপাহ আছিল বৰ  
সেই সাজটো পিন্ধিবলৈ  
কিন্তু নোৱাৰিলো হেঁপাহ পূৰণ কৰিব।  
সপোনবোৰ যেন এক  
বেদনা, মৰীচিকাৰ দৰে।  
সেই সপোনটোৱে আমনি কৰে  
সকলো মুহূৰ্ততে।  
আছে পানী চকুলো বৈ  
সপোনৰ বেদনাত।  
সপোনটোৱে হৈ গ’ল জীৱনৰ মৰীচিকা  
বিচাৰি নাপাওঁ তাক।



## মা-দেউতা

খালিদ আহমেদ  
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

মুখৰ পৰা এটা শব্দ নোকোৱাকৈ  
মনৰ সকলো কথা বুজি পায়  
যিয়ে আমাৰ সুখৰ বাবে ॥

নিজৰ দুখ ঢাকি মুখত হাঁহিৰ মুখা পিন্ধে ।  
জীৱনৰ প্ৰতিটো খোজত যিয়ে  
আমাৰ লগত থাকে ॥

যাৰ অবিহনে আমি অৰ্থহীন  
জীৱনৰ প্ৰতিটো সফলতাৰ আঁৰত মা-দেউতা  
যাক চকু-মুদি বিশ্বাস কৰিব পাৰি  
যিয়ে আমাক নিস্বার্থ মৰম দিয়ে ।  
শব্দহীন আজি আমি  
মা-দেউতাৰ মৰম ভাষাৰে বুজোৱা বৰ কঠিন ।



## গাভৰুৰ হাঁহি আৰু প্ৰেম

বিজুৱানা বেগম  
চতুৰ্থ বাণাসিক

দীঘলী পুখুৰীৰ আলিৰ কেঁকুৰিত  
শীতৰ পুৱা,

কুঁৱলীৰ জালিৰে সৰকি অহা ব’দৰ পৰশে  
চুই যোৱা গাভৰুৰ গোলাপী গাল,

দেখিও নেদেখাৰ ভাঁও ধৰি চাই ব’লো  
দূৰণিৰ পৰা।

তোমাৰ দুচকুত ভাঁহি উঠা  
প্ৰেমৰ নীলাভ নৈত, মই হওঁ বিমোহিত।

এনেদৰে পাতনি মেলে প্ৰেম জীৱনে  
নুবুজো মই জীৱন দৰ্শন,

সৃষ্টি হয় অন্তৰত  
প্ৰেমৰ পিৰামিডৰ।

নিঃকিন হৃদয়ৰ মৃত ব্যাথা

তুমিতো নোহোৱা মোৰ কোনোকালে

জীয়াই ৰাখিম মই

হৃদয় কোণত

নিজ হৃদয় থ’ম কাৰাগাৰত।



## অপেক্ষা

বেশমিন চুলতানা  
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক (ৰাজনীতি বিভাগ)

এই ধৰিত্ৰীৰ বুকুত  
মুক্ত আকাশৰ তলত  
মাটিৰ ওপৰত বহি  
এজাক প্ৰচণ্ড ধুমুহা  
প্ৰচণ্ড শিলাময় ধাৰাধাৰ বৰষুণ  
এটা বিজুলি চেৰেকণি  
এটা ভূমিকম্পৰ বাবে  
আজিও মই  
কৰি আছোঁ অপেক্ষা।

এই ধুমুহা, বৰষুণ, বজ্ৰপাত, ভূমিকম্পই  
নিঃশেষ কৰিব এই ধৰিত্ৰীৰ অপশক্তি।  
মানুহৰ বাবে মানৱতাৰ বাণী বিয়পি পৰি,  
আৰ্তজনৰ দুখ নাইকিয়া হ’ব,  
ভোকাতুৰৰ ভোক নাইকিয়া হ’ব,  
ৰাজনীতি, ধৰ্মনীতি, কুটনীতি নাইকিয়া হ’ব,  
লগতে নাইকিয়া হ’ব সাম্প্ৰদায়িকতা,  
হিংসা-বিদ্বেষ।

এই ধৰিত্ৰীৰ বুকুৰ পৰা  
সকলো অপশক্তি নাইকিয়া হ’ব যেতিয়া  
মানুহৰ মাজত শান্তি প্ৰতিষ্ঠা হ’ব যেতিয়া  
মানুহৰ মাজত শান্তি প্ৰতিষ্ঠা হ’বলৈ এজাক  
বৰষুণ, ধুমুহা আৰু ভূমিকম্পৰ বাবে  
আজিও অপেক্ষাত আছোঁ।



## ফুলৰ কলিৰ দৰে

ফাহিমদা নাচৰিন তালুকদাৰ  
স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক (ইংৰাজী বিভাগ)

হ’ব পাৰো ফুলৰ কলিৰ দৰে  
আনন্দ সংবাদৰ বেণু উৰি  
বিলাব পাৰো মইয়ো সৌন্দৰ্য্য  
পখিলাৰ হৃদয় মন মুগ্ধ।

কিন্তু দিব নিবিচাৰোঁ মই নিজকে বলি  
হাততে লৈ ফুৰা ফুলৰ কলি,  
চিঙি নেপেলাবা মোৰ প্ৰাণ  
সৌন্দৰ্য্য বিয়পোৱা মোৰ কাম  
হাতে হাতে ঘূৰি ফুৰা  
কলিটিৰ কিনো কণ্ঠ,  
মৰম বিলাই  
নিজকে কৰে নষ্ট।

কেতিয়াবা মন্দিৰত  
কেতিয়াবা জাবৰ জোথৰত  
কেতিয়াবা ঈশ্বৰৰ চৰণত  
আকৌ ভৰিৰ তলত  
কথাতে ফুল ফুলে  
কথাই মালা গাথে চৰিত্ৰই সৌন্দৰ্য্য  
সহানুভূতি সভ্যতা ধৈৰ্য্য  
সু-চৰিত্ৰবাণৰ বৈশিষ্ট্য।

নিজ স্বাৰ্থত,  
নকৰিবা আনৰ হানি  
পৱিত্ৰ হৃদয়ত  
ঈশ্বৰ স্বয়ং বিৰাজিত।



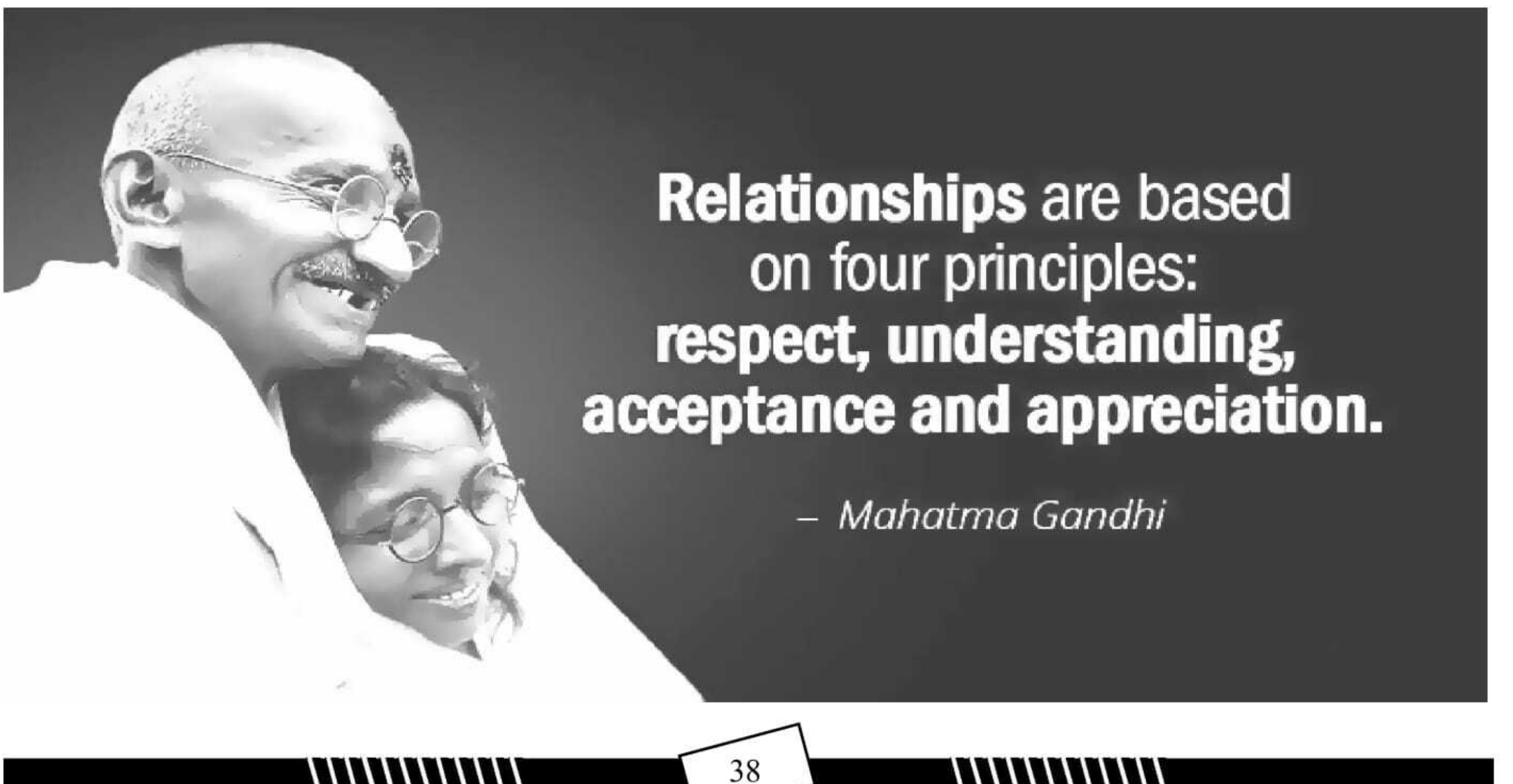
## ক'ৰোনা

ছাবিনা বেগম  
স্নাতক প্ৰথম বাণাসিক

ক'ৰোনা তুমি কি যে এটা দান  
হঠাৎ আহি অসংখ্য লোকৰ  
নিলা যে তুমি প্ৰাণ।  
আকাশে, বতাহে স্থলতে জলতে  
তুমিয়েই কৰিছা বাস  
বিশ্বৰ কত জন-গণৰ  
জীৱন কৰিলা সৰ্বনাশ।  
তোমাৰ কি যে লীলা  
তুমি পৰিৱেশত আবদ্ধ  
তাৰ বাবে যেন মন্ত্ৰী বিধায়কে  
কৰিছে মহাযুদ্ধ।  
তুমি কি যে এটা দান  
শত শত লোকেই  
তোমাৰ বাবে ৰচিছে কত গান।  
তুমি অচিন হৈ আহিছিলি  
আৰু কৰিছা তোমাৰ কাম  
ৰাজনীতি, অৰ্থনীতি সকলো এৰি  
তুমিয়েই হৈছা মহান।  
(প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ) তুমি আহিছা  
কৰিছা তোমাৰ যুদ্ধ অবিৰত



বিশ্বৰ কোটি কোটি জনতা  
এতিয়া তোমাৰ চিন্তাত উদ্ভিগ্ন  
তুমি কি যে এটা গান  
প্ৰগতি উন্নতিৰ জগতখনত  
আজি লৈছা তুমি স্থান  
তোমাৰ কোনো আকাৰ নাই  
তুমিয়েই নিৰাকাৰ  
অৱশেষত তোমাৰ বাবেই  
কোটি কোটি লোকৰ  
জীৱন অন্ধকাৰ ॥





## নাৰীক নিৰ্যাতন

ইকৰামুল হোছেইন  
স্নাতক চতুৰ্থ বাণাসিক

প্ৰগতি আৰু আধুনিকতাৰ গুণ গাই-গাই  
কিনো হ’ল?

মানুহ হৈ মানৱতাৰ একো মূল্য যদি নুবুজা।  
চাৰিও পিনে নাৰীক কৰিছা হিংসা,

হত্যা, লুণ্ঠন, নিৰ্যাতন দুৰ্নীতি, আৰু ভণ্ডামি  
এফালে অপহৰণ আনফালে অপব্যৱহাৰ।

চৌদিশে কৰিছা নাৰীক অত্যাচাৰ,  
বিশ্ব দৰবাৰত সু-নামৰ পৰিৱৰ্তে দুৰ্নামৰ সৃষ্টি কৰিছা।

এইবোৰ সকলো কু-কৰ্ম নাশ কৰি, নাৰীক দিয়া  
সন্মান আৰু মৰ্যাদা,  
তেহে দেশখনক আগুৱাই নিব পাৰিবা।

সকলোৱে আজি প্ৰতিজ্ঞা কৰা যে  
নাৰীক কেতিয়াওঁ নকৰা অৱহেলা।



## ৰাজনীতি

ছিৰাজুল ইছলাম  
ষাণ্মাসিক ২য়

(১)

নালাগে মোক ১৫ লাখ টকা

নালাগে মোক অইন কিছুমান আশা

হাত ভৰি আছে

মগজু আছে

উন্নতিৰ বাবে এই তিনিটাই হ’ব মোৰ ভৰসা।

(২)

মন্ত্ৰী বিধায়কৰ মন বুজা টান

ক্ষমতাত থাকোতেই কৰি লয় ধন ধান

য’তে-ত’তে ঘৰ-বাৰী

ডাঙৰ ডাঙৰ গাড়ী

সভাত ভাষণ দিয়ে সকলো সমান।

(৩)

হাঁহি উঠে দেখিলে ৰাজনীতিকৰ ভেশ

কি পাব উত্তৰ পুৰুষে এই নীচ পৰিৱেশ

ৰাইজক কি বিলাব

নিজলৈকে মাতিব

আভুৱা ভাৰি ৰাইজক ফুটাই হাঁহিৰ ৰেশ।



(৪)

ভাৰতত এতিয়া গণতন্ত্ৰ নাই আছে ধনতন্ত্ৰ  
পূঁজিপতিয়েহে চলায় ভাৰতৰ শাসনতন্ত্ৰ  
এয়াই স্বাধীন দেশৰ স্বৰূপ  
নেতাজীৰ অভাৱ বাৰুকৈ অনুভৱ হৈছে সেয়া ধূৰূপ  
চিষ্টেম সলনি হ’লেহে দেশৰ উন্নতি  
হ’ব জানি ল আমোঘ মন্ত্ৰ।

(৫)

কংগ্ৰেছ, বিজেপি, ইউ. ডি. এফ আৰু আছে  
বহু ৰাজনৈতিক দল  
ইলেকচন আহিলে গাত তত হৰে যেন আহিছে  
ভাদমহীয়া বানপানীৰ ঢল  
চল চাই কঠীয়া পাৰে  
সাধাৰণ ৰাইজক আভুৱা ভাৰে  
ভোট ভিক্ষা কৰি ফুৰে বিলাই সূতা কম্বল।

(৬)

মিটিঙত লেকচাৰ মাৰি ফালি দিছো কোৱাৰি  
তথাপিও এইবেলি যাম নেকি হাৰি  
বিপক্ষ জোৰদাৰ  
ৰাইজেও হৈছে চমজদাৰ  
একেখিনি ডায়লগেৰে কিমাননো আৰু পাৰি।

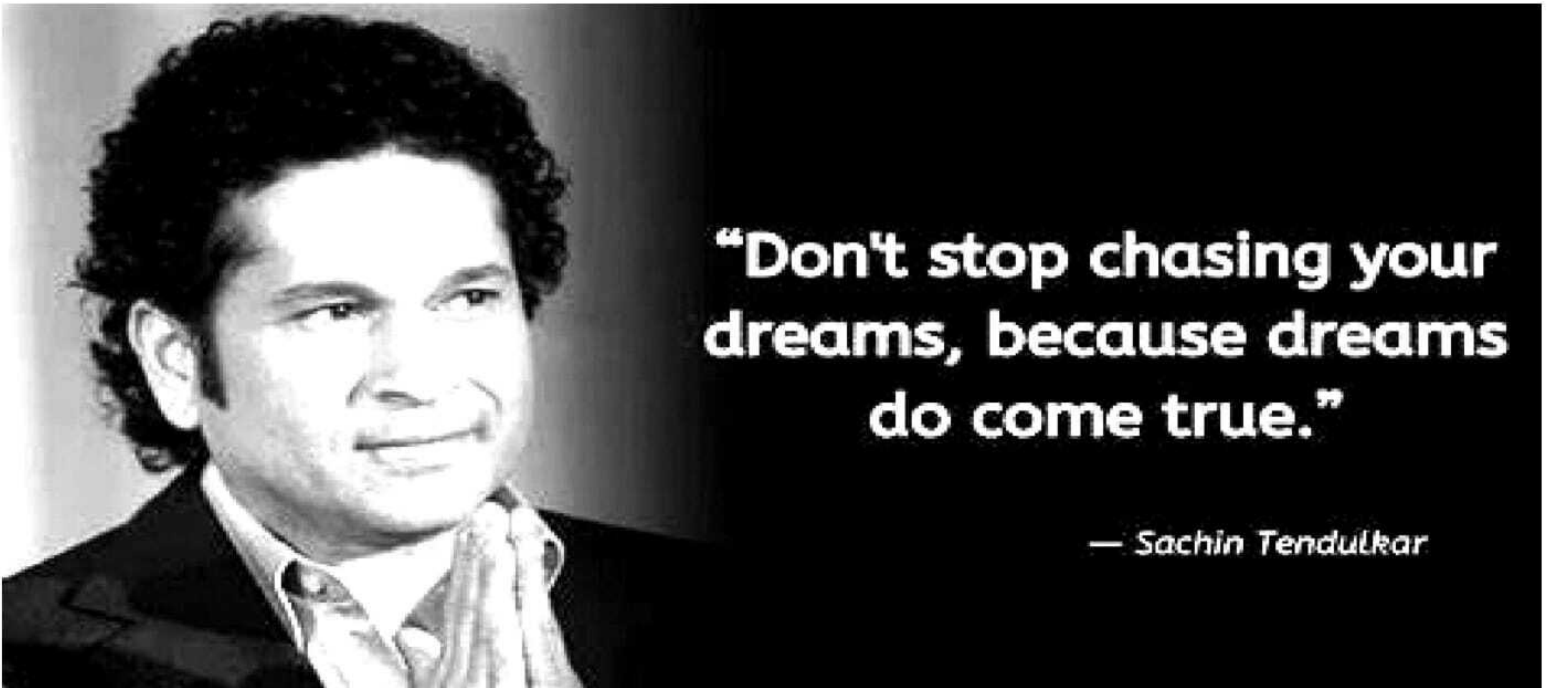


(৭)

আঁচনিবোৰ নতুন নতুন সমস্যাবোৰ অ’ল্ড  
হাঁহি পিছে কিনো চাবা চেণ্ট পাৰচেণ্ট গ’ল্ড  
অসম হ’লগৈ সমস্যালেণ্ড  
ডেট ইজ অলছ’ ইম্পাৰ্টেণ্ট  
চি.এম ছাৰক বোটিং কৰাই অসমবাসী ব’ল্ড।

(৮)

অ’ নেতা অ’ নেতা আমাক নচোৱা কয়  
নিৰ্বাচন যে পাৰ হৈ গ’ল মইনো চাম কয়  
আপদীয়া মানুহজাক  
ক’ত মৰ মৰি থাক  
এনজয় কৰাৰ টাইমত ডিষ্টাৰ্ব কৰ কয়।





## বানপানী

তামান্না খান  
স্নাতক চতুৰ্থ বাণাসিক

কি কম ক’ত থাকিম ?  
কাৰ আশাত জীয়াই থাকিম ?  
মানুহৰ অৱস্থা ডলাৰ বগৰীৰ দৰে  
থান-থিত নোহোৱা হ’ল ।  
চাবলৈ আহি নাই,  
চালেও চকুত একো দেখিবলৈ নাই  
পানীয়ে পানী ।

কি খাম ? ফুলি থকা ফুল শুকাই আছে এতিয়া ।  
মাথো দেহা এটা আছে ।  
আত্মা নাই যেন অনুভৱ হৈছে ।  
ডাৱৰে ভৰা আন্ধাৰ আকাশখন  
পিছলৈ যাবৰ উপায় নাই  
আগলৈ যাবলৈ সাহস নাই বা নজন্মে ।  
আপোনজনক হেৰুৱালো  
হেৰুৱালো জন্ম দাত্ৰীজনীক ।  
অনন্ত বেদনা নিৰাশা জীৱন  
জীয়া-মৰিশালি জুই লাগিল ।  
নাওঁ বুৰা জীৱন যাত্ৰীৰো চিৰকাল সেই দশা ।  
পানীৰ লগত মিলি গ’ল মৰমৰ ঘৰখন ।  
ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হৈ প্ৰকৃতিৰ লগত মিলি গ’ল ।  
সজাই-ৰাখিবলৈ নাথাকিল স্মৃতি ।  
চিঞৰি-চিঞৰি কান্দিছিল ।



মেকুৰীজনীয়ে, মই তাইক বক্ষা কৰিব নোৱাৰিলো।  
 অকল মোৰ প্ৰাণটো বক্ষা পৰিল।  
 নিজ হাতেৰে সাজিছিলো চাৰিওফালে ফুলেৰে ঘৰখন।  
 জিলিকিছিল ঘৰখন।  
 সুগন্ধই ভৰা...  
 আজি সেইখন কত আছে বিচাৰি পোৱা টান।  
 সকলোৱে এৰি গ’ল মোক অকলে এই ধুনীয়া ধৰণীখনত।  
 অন্তৰৰ সুখ-দুখ কবলৈ নাই কোনো।  
 মনৰ দুখ বুজাৰ মানুহজন গুচি গ’ল।  
 এতিয়া আৰু কি লিখিম মমডাল শেষ হৈ গ’ল।  
 উমি-উমি জ্বলিছে মমডাল।  
 কলমৰ চিয়াঁহীও শেষ হ’ল।  
 আজি ইয়াত সমাপ্ত কৰিলোঁ...।

“As I began to love myself  
 I found that anguish  
 and emotional suffering  
 are only warning signs  
 that I was living  
 against my own truth.  
 Today, I know,  
 this is authenticity.”





## শিক্ষক

জহিৰ আলী  
স্নাতক ৩য় বাণাসিক

হে গুৰু সকল ! ধন্যবাদ  
সূৰ্যৰ পোহৰ বিলাই দি কৰিলা  
আমাক সন্মানৰ প্ৰতীক।  
জ্ঞানৰ বস্তু জ্বলাই উজলাই  
তুলিলা নিশাৰ আন্ধাৰ  
যিটো জীৱন আছিল আন্ধাৰ  
সেই জীৱনটো কৰিলা পোহৰ।  
দিলা আমাক জ্ঞান দিলা,  
আমাক মৰম-চেনেহ, সুখ-শান্তি।  
সঁচাকে হে গুৰুসকল  
আপোনালোকে কয় ইমান  
মৰম আমাক দিয়া  
যিটো মৰম আমাৰ মাজত প্ৰিয়পাত্ৰ।  
আমি কয় দিয়া নাই  
একো বুজিব নোৱাৰো।  
মাথোন দিলো তোমালোকক  
সৰু এটা দান আৰু শ্ৰদ্ধা  
যিটো দান মোৰ জীৱনৰ কাৰণে হয়।  
তোমালোকৰ কামৰ নহয়।  
হে গুৰুসকল কেনেকৈ  
পোহৰৰ ঘৰৰ পৰা ওলাই  
আন এখন ঘৰলৈ যাম



চিন্তা কৰি পোৱা নাই  
 ভাৱিছো যাওঁতে তোমালোকৰ পৰা  
 শ্ৰদ্ধা আৰু আশীৰ্বাদ  
 লগত লৈ যাম।  
 যিটো আশীৰ্বাদে সদায় সু-পথ উজ্জ্বল দিন  
 আৰু ভৱিষ্যতত আনন্দত ৰাখে।  
 হে গুৰুসকল আপোনালোকৰ  
 মহিমাত আমি আবদ্ধহে।  
 শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ কৰি ৰাখিম স্মৃতিৰ মাজত।  
 গল্প, কবিতা, উপন্যাসত আপোনালোকক  
 মহৎ লোকৰূপে প্ৰকাশ কৰিম।  
 শিক্ষকসকল মনত যদি  
 অজানিতে কিবা দুখ দিছে  
 নিজৰ ঘৰৰ এটা চাকিৰ পোহৰ বুলি  
 মচি পেলাব মনৰ দুখ।  
 আমি জানো আপোনালোকৰ  
 মনত নাথাকে আমাৰ কাৰণে দুখ  
 কিয় আপোনালোকে মৰমেৰে গঢ়িছা  
 আমাক মানুহ হিচাপে।  
 আপোনালোকৰ ওচৰত সদায় আমি চিৰ ঋণী।  
 ঈশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰিম সু-দীৰ্ঘ বছৰ জীয়াই  
 থাকিবলৈ আনন্দত জীৱনটো যাবলৈ।  
 ০০০



## সময়

টিপু চুলতান  
স্নাতক ৪র্থ বাণাসিক

সময় কাৰোবাৰ কাৰণে বৈ নাথাকে।  
সময় গতিশীল, ই স্থিৰ নহয়।  
সময়ক কেতিয়াও অৰহেলা নকৰিবা  
সময়ৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি  
সময়ৰ কাম সময়ত কৰিবা।

সময়ৰ পিছত দৌৰি গ'লে  
ই তোমাক আগুৱাই নিব।  
সময়ৰ পিছে গৈ থকা মানুহে  
সময়ৰ মূল্য কিমান বুজি পায়?

সময় জীৱন গঢ়াত সহায় কৰে  
মানুহৰ সময় এটা এৰিব নোৱাৰা অংশ।  
কিন্তু সময় নো কি?  
উন্নত জীৱন-যাপনৰ বাবে  
উপযুক্ত সময়ৰ প্ৰয়োজন,  
সময় অবিহনে উন্নতি কৰিব নোৱাৰি।

সময়ৰ কাম সময়ত সমাধান কৰিব পাৰিলে  
জীৱন ফলদায়ক হোৱাটো বাধ্যতামূলক।  
সময় মতে কাম কৰিলে সময়ৰ আগত যাব পাৰিব।

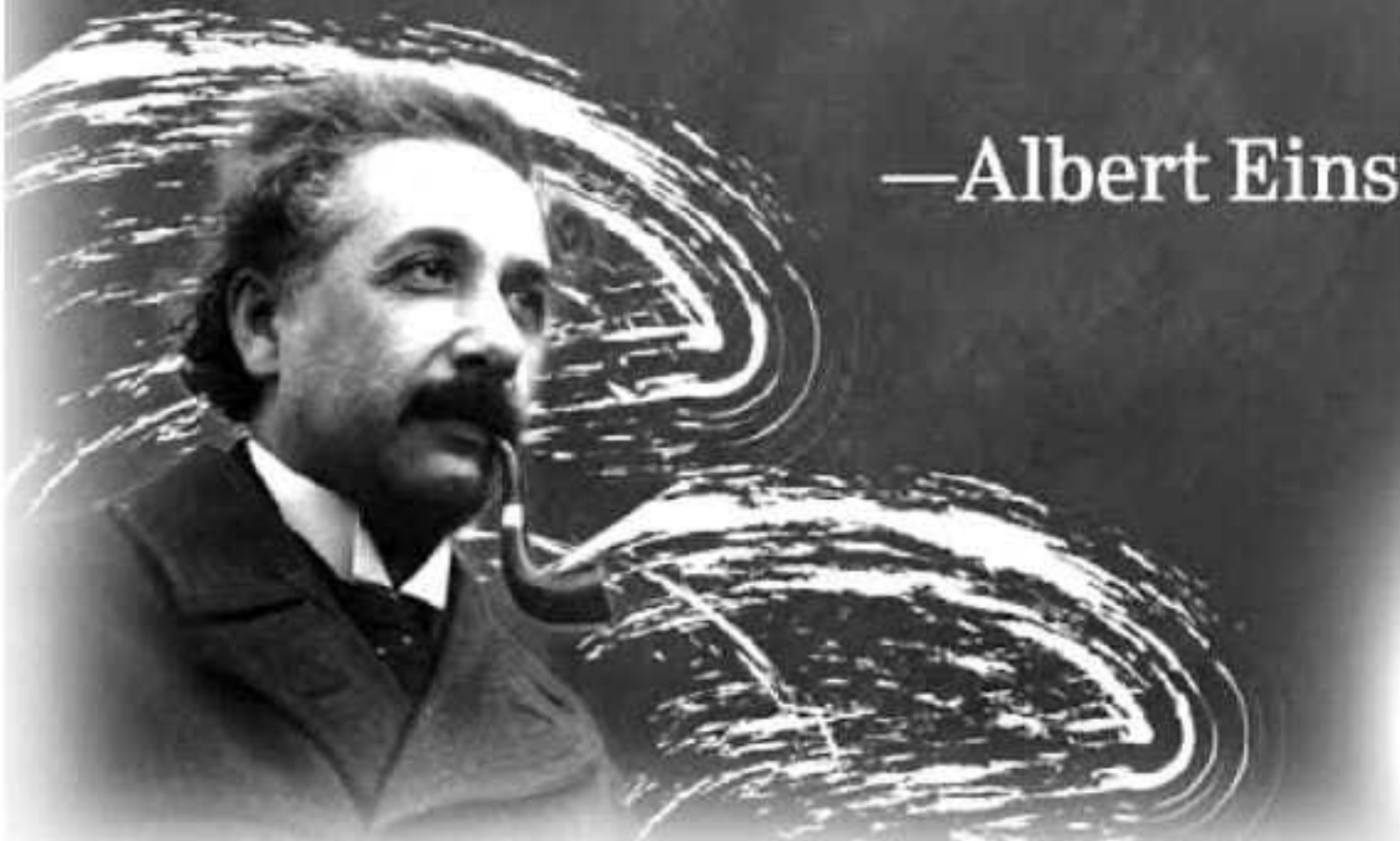


অসমীয়া ভাষাত এটা কথা আছে-  
সময়ৰ টিকনি ডাল আগফালে  
মানুহৰ টিকনি ডাল পিছফালে।

সময়ৰ টিকনিডাল ধৰিবলৈ বিচৰা লোকজনে  
সময়ৰ আগত যাব লাগিব।  
আৰু এইজন ব্যক্তিয়ে সমাজৰ লগত  
দেশৰ উন্নতি কৰিব পাৰি।

Learn from yesterday,  
live for today,  
hope for tomorrow.  
The important thing  
is not to stop questioning.

—Albert Einstein





## বিষাদ

আলাল উদ্দিন  
স্নাতক ৪র্থ বাণ্যাসিক

আকাশৰ পৰা জৰ-জৰকৈ  
পানী পৰি যিদৰে সাগৰৰ সৃষ্টি হয়  
ঠিক সেইদৰে মোৰ হৃদয়ৰ পানী  
এটোপ-এটোপকৈ পৰি এখন ৰুমাল তিতিব পাৰে।  
আকাশত ডাৰৰে-ডাৰৰে সংঘাত সৃষ্টি হৈ বৰষুণ হয়।  
সেইদৰে কোনোবাই মনত আঘাত দিলে  
চকুৰ পানী বাৰিষাৰ দৰে বয়।  
আনে নুবুজি তোমাক দুখ দিলে...  
তুমি কেতিয়াওঁ নিদিবা দুখ।  
পাৰিলে তাক মৰম কৰিবা, বুজাবা...  
তেতিয়া সি বুজি পাব যে  
মই কি ভুল কৰিলোঁ।  
মই দুখ দিয়াৰ পিছত মানুহজনে মোক মৰম কৰিছে।  
সন্মান দিছে, মৰমৰে বুজাইছে।  
তেতিয়া সি শ্ৰদ্ধা কৰা মৰম কৰা শিকিব।  
মনত যদি তোমাৰ দুখ, বেদনা, কষ্ট থাকে।  
তেতিয়া তুমি চকুৰ এটোপ পানী পেলাই  
মনৰ দুখক আতৰাই ৰাখিবা।  
নহ'লে সৌ-দূৰণিলৈ এবাৰ চকু মেলি চোৱা  
কিবা নহয় কিবা দেখা পাবা নাই-নাই যদি ভাৱা  
কেতিয়াও একো দেখি নাপাবা  
প্রকৃতিত নাই একো যিয়ে আমনি কৰে।  
তাত নানা ধৰণৰ গছ-গছনি, চৰাই-চিৰিকটি দেখা পাবা।  
মনত আনন্দ লাগিব।



## বেদনাৰে ভৰা মোৰ হিয়াখনি

ফিৰদুছা বেগম লস্কৰ  
স্নাতক ৪ৰ্থ বাণাসিক

আহিছিলো এদিনাখন তুমি  
ইয়াতে মৰম লৈ  
জগিছিল আশা বহুত  
তোমাকে পাবলৈ।  
কিন্তু গুচি গ’লা তুমি  
হিয়াতে বেদনা থৈ  
তোমাৰ বেদনাত ককবকাই  
ফুৰি আছো পগলা হৈ  
কিয় আহিল? কিনো কৰিলা  
জ্বলালা মোৰ কলিজাখনি  
হিয়াতে জাগিল আশাৰ কিৰণ  
এতিয়া জ্বলিছে মাথো অগ্নি।  
আছিলো যেতিয়া তুমি মোৰ হৈ  
উৰিছিলো পখিলাৰ দৰে মই।  
এতিয়া মাথো বেদনাত  
আছো মৃত শুকান ফুল হৈ  
বেদনা ভৰা মোৰ হিয়াখনিয়ে  
এতিয়া তোমাক মাতে  
কিয় গুচি গ’লা এৰি মোক  
এই বেদনা ভৰা ধৰণীতে।।



## সপোন

ইকৰামুল হোছেইন  
স্নাতক ৪ৰ্থ বাণাসিক

মই দেখা সপোন কেতিয়া সঁচা হ'ব?  
সপোনবোৰে মোক আৰু কিমান আমনি কৰিব  
মই যে সদায় মাজ নিশা এটি মিঠা সপোন  
দেখো ই কেতিয়া পূৰণ হ'ব?  
বেদনাৰে ভৰা অন্তৰখন লৈ ৰাতি কটাও  
উজাগৰী মই।  
যৌৱনৰ সপোন সঞ্চয় কৰি ৰাখিছো মই আশাবোৰৰ সমাধিত।  
মোৰ সপোনবোৰ পিঞ্জৰাবদ্ধ পখীৰ দেউকাৰ দৰে।  
মুক্তি পালে উৰিব খোজে, মুকলি আকাশত  
সপোনবোৰ উমলি তাকে  
সপোন জানো শেষ আছে।  
অন্ধকাৰ ৰাতি নিঃশব্দেৰে আহে সপোনবোৰ মোৰ ওচৰত  
আকৌ পোৱাৰ কিৰণত ক'ত জানো হেৰাই যায়  
মোৰ মিঠা সপোনবোৰ?  
কোনেনো কাঢ়ি নিয়ে মোৰ মনৰ আশাবোৰ?  
কুঁৱলীত হেৰাই যোৱা মোৰ  
সপোন কেতিয়াওঁ পূৰণ নহয়।



## নিস্তন্ধ ৰাতি

ৰেজাউল মজুমদাৰ  
স্নাতক ৪ৰ্থ বাণ্যাসিক

নিজম আকাশত নিচুক তৰাটিয়ে  
আন্ধাৰত দিলে পোহৰ বিলাই।  
মাজ নিশা আন্ধাৰ ৰাতি মাতিলেনো কোনে কাক?

নিঃশব্দ ৰাতি পাত কঁপে থৰ থৰ  
কোননো আছে তাত?  
পাতৰ আৰত থাকি কোনোবা মাতি উঠে উঠ উঠ বুলি।

ভয়ত কঁপে মোৰ হিয়াখনি  
নিস্তন্ধ হৈ থাকো মই চকু মুদি  
ভাগৰি টোপনি যাওঁ।

সপোনত লগ ধৰে খিল্ খিল্ কৈ মিচিকি হাঁহি মাৰি।  
নাজানো কোন?  
চমকি বই থাকে মোৰ কাষত

কিয়নো চাইছ বুলিলে গালত হাঁহি চৰায়  
পোহৰ হোৱাৰ আগত ক’তনো নাইকিয়া হৈ যায়।



## অন্ধকাৰ

ৰফিকা বেগম  
স্নাতক ৪ৰ্থ বাণ্যাসিক

সময় গধূলি পোহৰৰ ৰংবোৰ নাইকিয়া হ’ল।  
দেখিবলৈ পালো মই এখন ছাইৰঙী আকাশ।  
সময় পাৰ হ’ল চোতাল আন্ধাৰ হ’ল।  
বিষাদ ভৰা মন লৈ  
বহি আছিলো চোতালৰ সমুখত।  
আবেলিৰ হেঙুলিয়া বেলিয়ে  
এন্ধাৰৰ দুৱাৰ খুলি দিয়াৰ লগত  
বিষাদৰ স্মৃতিবোৰ মনত পেলাই দিলে  
ছাইৰঙী আকাশৰ তলত  
মোক অকলে থই গুচি গ’লা।  
এদিন মই যাম তোৰ কাষৰে  
আন্ধাৰ আকাশত উঠিম তৰা হৈ  
য’ত আকাশে মেঘক চুমে।  
তাত ওলাম আমি দুয়ো পোহৰ লৈ।



## ভাৱনা নে ভাবুক

ৰেজাউল তালুকদাৰ  
দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক (ইংৰাজী বিভাগ)

তেখেতে কৈছে- ঈশ্বৰ আছে!  
হয়, থাকিব পাৰে  
কোনোবা নিজান ঠাইত আৰামত।

নিৰৱে চাবও পাৰে  
মুখাপিন্ধা আমাৰ  
অহংকাৰী, আত্মঘাতী সংঘাতবোৰ।

শুনিছোঁ, শিলবোৰো হেনো  
ক্ষয় যায় নিৰৱে।

ঈশ্বৰ কিয় (?) ক্ষয় নাযায়  
সুধিবলৈ মন যায়  
নুসুধো  
ম’ম জ্বলা পাখিৰ ভয়ত।



## নিজৰ বাবে এটি শব্দ

আব্দুল কুদ্দুছ  
স্নাতক ৪র্থ বাণাসিক

‘মা’ তোমাৰ কোলাৰ আশ্ৰয় এৰিব বিচাৰো  
নিজে খোজ নোলোৱাকৈ নহয়,

মই আঙুৰাই যাব বিচাৰো  
কাৰোবাৰ সোপন ভাঙি নহয়।

কাৰোবাক সুখ দিব বিচাৰো  
নিজকে দুখ দি নহয়,

কাৰোবাৰ পৰা মৰম পাব বিচাৰো  
কাৰোবাৰ ভালপোৱা কাঢ়ি নহয়।

কাৰোবাৰ লগত জীৱন নিয়াব বিচাৰো।  
কাৰোবাৰ জীৱন ভাঙি নহয়।

কাৰোবাৰ হৃদয় জয় কৰিব বিচাৰো  
কিন্তু গৰ্ব কৰিবলৈ নহয়।

জীৱন বাট নিচেই সৰু  
সেয়ে মিলিহে থাকিব বিচাৰো।



## ক’ৰনা

জানিফা বুলবুল  
স্নাতক ২য় বাণাসিক

ক’ৰনা তই নাহিবি  
মৃত্যুৰ কাৰণ হৈ,  
বৈ থকা মোৰ প্ৰেমিকক  
তোৰ এই ধুমুহাৰ কাল ৰূপত  
সেইদিনা চিঠিখনো যে দিয়া নহ’ল!

অপেক্ষাৰ অন্তত,  
চিঠি নোপোৱাৰ বেজাৰত,  
সি যে আজিও মোৰ নহ’ল।

You claim that you love  
somebody but if they don’t  
fulfil your needs, you won’t  
love them. I don’t call this  
love, call this as a mutual  
benefit.





## আসক্তি

ফাৰহানা বেগম  
স্নাতক ৪ৰ্থ ষাণ্মাসিক

ফুলনি থাকিলে ভোমোৰা পৰিবই  
কিতাপ পঢ়িলে পাত লুটিয়াবই  
প্ৰেম কৰিলে খং অভিমান থাকিবই...

যদি তোমাৰ প্ৰেম বিশ্বাসৰ,  
তোমাৰ ভোমোৰাই নিজৰ প্ৰিয় ফুলৰ সুগন্ধি,  
চিনিহে মৌ পান কৰিব।

যদি কিতাপ পঢ়ুৱৈ কিতাপৰ বস পাইছে  
তেওঁ ব্যস্ততাৰ মাজতো সময় উলিয়াব।

০০০



## প্ৰেম

আফছানা বেগম লস্কৰ  
স্নাতক ৪ৰ্থ ষাণ্মাসিক

প্ৰেম হৃদয়ৰ অনুভৱ  
প্ৰেম এখিলা গছপাত নহয়,  
এদিন বতাহত সৰি পৰিবলৈ।  
প্ৰেম এটা ঋতু নহয়,  
অহা বাটেৰে উভতি যাবলৈ।  
প্ৰেম ফাগুনৰ মলয়া নহয়,  
শিমলু, তুলা আৰু মদাৰক জোকাবলৈ।  
প্ৰেম নৈ পাৰৰ কহঁৱা-বিৰিণা নহয়,  
বাৰিষাৰ খহনীয়াত উটি যাবলৈ।  
প্ৰেম এটি চৰাই নহয়,  
শত্ৰুক দেখি উৰি যাবলৈ।  
প্ৰেম এটা চিগাৰেট নহয়,  
তৃপ্তি শেষ হ’লে দলিয়াই দিবলৈ।  
প্ৰেম এখন এখন বজাৰ নহয়,  
মৰমক দামেৰে নিলাম কৰিবলৈ।  
প্ৰেম আধুনিকতাত অহংকাৰী নহয়,  
কেৱল পাৰ্ক আৰু ৰেষ্টুৰেণ্টত সীমাবদ্ধ থাকিবলৈ।  
প্ৰেম থাকে হৃদয়ে হৃদয়ে,  
জীৱনত যৌৱনৰ ৰং দিবলৈ।।



## সেই সপোনবোৰ কি হ’ব

পম্পি ৰাওত  
স্নাতক ৪ৰ্থ ষাণ্মাসিক

সেই সপোনবোৰ কি হ’ব  
যিবোৰ সপোনৰ ভগ্নাংশেষ  
কঢ়িয়াই লৈ ফুৰিছোঁ  
প্ৰাপ্তিৰ আশাত।

চলন্ত ৰেল সদৃশ এই জীৱনত  
প্ৰতিপল দৌৰি ফুৰিছোঁ  
সপোনক দিঠক কৰাৰ বাসনাত।

সময়ৰ এপাহি-দুপাহি ফুল বুটলি  
দুচকুত অজস্ৰ হালধীয়া বহন সানি  
খেপিয়াই খেপিয়াই বগাব খুজিছোঁ  
দিঠকৰ জখলাত।।



## হতাশ মন

মাচুমা চুলতানা

হৃদয়ে আজি আকৌ হুমুনিয়াহ কাঢ়িছে  
মনটোত যেন আৰুৰি ধৰিছে,  
কলিয়া ডাৰৰে।  
পুনৰ আহিবনে সু-দিন,  
আমাৰ জীৱনলে।  
দেশৰ পৰিস্থিতি,  
একেবাৰে ভয়াৱহ হৈ পৰিছে  
কাল ধুমুহাই প্ৰাণ লৈছে,  
কিমান যে আত্মীয়ৰ।  
জীৱনত যে আছে,  
ক’ত সপোনৰ সঁফুৰা।  
এতিয়া সকলো যেন,  
মৰীচিকাৰ মায়া।  
আশাৰে ভৰা জীৱনে...  
কান্দিছে ঘনে ঘনে।  
কুশলে থাকিব পাৰিমনে,  
আত্মীয়ৰ সতে?  
বঙীন সপোনৰ বাটেৰে...  
বুলিছিলো হেঁপাহৰ বাট  
হেৰুৱাব লাগিব যেন...  
প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য্যৰ সুবাস।



## তোমাৰ হৃদয়ত এপাহি ৰঙা গোলাপ

ছাহিদ আহমেদ লস্কৰ  
স্নাতক ২য় বাণাসিক

মন যায় কেতিয়াবা জীৱনটো আঁকিবলৈ,  
হাতত বহু ৰঙৰ তুলিকা লৈ।  
কেতিয়াবা বিষাদৰ ছবিখন,  
কেতিয়াবা আনন্দৰ বন্যা।  
আৰু যদি দুখৰ আৰৰণখন খুলি পেলাওঁ?  
হয়টো সুখৰ এধানি মালা গুঠিম।  
হাঁহি আৰু চকুলোৰে আবৃত,  
এই মায়াসনা জীৱনত  
আছে যে আৰু অব্যক্ত হতাশা।  
তথাপিওঁ চোন মন যায়  
সুখৰ এধানি মালা গুঠিবলৈ।

তোমাৰ দুচকুত,  
সেই ছবিখন আঁকি দিওঁ,  
যিখনে মোৰ হৃদয়ৰ বননিত  
উখল মাখল টো তোলে।  
তেতিয়াও অনুভৱ হয়,  
তাতো যেন কেতিয়াবা হেৰাই যায়  
মোৰ ছবিখন।  
কিয় জানা? তুমি যে মোৰ অনুভৱক বুজি নোপোৱা।  
মোৰ জীয়াই থাকিব মন,  
তোমাৰ হৃদয়ত এপাহি ৰঙা গোলাপ হৈ।



## সাতোৰঙী চিন্তা

ড০ চাহাব উদ্দিন

বহুদিনেই হ’ল  
 লিখিম বুলি কিবা এটা লিখাই ন’হল !  
 আচলতে সময়ে সময়ে বহুত কিবাকিবি বিষয়ে গোপনে  
 খুন্দা মাৰে মনৰ মাজতহে।  
 তেতিয়া ভাবো,  
 পটভূমি এটা নিশ্চয় আছে মনৰ এই ভাবনাৰ !  
 সেয়ে ক’বাত নহয় ক’বাত ইয়াক লিপিবদ্ধ কৰাটো দৰকাৰ।

কথোপকথনৰ মাজতে  
 কোনোবাই কেতিয়াবা কয়,  
 “তোমাৰ দেখোন উপস্থাপন শৈলী ধুনীয়া ! কিয় কৰা সংশয় ?  
 লিখি থাকা। তোমাৰ লেখা পাঠকৰ মাজলৈ তুমিয়েই নিব লাগিব।  
 তোমাৰ চিন্তাৰ গভীৰতা পাঠকে নিৰ্ণয় কৰিব!”

হয়তো সেয়াই সঁচা।  
 জীৱনৰ অভিজ্ঞতাবোৰ দেখোন সকলোৰে সুকীয়া !  
 পাছে ভাব হয় য’ত প্ৰবল  
 ভাষা হৈ পৰে তাত অচল।  
 তেতিয়াই মনলৈ আহে—  
 ৰামধেনুৰ বাৰে ৰহনীয়া  
 প্ৰতিটো ৰঙৰে আছে এক নিজস্বসত্ত্বা।  
 চিনিব নোৱাৰাটোৱেই আমাৰ আচল ব্যৰ্থতা।  
 বে-ঘ-নী-সে-হা-সু-ৰ মিলিয়েই হয় ৰামধেনু অৰ্থপূৰ্ণ  
 ৰংবোৰ পৃথক কৰিলেই হৈ পৰে অৰ্থশূন্য !  
 নানা ৰঙৰ ফুলেৰে যিদৰে জাতিস্কাৰ হয় ফুলনি,



এটা বঙৰ ফুলেৰে কিন্তু ইয়াক  
নকৰে কাহানিও গুৱনি !

সৰু সৰু তৰঙ্গবোৰ থিতাতে হেৰাই যায় বুকুত সাগৰৰ ,  
শ শ তৰঙ্গ মিলিলে আকৌ ৰূপ লয় এক ন-জোৱাৰৰ !  
সেই জোৱাৰৰ আছে এক  
অদম্য শক্তি  
ঠিক যেনেদৰে ফুলনিৰো আছে এক চকুত লগা জ্যোতি !

একেদৰেই ৰামধেনুৰো আছে এক সুকীয়া চিনাকি ।  
যিয়ে উজলাই তোলে ডাৰৰে চানি ধৰা আকাশখনি !

এনেবোৰ বিক্ষিপ্ত ভাবনাই ক্লান্ত কৰে মোৰ মন !!  
কিদৰে বুজাও যে  
ফুল আৰু ৰামধেনুৰ  
বংবোৰ পৃথক কৰিলেই প্ৰতিটো বঙে কঢ়িয়াই আনে সুকীয়া অৰ্থ ।  
বেপৰোৱা তৰঙ্গয়ো নেদেখে নিজৰ স্বাৰ্থ ।  
ৰুদ্ধ কৰিব বিচাৰিলে এওঁলোকৰ গতি,  
এদিন গঢ় লৈ উঠিব প্ৰতিশোধৰ এক নৱ শক্তি ।

আৰু সেই শক্তিয়ে যদি দিয়ে হাত উজাৰি,  
পৃথিৱীখন হৈ পৰিব আৰু এখন ট্ৰয় নগৰী !



## মুঞ্চ হিয়া

কবিম উদ্দিন  
ষষ্ঠ বাণাসিক

পুৰ্ণিমাৰ জোনাক নিশা  
এখন উকা হৃদয়  
এপাহ গোলাপৰ সন্ধানত  
মগ্ন হৈ ব'ল...!!  
মুঞ্চ হিয়া  
জোনাকৰ বাগিছাত  
বিশ্ৰাম লবলৈ  
সীমাহীন হেঁপাহ।  
কিন্তু, বাগিছাত কেৱল  
গোন্ধবিহীন ফুলৰ জোৱাৰ ।  
তথাপিওঁ গোলাপৰ আশংকাত  
মোৰ অপেক্ষা অব্যাহত ।  
বিষাদৰ পাহাৰখনত  
জুই বিয়পিল  
তথাপিওঁ মই মুঞ্চ ।  
কিন্তু,  
বাগিছাৰ বাটত খোজ দিওঁতেই  
গোলাপ গছজোপা মৰহি গ'ল ।  
এতিয়া একাৰৰ সাগৰখন মোৰ  
দীঘল হৈয়ে ব'ল....!!  
অচিনা পথেৰে মোৰ  
উকা হৃদয় বিলীন হৈ গ'ল...!!!!



## সূৰ্য

ইয়াছমিন চুলতানা  
স্নাতক ষষ্ঠ বাণাসিক

পূৰ আকাশত উদয় শশী  
পশ্চিমত যায় মাৰ  
সুনীল বিশ্বক পোহৰ কৰি  
কৰে দিবাকাৰ।  
নাই ভেদ, নাই বিচ্ছেদ  
সমান সবাকাৰ  
ওখ চাপৰ কৰে পোহৰ  
থাকি নিৰাকাৰ।  
কৰে হাতৰ স্পৰ্শ ইঠি  
কেনে নিপুণৰ কাম  
কোনে দিলে ইমান গৌৰৱ  
তাৰ কিনো নাম।  
অসীম জগত যাৰ পোহৰত  
থাকে নাচিবাগি  
ধূলিকণা মানৱ সম্তানে  
নেচায় ভাবি চিন্তি।  
কিৰণ তোমাৰ কাম আমাৰ  
হে পোহৰ দাতা  
কোন শিল্পীৰ হাতৰ তুমি  
এই কাৰুকলা?  
শূন্যত বাকু থাকা কেনে কৰে?  
নপৰানে খহি!  
কোনে তোমাক ধৰি ৰাখে



আমি নেদেখি।  
 মাজে মাজে ঢাকি ৰাখে  
 ডাৱৰ একোটাই  
 কেনেকৈনো ওলাই অহা  
 ডাৱৰ আঁতৰাই।  
 সুন্দৰ তোমাৰ জীৱন মাত্ৰা  
 চলিব অনন্ত কাল  
 নাই শেষ, নাই অন্ত  
 সেয়ে তৃপ্তি চিৰকাল।  
 নৰয় মানৱ, যাব গুচি  
 কৰিবা তোমাৰ কাম  
 সাক্ষীস্বৰূপ ৰাখি যাব  
 তোমাৰ মূখত নাম।  
 কোন ধনী, কোন মানী  
 কোন হীনবল  
 সকলো তোমাৰ চকুত  
 ৰব হৈ অবিকল  
 অষ্টাৰ ওচৰত কৰা  
 তুমি শেষ দিনত  
 যিয়ে যি কৰি গ'ল  
 তৰিবা গোচৰ বিধিৰ ওচৰত।  
 নিয়ম তোমাৰ চলি থাকিব।  
 নহয় লৰচৰ  
 নিয়ম ভঙ্গি মান সন্তান  
 হয় দুৰাচৰ।  
 গৌৰৱ কেৱল বিধাতাৰ এই  
 নাই কোনো পাৰাপাৰ  
 কৰো কেৱল প্ৰাৰ্থনা মই  
 সেয়ে মোৰ সৃষ্টি আধাৰ।



## আক্ষেপ

চাদিয়া বেগম চৌধুৰী  
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

বসুম্ভাৰ মাজৰ  
সুন্দৰৰ পূজাৰী মই  
বাৰে বাৰে মনতে  
খেলে ৰই ৰই।  
পৰীক্ষাৰ জীৱনত  
মুহূৰ্তে মুহূৰ্তে  
অকৃতজ্ঞ যাত্ৰী মই,  
প্ৰতি চত্ৰে চত্ৰে  
দিনৰ পিছত একাৰ  
পোৱাই ঠানে আবেলিক  
দিনবোৰ গৈ তাকে  
আগুৱাইছে মৰণ বেলিক  
প্ৰতিপদে কাইট  
গছবিৰৰ ভয়  
কিবি ভাৱেৰে পদ তল  
কৰিম আলোকময়।

-০০০-



## সময়

আব্দুল হাচিব  
৫ম ষাণ্মাসিক

বহুতো পাৰ কৰিলো সময়বোৰ  
পাৰ কৰিলো,  
বহুতো দিন, বহুতো ৰাতি।  
কিন্তু সময়ত,  
নাভাবিলো কেতিয়াও নিজৰ বিষয়ে  
তথাপিও, স্বার্থপৰ হ'ব নিশিকিলো।  
কেতিয়াবা ভাব হয়,  
জন্ম কিয় ল'লো, কি কৰিলোঁ ?  
সময়ৰ সময় ঘড়ীত দেখা যায়,  
কিন্তু সময়ৰ কাম ঘড়ীত দেখা নাযায়।  
কেতিয়াবা দিন বেয়া হ'লে সময়ে দুখ কৰি যায়  
আকৌ কেতিয়াবা দিন ভাল হ'লে  
সময়ে হাঁহি দেখুৱায়।  
কাৰণ সুখ-দুখ আৰু সময়  
ভাগ্যৰ মতেই হয়।  
আজিৰ দিনটো  
আজিৰ সময়বোৰ  
উভতি নাহে কেতিয়াওঁ।



## তুমি আছা

ৰোমানা বেগম  
দ্বিতীয় বাণাসিক

তুমি আছা মোৰ  
    প্রতিটো উশাহ-নিশাহত,  
তুমিয়েই আছা মোৰ  
    প্রতিটো হুমুনিয়াহৰ আঁৰে আঁৰে।  
মোৰ হিয়াত এপাঁহি জোলাহে  
    তুমিয়েই যে আছা ফুলি,  
মনৰ আকাশ জুৰি  
    তোমাৰ পোহৰেই যে আছে বিয়পি।  
মনৰ পদুলিত বাৰে বাৰে আহি  
    তুমিয়েই যে লুকা-ভাকু খেলা,  
দিঠকত তুমিয়েই মোৰ  
    সদায় যে লগত থাকা।  
উতলা উতলা হেঁপাহত মই  
    তোমালকৈ সপোন বচো,  
নিশাৰ আন্ধাৰেও যে মোৰ সতে  
    তোমাৰেই কথা পাতে।

-০০০-



## আশাৰ জীৱন

চাদিয়া বেগম চৌধুৰী  
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

কি স্বপ্ন দেখিলো মই  
কৰিলো আকাশ পাতাল,  
কি ভাবেৰে মন মৰুত  
বাখিম তোমাক চিৰকাল।  
মৰিচিকা মৰুৰ মাজত  
চল দেখুৱায় মানুহক,  
ধৰিব খোজা মৰু যাত্ৰীয়ে  
নেপায় চুব পাতালক।  
অগনন তৰাৰ ক্ষীণ ৰশ্মীয়ে  
পোহৰায় এই ধৰা,  
সুদুৰৰ পৰা নিয়মীয়া হৈ  
কৰে কেৱল এই খেলা।  
স্বপ্ন মোৰ হ'ব নেকি  
মৰিচিকা মায়া ?  
জীৱন ৰচিত বান্ধি তোমাক  
থাকিম লৈ শীতল ছায়া।  
নন্দন কৰ পুষ্প ৰাজীত  
ভূমৰাৰ গুণগুণ।।  
মোৰে মনত স্বপ্ন ৰাণীয়ে  
ৰজায় ৰুণ জুণ।  
সেই বাদ্যৰ নিষ্কাশণত  
অন্তৰেদি বয় সোঁত,  
মন মৰুত জলীয় বায়ু  
আশাৰ সঞ্চাৰ তোত।

-০০০-



## মোৰ মৰমৰ আইতা

সুস্মিতা বৰা  
দ্বিতীয় বাণাসিক

বহুদিন হ’ল দেখা নাই তোমাৰ  
সেই মৰমলগা মুখখন  
যিখন মুখ দেখিলেই হৈছিল  
মোৰ পুৱাৰ আৰম্ভণি।

আজি দেখা নাপাও তোমাৰ  
সেই মৰমসনা হাঁহিটি  
যিটো হাঁহি দেখি পাহৰিছিলোঁ।  
মোৰ সমস্ত খং-ৰাগ, দুখ ভাগৰ।

ক’ত হেৰাই গ’ল আজি  
সেই কোমল কোলা  
য’ত মূৰ থৈ শুনিছিলো  
অসংখ্য কাহিনী।

জানো, তুমি যে আৰু কেতিয়াও  
উভতি আহিব নোৱাৰে এইজনমত  
তথাপিও তোমাৰ প্ৰতি  
মোৰ ভালপোৱা অসীম।

আশা থাকিল আকৌ,  
লগ-পাম অহাটো জনমত  
তেতিয়াও যেন তুমি থাকিবা  
‘মোৰ মৰমৰ আইতা’ জনি হৈ।

-০০০-



## মোহৰ

আব্দুল খয়ের

UDA, Haji Anfar Ali College

হঠাতে বন্ধুবৰ চাহাবুদ্দিনে কিবা এটা লিখিবলৈ কোৱাত,  
কলম হাতত লৈ চিন্তাক্লিষ্ট হৈ পৰিলো!  
কি লিখিম ?  
হত্যা, হিংসা, যত্ননাই আৱৰি ধৰা,  
পৃথিৱীখনত জীয়াই থকাটোৱেই দেখোন ডাঙৰ সমস্যা।  
আগতেও এবাৰ তেওঁৰ হেঁচাত, কিবা এটা লিখিছিলো;  
ক’ৰবাত প্ৰশংসা, ক’ৰবাত আকৌ ‘তথাকথিত কবি’ বুলি অপমানো বুটলিছিলোঁ।  
যি নহওক, ভেকুলিৰ ভয়ত পুখুৰী নেখান্দি ৰৈ থাকিম নেকি ?  
জীৱনৰ বিয়লি বেলাত, বহুতো কথা, বহুতো অভিজ্ঞতা,  
বহুতো সুখ, বহুতো বেদনা আৰু কতো নোকোৱা কথা।  
সকলো দেখোন, একেলগে ওলাই আহিব খোজে।  
ৰব!  
ভাৱৰ প্ৰবলতাত ভাষাৰ গতি ৰুদ্ধ নকৰাকৈয়ে,  
কথা এটা লিখিম বুলি যত্ন কৰোতে,  
এক নতুন চিন্তাই মনটোক ভাৰাক্ৰান্ত কৰি তুলিলে।  
বেছি দিন নাই, কৰ্ম জীৱনৰ সামৰণি পৰিব।  
সকলোৱে মিছা ঢাক-ঢোল বজাই বিদায় জনাব।  
কোনোবাই চকুলো টুকিব, কোনোবাই মায়াকান্না কান্দিব।  
সেয়া দুনিয়াৰ দস্তৰ-  
হাঁহি আৰু কান্দোন লগালগি হ’ব।  
পিছদিনাৰ পৰাই সকলো তিতা-মিঠা মুহূৰ্তবোৰ মনলৈ আহিব।  
আজিৰে পৰা বিলৰ বিসংগতিৰ বাবে গালি-শপনি শুনিবলৈ নাই।

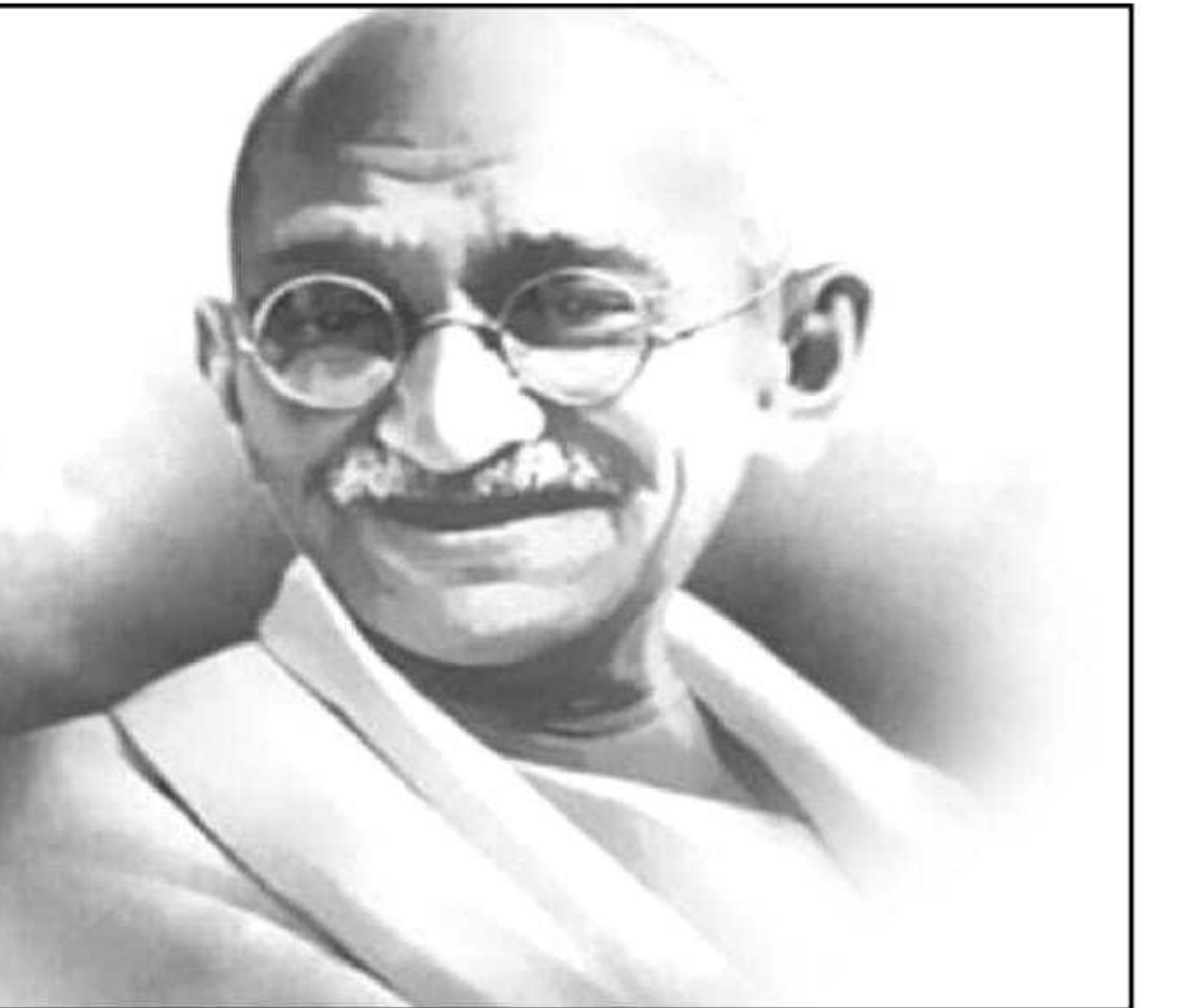


গ্ৰুপ মেচেজ আৰু ফোন-কলো শুনিবলৈ নাই।  
 একফালে কৰ্মস্থলীৰ দায়বদ্ধতা,  
 আনফালে, জিলা প্ৰশাসনৰ কামৰ অহৰহ হেঁচা।  
 সকলো নীৰবে সহ্য কৰি পাই গলো য়াঠিৰ দেওনা  
 লগ পালে, কোনোবাই দিব এক মতিৰালি হাঁহি,  
 আকৌ চকুৰ আঢ়ালত গৈ গাব বদনামৰ কাহিনী।  
 তাৰে মাজতে বছৰ দপদপনি,  
 “কাইলৈ লাষ্ট ডেট” নহ’লেতো আছেই বকুনি।  
 হয়!  
 লাখ কোটিৰ ঘৰৰ অংক কৰি কৰি,  
 নিজে মাথো হাজাৰৰ ঘৰ সৰকি,  
 আৰু, মোহৰৰ তলত মোহৰ মাৰি মাৰি,  
 এনেকৈয়ে পাৰ কৰি দিলো জীৱন তৰী।

—০০০—

You must not lose  
 faith in humanity.  
 Humanity is an  
 ocean; if a few drops  
 of the ocean are  
 dirty, the ocean does  
 not become dirty.

MAHATMA GANDHI





## মোৰ সপোন তুমি

শ্বৰনম বেগম  
স্নাতক ৫ম বাণাসিক

এটা সপোনে বহুদিন ধৰি কৰিছে আমনি,  
এইয়া-  
যদি সময় পিছলৈ ঘূৰাই আনিব পাৰিলেহেঁতেন,  
তেন্তে-  
মোৰ প্ৰথম ভালপোৱা মানুহজন মাথোঁ তুমিয়েই হলাহেঁতেন।  
মই তোমাক অনুভৱ কৰালো হয় যে,  
তোমাকলৈ বচা মোৰ প্ৰত্যেকটো সপোনৰ  
মুখ্য চৰিত্ৰটোৱেই তুমি  
সঠিক সময়ত লগ পালে, মোৰ জীৱনৰ  
সকলো অংশত অধিকাৰী থাকিলা হয় তুমি।  
তোমাৰ প্ৰতি মোৰ ভালপোৱাই এখনি  
ইতিহাস ৰচিলেহেঁতেন।  
মই নিজেই তোমাৰ ভক্তিত হেৰাই গৈ  
তোমাৰ চকুত নিজকে পালোহেঁতেন।  
তোমাৰ সৈতে জীৱনৰ প্ৰত্যেকটো খোজ  
আগবঢ়াই ৰঙীণ সপোনেৰে ৰংপূৰ্ণ  
জীৱন গঢ় দিলো হয়,  
সেই ৰংপূৰ্ণ জীৱনৰ জীৱনসংগী মাথোঁ  
তুমিয়েই থাকিলা হয়।  
সময়খিনি পিছুৱাই ঘূৰাই নিব পাৰিলে, তোমাৰ  
সৈতে স্বৰ্গলৈ যোৱাৰ সপোন আঁকিলোহেঁতেন।  
মই তোমাক ইমানেই আগ্ৰহেৰে বিচাৰিলো হয়



যে ঈশ্বৰেও আমাৰ দুয়োৰে নামো একেলগে  
 যোগ কৰিলেহেঁতেন।  
 তুমি থাকিলা হয় মোৰ প্ৰেম, আৰু মই  
 তোমাৰ প্ৰেয়সী।  
 কিন্তু সময়ে বনাইছে মোক মাথোঁ এক অভাগী।  
 তথাপিও তোমাৰ প্ৰতি মোৰ চেনেহ ভালপোৱা  
 অটুট থাকিব চিৰদিন,  
 সময়ৰ পলম হৈছে যদিও তোমাৰ প্ৰতি  
 কেতিয়াও মোৰ আন্তৰিক প্ৰেম নহ'ব কম।  
 যদিও একেলগত নাই, তথাপিও তুমি আছা  
 বুলি, মই আছো আৰু আমি আছো বুলি  
 ভালপোৱা আছে, আৰু থাকিব চিৰদিন।  
 তোমাৰ প্ৰতি মোৰ ভালপোৱা কেতিয়াও  
 নাযাব কমি, কাৰণ-  
 মোৰ সপোন তুমি।

-০০০-



Do not try to fix  
 whatever comes in your life.  
 Fix yourself in such a way  
 that whatever comes,  
 you will be fine.

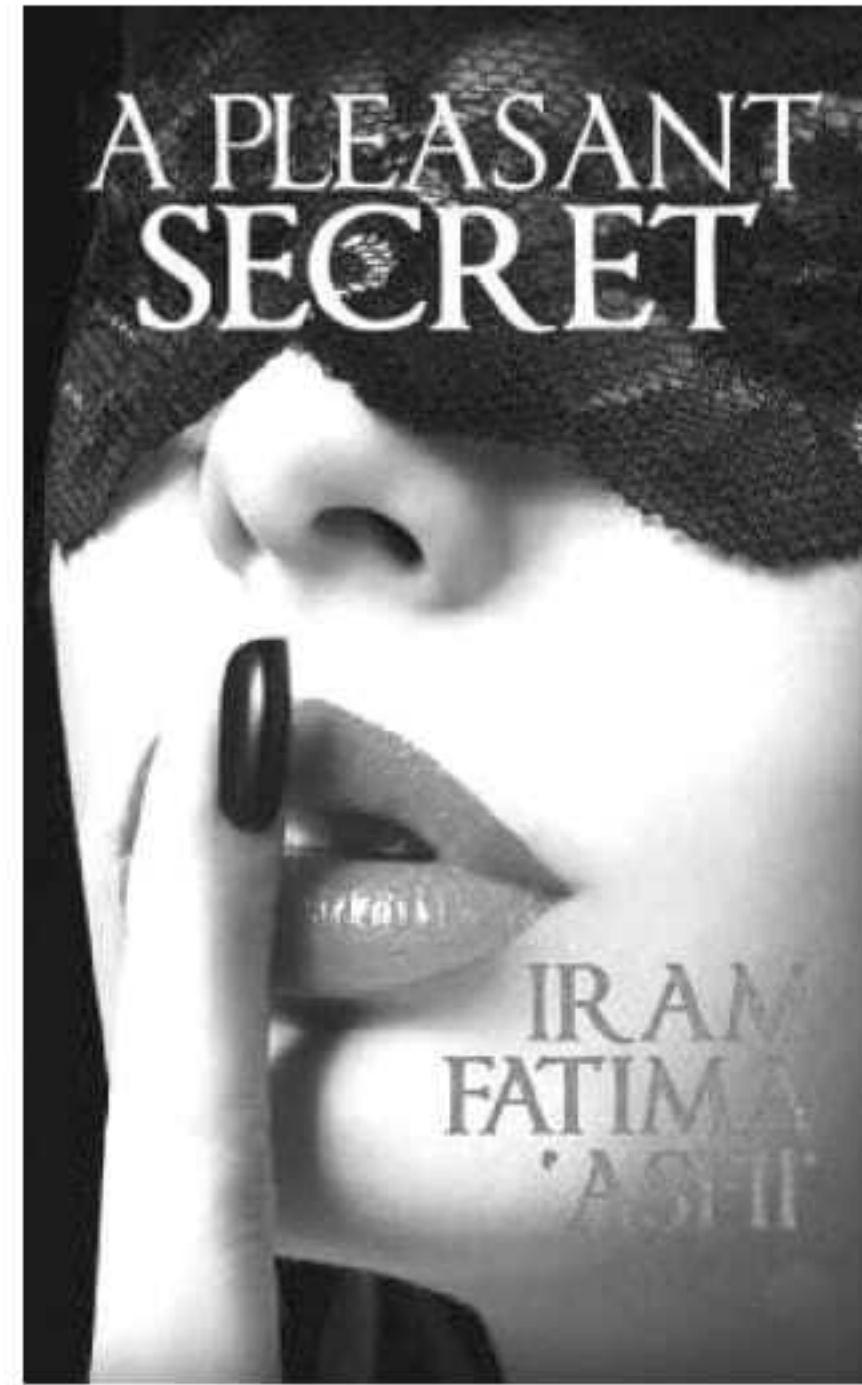
-Sadhguru



## English Section

### A PLEASANT SECRET: CONFLICT OF CONCEPTS

Dr. Sahab Uddin



Iram Fatima Ashi, besides being an erudite scholar and poetess, ranks as one of the wonderful novelists for flourishing presentation of her novels. "With You Forever", her debut novel, has also been referred at the end of her second creation 'A Pleasant Secret'. The very title of the novel fascinates me so much that I completed reading comparatively in lesser time than the time I actually take in reading novels. It is, indeed, a page-turning novel with a different

outlook and perspective.

After reading the novel, different opinions transpire in my mind and I could not resist myself but to articulate a few words about the novel. The novel reminds me one of the famous verses of the Bible-"Stolen waters are sweet, and bread eaten in secret is pleasant" meaning that forbidden delights are sweet and pleasant, as fruits of risk and danger. Wells and fountains of waters earlier in hot countries were very valuable, and were the property of particular persons; about which there were sometimes great strife and contention; and they were sometimes sealed and kept from the use of others and waters got by stealth from such wells and fountains were sweeter than their own. The proverb alludes that all prohibited unlawful lusts and pleasures are desirable to men, and sweet is the enjoyment of them; and the pleasure promised by



them is what makes them so desirable, and the more so because it is forbidden.

In the novel 'A Pleasant Secret', the bond between the protagonist, Sumit Agarwal and Khusbu Khanna remained secret to Seema, Sumit's wife until the end of the novel even after getting a scope for sharing the secret while Seema offered for surrogacy. Sumit could easily name Khusbu Khanna for surrogacy and that could serve two ends at single effort. Perhaps, the novelist didn't opt for unison, but wanted to portray both the relationships identically through single character-the husband-wife relationship on the one hand and the lover-beloved relationship on the other to make obvious the protagonist of her novel devoted and successful in balancing both the situations.

In addition to above, what stresses my mind more is that, the novel not only portrays the conflict between tradition and modernity through the stories of Seema and Khusbu respectively, but also exposes the two different sides of the same womanly coin. Seema is well educated and working girl while Khusbu a CEO, UGX Garments. Both are highly qualified and claim to be the representatives of upper class women with a feminine sensibility. In the present day elite Indian society, where career is more important than the rituals and relationship, people live a very artificial life without even realizing the meaning of living-may be either because of self-respect or of coercion. Seema's inclination in living alone, disinclination in joining the family gathering of any of Sumit's relatives or friends and Sumit's leading of lonesome life cutting off by his own parents and friends, Seema's stubborn nature that has made her childless-all these are not new in an elitist society. On the other hand, Khusbu's selfless love for Sumit, her remaining

alone without being married, her bursting into tears and taking care of Danish's mother while Captain Danish Siddique lost his life in the operation to flush out terrorists holed up near residential quarters inside Arawali Army Camp in Jammu-all these show that rituals and relationship are equally important as living life of one's own will is important. Thus, the novel reveals two different natures of elitist women. One always cared about her future and career and took her husband and having the child aside whereas another woman made her customs and relationships the first and foremost priority and took her business deals aside when she is with her love or husband. It also has revealed the true tie of companionship beyond any border of business, religion and caste. Such bonds last evermore.

The novelist too agreed that all marriages are not made in Heaven and a few socially chosen partners turn their conjugal life into a living hell. This has well been portrayed by the Seema-Sumit relationship. This shows that the novelist wishes to give a stand against fake social norms that sometime chain people beyond their vision. On the other hand, if we sketch the character of Sumit, round whom the whole story revolves, we find that he is a practical conventional person who values social norms and ethics of life. Sumit is a true human who even agreed to adopt a child for parenting, considering that Seema's dream of becoming mother will be fulfilled and their loneliness will turn into happiness.

A close review of character sketches reveals that the conceptual conflict continues till the end of the novel. Seema is not ready to adopt a baby, unlike Sumit. She prefers divorce. Sumit fails to honour Seema's wish; but can't control him while Seema talks about divorce. He lost his courage even to admit that his present has made his past



more mesmerized. Sumit suffers from such inner conflicts of mind-conflict between the past and the present. What moral lesson, according to me, the novel imparts is that if two successful people marry-that generally takes place in our traditional society-their self-esteem may collide in a fight and both of them loses the battle at the end. Sumit had to surrender himself to the present making a balance between the two quarrelling situations-social norms on the one hand and the ethics of love on the other.

Many a people in our present day world suffer like Sumit in the society. Their stories remain unheard and thus inaccessible. Laws and other regulating authorities look askance to them while their journey stand on a point where the road is bifurcated in two and the traveler fails to choose the right road for him. The novelist, Iram Fatima Ashi has made a very honest and bold attempt to bring out before the readers the hidden truth that male beings have their own compassionate hearts and they too, bleed.

**“The corporate revolution will collapse if we refuse to buy what they are selling – their ideas, their version of history, their wars, their weapons, their notion of inevitability.**

**Remember this: We be many and they be few. They need us more than we need them.”** *Arundhati Roy*

**Arundhati Roy**

MISS  
REVOL  
UTION  
ARIES

The Citizens Corporation



## ROLE OF LIBRARIAN IN ICT ENVIRONMENT

Gobinda Sharma  
Associate librarian

Due to the knowledge explosion and the advancement of information communication technology, the concept of libraries shifted from traditional to digital. At present we are living in a digital environment. Application of computer and communication methods, online access to e-books, e-journals, e-knowledge banks, PDF documents, teletext, telecom for excess etc have been the revolutionary development in the last few decades that have brought a great change in storing and handling of information and libraries today are termed as digital libraries and hybrid libraries.

The soul of the librarian is absolutely crucial in the new digital environment, where there are that quantities of information but finding the quality in the huge haystack is a difficult task. To manage the digital library effectively, the information manager should have the knowledge in the field of computer and networking, content manager and information analysis, interest surfing technique, digital resources, websites etc.

Digital library- The concept of digital library is the outcome of the popular use of Information Communication Technology (ICT). According to W. Hotel A digital library is popularly viewed as an electronic version of a library where storage is in digital form, allowing direct communication to obtain material and copying it from a master version."



We are living in the age of information explosion and information communication technology revolution leading to the emergence of ICT and knowledge. Use of ICT for information process, storage and communication technology have revolutionized the role of worldwide libraries in disseminating information services to their users. As a result, libraries are facing new challenges. Users are no longer satisfied with old printed materials. Users want information delivery in digital form without any time consuming.

### **Role of Digital Library-**

**A. Preservation:-** Digital preservation raises challenges of different nature which are added to the problems of preserving traditional format materials. Digital preservation included everything from electronic publication on CD-ROM to online databases and collection of experimental databases in digital format maintains the ability to display, retrieve and use digital collections in the face of rapidly changing technological and organizational infrastructure and elements.

**B. Data conversion-** The primary method to develop digital collection is digitization refers to the conversion of an item, be it printed text into digital format. Hence data conversion to electronic format is an important and challenging task for conventional libraries.

**C. Upgrade Current Technical Architectures-** The libraries will need to enhance and upgrade current technical architectures to accommodate digital materials. Components of the architectures will be required such as high-speed networks and high-speed internet connection, full text search engines to index and provide access to resources, relational databases that support a

variety of digital formats.

### **Role of librarians and skill requirement:**

In the present information and communication technological era, the professionals have to change themselves as the information procession is being changed. Today information has become a major economic commodity. The librarian is responsible for locating, acquiring, disseminating and tracking information resources of many types. LIS professionals and libraries and information centres play a very crucial role in the education of people for effective and efficient information used by teaching them information skills at all levels of education to enable to be well informed citizens of country. LIS professional are key personnel in the implementations of resources based programs. LIS professionals need to play crucial role in the education process by making people aware of a need and motivating the use of information a new knowledge. For successful implementation of digital library, it is essential that LIS professional are well trained and possess requisite knowledge and skills in this respect.

**Conclusion:** The recent development of information communication technology is playing an important role in restructuring of the libraries such as transfer from human dependent operations to machine dependency. In this recent development of ICT, we have seen radical changes in information field, especially in relation to collection, storing, processing and transmitting of information Librarians in the digital era will become the guardian of digital information and will be the vehicle to preserve democratic access to information. The final outcome of becoming aware of and recognize opportunities for liaison still need to be realized.



# THE ROLE OF IQAC OF HAJIANFAR ALI COLLEGE IN IMPARTING QUALITY EDUCATION

Dr. Adidur Rahman  
Associate Professor & IQAC Coordinator

## **Introduction:**

In pursuance of its action plan for performance evaluation, assessment and accreditation and quality upgradation of institutions of higher education, the National Assessment and Accreditation Council (NAAC), Bengaluru proposes that every accredited institution should establish an Internal Quality Assurance Cell (IQAC) as a quality sustenance measure. Since quality enhancement is a continuous process, the IQAC will become a vital part of the institution's quality assurance system and work towards ensuring quality enhancement and sustenance. The prime task of the IQAC is to develop a system for conscious, consistent and catalytic improvement in the overall performance of its institution. For this, during the post-accreditation period, institutions need to channelize their efforts towards promoting holistic academic excellence including the implementation of peer team's recommendations. Keeping in mind to impart the quality of education, the IQAC of Haji Anfar Ali College was constituted in 2008.

## **The IQAC of HAAC:**

Haji Anfar Ali College has been consistently maintaining high academic standards and good institutional social responsibilities



through the activities of IQAC. The college is permanently affiliated to the Gauhati University, Assam and it had gone for the NAAC assessment and accredited with a prestigious C++ Grade in the year 2005 for the first time. During 1st cycle of NAAC Peer Team visit, it was Prof. Aatur Rahman, Deptt. of Political Science as IQAC Coordinator. Dr. Sahab Uddin acted as Asstt. Cordination of IQAC. The IQAC of the college has been taking initiatives for accreditation measure to carry out and implement the initiatives and responsibilities of the college.

The IQAC has been acting effectively in compliance with the recommendations of the Peer Team, NAAC in implementing the diverse quality enhancing measures during the post accreditation period and thus brought the institution to the stage for 2nd Cycle of Assessment and Accreditation by the NAAC. In that stage of assessment, the college is able to achieve a prestigious grade "B" from NAAC, Bengaluru in 2016 under the Coordinator Dr. Sahab Uddin, Deptt. of English. This grade is the outcome of the collective and continuous efforts of the stakeholders of the college.

We are working hard for the future course of actions planned by the IQAC of the college to make it an ideal institution in the field of higher education. It is expected that the visit of NAAC peer team for the 3rd Cycle will be by the first half of 2023 under the Coordinator Dr. Adidur Rahman, Deptt. of Political Science.

#### **Vision of IQAC:**

The sole vision of the IQAC of Haji Anfar Ali College is to promote quality culture as the

prime concern of Higher Education Institutions through institutionalizing and internalizing all the quality-enhancing and sustaining initiatives taken with internal and external support.

#### **Composition of the IQAC:**

The IQAC is constituted as per the guidelines of NAAC in the college. It should be constituted under the chairpersonship of the Head of the Institution with heads of key academic and administrative units and a few teachers and a few distinguished educationists and representatives of the local management and stakeholders as members. The composition of the IQAC should be as follows:

- \* Chairperson: Head of the Institution.
- \* Teachers to represent all levels (Assistant Professor and Associate Professor) (Three to eight)
- \* One member from the Management.
- \* The senior administrative officer (Office Superintendent/Manager)
- \* One nominee each from the Local Society/Trust, Students and Alumni.
- \* One nominee each from the Employer/Industrialists/Stakeholders.
- \* One of the senior teachers as the Coordinator of the IQAC

The membership of the nominated members shall be for a period of two years. The IQAC should meet at least once in every quarter. The quorum for the meeting shall be two-thirds of the total number of members. The Agenda, Minutes and Action Taken Reports are to be documented and maintained electronically in a retrievable format.



In fact, the composition of the IQAC will depend on the size and complexity of the institution and accordingly the representation of teachers may vary. The IQAC helps the institution in planning and monitoring quality-related activities. It ensures the various stakeholders' and beneficiaries' cross-sectional participation in the institution's quality-enhancement activities. The guidelines given here are only indicative and will help the institutions in their quality-sustenance activities.

### **Initiatives of the IQAC:**

It is believed that education should nurture a love of learning, a sense of curiosity, a sense of self-worth and a sense of responsibility. We want our students to feel valued, happy and successful. Teaching and Learning at Haji Anfar Ali College is focused on the individual. It is about developing the learners to achieve their very best. It is about unlocking potential and opening minds. Characteristics of the IQAC is providing the academic accuracy as well as supporting the students' personal development initiating some best practices to address their objections that may stand as a problem in their learning process. With this aim in view IQAC initiates a Platform for the learners of the college to meet their Principal Friend (Head of the Institution) freely and share their academic as well as personal difficulties etc.

### **Commitment for Quality Education:**

The IQAC of Haji Anfar Ali College has a strong sense of community and of purpose. IQAC wants each student to fulfil their academic, sporting and creative potential, because that

opens doors to their future. But we believe that education is not confined to the classroom or to the requirements of examinations. We want to provide opportunities for each child to discover and enjoy their individual talents, interests and passions. We want each child to learn teamwork and leadership skills; to learn how to take risks in a safe environment, to learn how to cope with failure as well as success; and, most importantly, to be happy. In order to upgrade us and to remain strict to the commitment, this new venture MEET THE PRINCIPAL is another best practice adopted by the IQAC, Haji Anfar Ali College. The IQAC is committed to inculcate values and social responsibilities among the students of our college. It is always adhered to the principles to be followed for imparting quality education to our students.

### **Role of the IQAC Coordinator:**

The role of the Coordinator of the IQAC is crucial in ensuring the effective functioning of all the members. The following are the roles and responsibilities carried by coordinator IQAC:

- \* To coordinate the dissemination of information on various quality parameters of higher education
- \* To coordinate the documentation of the various programmes / activities leading to quality improvement
- \* To coordinate the quality-related activities of the institution
- \* To coordinate in preparation of the Annual Quality Assurance Report (AQAR) to be submitted to NAAC based on the quality parameters.



- \* To coordinate the timely and efficient execution of the decisions of IQAC committee.

#### **Future Plan of the IQAC:**

The future plans of actions of the IQAC of Haji Anfar Ali College are:

- \* To enhance collaborative research among the departments and to take initiative for inter-institutional collaboration.
- \* To strengthen the liaison among the

stakeholders like, students, teachers, parents, employers etc.

- \* To hold workshop and seminars for the development of Teaching and Learning process.
- \* To undertake more works at community level as part of its social responsibility.
- \* To emphasize on the extra-curricular activities of the students.
- \* Publication of E-Magazine to save paper.

\*\*\*

### **Different Portfolios of HAACSU Election**

1. **One President**
2. **One Vice-President**
3. **One General Secretary.**
4. **One Asstt. General Secretary**
5. **One Secretary, Cultural Affairs**
6. **One Asstt. Secretary, Cultural Affairs**
7. **One Secretary, Games & Sports**
8. **One Asstt. Secretary, Games & Sports**
9. **One Secretary, Debate & Symposium**
10. **One Secretary, Social Service & Student Welfare**
11. **One Secretary, Girls' Common Room**
12. **One Secretary, Boys' Common Room**
13. **One Editor, College Magazine**

*Principal*



# THE ROLE OF NATIONAL SERVICE SCHEME (NSS) AND ITS IMPORTANCE

Nazrul Hussain  
Associate Professor  
Dept. of Political Science

## Introduction:

India became independent country in 1947 and after its independence the University Grants Commission recommended the introduction of voluntary national service in academic institutions, headed by S. Radhakrishnan. This idea of voluntary national service was again considered by the Central Advisory Board of Education (CABE) at its meeting in January, 1950. After examining the idea and the experiences gathered from other countries in this field, the board recommended that students and teachers should devote their time to voluntary manual work. In the draft, the first Five-Year Plan adopted by the national government in 1952, the importance was given on the need for social and labour service by Indian students for one year. In 1958 Jawaharlal Nehru, in a letter to the chief ministers appealed to consider the idea of social service as a prerequisite for graduation. In this regard, he directed the Ministry of Education to formulate a suitable scheme for the introduction of national service into academic institutions.

## Launch of NSS:

In May 1969, a conference of students of universities and institutions of higher education was convened by the Ministry of Education and the University Grants Commission. In that conference the representatives of students unanimously agreed



that a national-service scheme could be an instrument for national integration. On 24 September 1969, the then Union Education Minister Shri. V.K.R.V. Rao launched the NSS at 37 universities in several states of India. Planning Commission also sanctioned an outlay of ₹5 crores for the NSS during the Fourth Five-Year Plan, stipulating that the NSS be a pilot project in selected institutions and universities. After few years the scheme has been extended to all states and universities in the country, and also +2 level institutes in many states. The then Minister attached to Prime Minister of India, legendary Smt. Nandini Satpathy had a strong hand in the conceptualization as well as in the launch of NSS.

The headquarter of NSS is located in New Delhi and the existing Director of the organization is Shri Pankaj Kumar Singh, under Ministry of Youth Affairs and Sport headed by Shri Anurag Sing Thakur. The Regional Office of north is located in Guwahati (Assam). It also covers the other states of North East. The existing director of the office of North East Region is Shri Dipak Kumar.

### **Aim and Objectives of NSS:**

1. To understand the community in which they work;
2. To understand themselves in relation to their community;
3. To identify the needs and problems of the community and involve them in problem solving process.
4. To develop among themselves a sense of social and civic responsibility.
5. To utilize their knowledge in finding practical solution to individual and community problem;
6. To develop competence required for group-living and sharing of responsibilities:

7. To gain skills in mobilizing community participation;
8. To acquire leadership qualities and democratic attitude

The overall objective of NSS is the development of student's personality through community service.

### **Special Programmes of NSS:**

1. 'Youth Against Famine',
2. 'Youth Against Dirt and Disease',
3. 'Youth for Rural Reconstruction',
4. 'Youth for Eco-Development',
5. 'Youth for Mass Literacy', 'Harmony',
6. 'Youth for Sustainable Development with special focus on Watershed Management and Wasteland Development'
7. 'Healthy Youth For Healthy India'

### **Types of Activities:**

There are two types of activities, one is Regular Activities (120 hours) and other is Annual Special Camp (120 hours). All the NSS Volunteers who have served NSS for at least 2 years and have performed 240 hours of work under NSS are entitled to a certificate from the university under the signature of the Vice-Chancellor and the Programme Coordinator. The Annual camps are known as Special Camps. Camps are held annually, funded by the government of India, and are usually located in a rural village or a city suburb. Volunteers may be involved in such activities as - Cleaning, afforestation, Stage shows or a procession creating awareness of such issues as social problems, education and cleanliness awareness, rallies inviting doctors for health camps, community survey There are no predefined or preassigned tasks; it is left up to the volunteers to provide service in any way that is feasible. Camps typically last between a



week and 10 days, although camps for shorter periods are also conducted by NSS.

As per the fundamental principles of National Service Scheme, a volunteer is expected to remain in constant touch with the community. Hence, it is of vital importance that a particular village/slum is selected for implementation of NSS programmes. As the NSS volunteer is to live with the members of the community during the 7 days Special Camping Programme and learn from their experience during his/her tenure in NSS, the village/slum should be carefully selected for adoption by NSS unit.

### **NSS and Students:**

The overall aim of National Service Scheme as envisaged earlier, is to give an extension dimension to the higher education system and orient the student youth to community service while they are studying in educational institutions. The reason for the formulation of this objective is the general realization that the students in the +2 level and above have a tendency to get alienated from the village/slum masses that constitute the majority of the population of the country. The educated youth who are expected to take the reins of administration in future are found to be unaware of the problems of the community and in certain cases are indifferent towards their needs and problems. Therefore, it is necessary to arouse the social conscience of the students, and to provide them an opportunity

to work with the people in the villages and slums. It is felt that their interaction with the common villagers and slum-dwellers will expose them to the realities of life, and bring about a change in their social perception.

### **NSS and Haji Anfar Ali College:**

On the basis of guidelines of NSS, the NSS Unit of Haji Anfar Ali College adopted a village, the Burigaon Village, near about two kilometer distance from the college. Many awareness programmes are convened by the unit for the greater interest of the people of the village.

Since its inception, the NSS Unit has been performing different activities in diverse field as its routine activities. Some of these activities are - Awareness Camp on Digital Banking, Rastriya Ekta Divas, National Voter's Day, Martivasha Divas, International Women Day, World Environment Day, Yoga for Holistic Development, Awareness Programme Job in Railways, Swatchata Pakhawara Cleanliness Campaign, Swatchata Pakhawara Cleanliness Awareness Campaign in Market, Swatchata Pakhawara Cleanliness Rally in local Town Market, Quiz Completion on the occasion of Independent Day, Awareness Programme on NRC Upgradation, Voluntary Blood Donation Camp, Awareness Camp on National Rural Drinking, Awareness Programme on Students Union Election Guidelines, Campus Cleanliness Drive, National Children Day etc.

\*\*\*



## VALUE OF TIME

Ojifa Begum  
B.A. 6th Semester



Time is very important in our life. Time is very precious. Time is something we should never waste. We spend a lot of time doing various tasks but we can never get back to the time we spent. That's why most successful people consider time as more important and valuable than money. We all should use our time in a productive way, then only we can achieve anything in our life. Time helps us to achieve more with less efforts. Time is the key to success. Time is the most valuable thing in the world.

I hope everybody will spend your time in a good manner.



## OBLIVIOUS SERVANTS

Sadiya Suwiba Talukder  
2<sup>nd</sup> Semester

Oh Allah!  
You have given us lives,  
and we defied you,  
You loved us more than ourselves,  
and we disobeyed you....

Oh Allah!  
You have given us appealing eyes,  
and we misappropriated it.  
you have given us amazing ears.  
and we put it on spying.  
You have given us pure tongue-  
to speak the truth.  
and we have made it adept  
at telling lies...

Oh Allah!  
By living in this land of yours,  
By taking your given air,  
By drinking your given water,  
We disobeyed you continuously.  
Still you love us dearly...

Oh beloved Allah!  
You are very merciful.  
You love your servants  
You forgive your servants  
We are your oblivious Servants  
Oh Allah forgive us

0000



## EDUCATION

Jausnara Begum  
2nd Semester

The Key to freedom  
The passport to success  
The inheritance of no stress  
The pillar of a kingdom  
Education is the best property to have  
It is the only assurance of a better future  
Thank your gods for giving you education  
Because that is the cause of celebration  
My mama told me education is the best.  
That it will make me to be a relevant person in life.  
Now I know what she meant  
I have overcome my discrimination by my education  
Thank you mama for your consideration  
Education is important in human lives  
It will cost you but it will never lose you  
Friends may betray but education will  
Never betray value it in your life.  
---00---



## MY MOTHER

Momotaj Begum  
TDC 4<sup>th</sup> Semester

My mother is the flower of the house.  
who blossoms seeing me happy and  
withers when she notices me sad.  
My mother is the one who does not  
sleep when I go to bed hungry.  
My mother is that woman who had  
cried tears of happiness after giving birth to me.  
O my dear mother, your love is all  
I seek, for it cures me in my times of need.  
I don't know my mother, how much  
pain you have endured silently for me.  
My mother. My life is illuminated  
only because of you.  
My mother you are the one who did  
So much for me, But did not ask  
anything from me in return.  
My mother, I forget all the troubles  
While you pull my head in your lap.  
Oh my dearest mother, after seeing  
your unconventional love, I have learned that a  
woman is incomplete  
without being a mother.  
At the end, I want to say that my  
love, my mother- you still remain  
illiterate, while I ask for one.  
you give me two.  
Thanks for being my mother.  
I feel proud to be your daughter



## MOTHER BECOMES KILLER

Khalida Begum  
B.A. 4th Semester

A dream and desire of every woman.  
My heart is desperate of parturition.  
You are not the consequences of my lust.  
You are the sequence of my worship,  
You are the sign of love but  
Barbarous society will can you a sign of sin.  
My eyes are longing for your face,  
And ears for your first cry.  
You are not just a little thing inside me.  
Your heart beats with me.  
Your breaths with me.  
How to kill an inncoent which is  
My Lord's gift  
The desired pregnancy  
Will be undesired.  
I ruin you to protect you from  
The cruel society.  
Which your feeble heart and mind  
Can never victimize.  
It is not my will but compulsion.

\*\*\*



## NINETEEN SEVENTEEN

Masaba Rahman  
B.A. 6<sup>th</sup> Semester

In a midwinter evening  
Silence grappled me.  
It was nineteen seventeen  
A strong wind blew me.  
My body felt a eerie tremor  
The cool breeze tantalize my soul.  
Fingers numbed in that  
Moment of bewilderment  
A moment too shortlived yet filled  
With so enjoyment.  
Oh, I knew not what it was for  
I knew at last  
It was nothing less than  
A moment of love.

My pain may be the reason for  
somebody's laugh. But my laugh  
must never be the reason  
for somebody's pain.

-Charlie Chaplin





## FAR AWAY

Khalida Begum  
B.A. 4th Semester

I don't want you to know  
Why give you my heart, compresses with verses??  
In hoped you will approve it as it is.  
I still write silly love verses for you,  
With all words I know,  
On someday, while I'll be so far away,  
Read my verse, and compel glow.  
On Someday, If you will be Sullen,  
Read my verse, and feel my warmth me  
beside you,  
On someday, at midnight, if your heart desises me.  
Read my verse, closing your orifices and  
hand on your hub.  
You will realize my presence.  
But on someday, I'll be so far away  
And you may in your heart you will feel my might.  
If you approve me of my love.

--000--



## FRIENDSHIP

Nazia Begum Laskar  
B.A Honours (Assamese)

“Make new friend, but keep the old;  
Those are diamond, these are gold.  
New-made friendship, like new pine,  
Age will mellow and refine.

Friendship that have stood the test-  
Time and change - are surely best;  
Brow may wrinkle, hair grow grey,  
Friendship never knows decay.

For mid old friends, tried and true,  
Once more we our youth renew.  
But old friends, alas! may die,  
New friends must their place supply.

Cherish friendship in your chest-  
New is god, but old is best;  
Make new friends, but keep the old;  
Those are diamond, these are gold.”

--000--



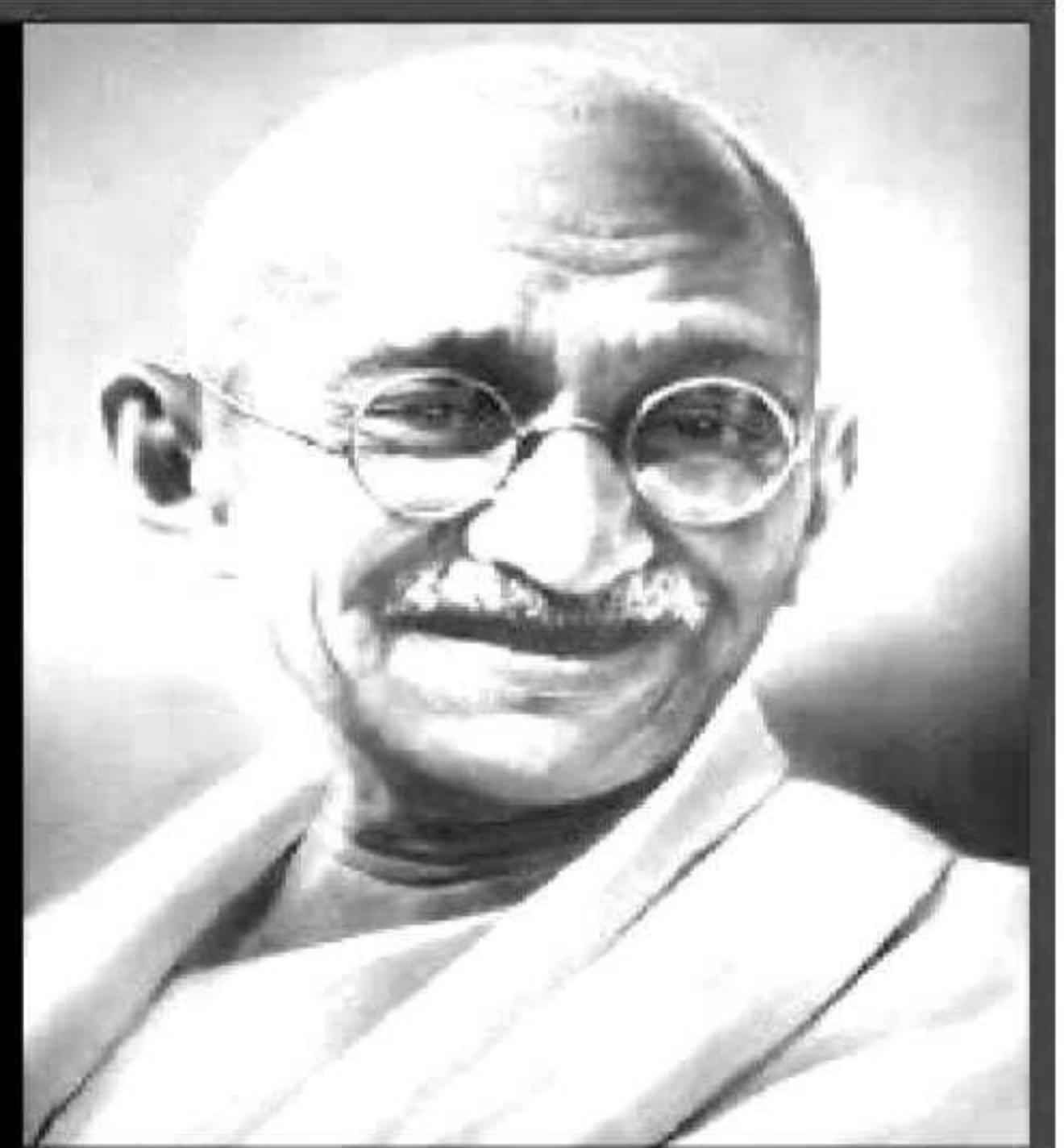
## POEM ON TIME MANAGEMENT

Sahana Begum Laskar  
B.A 2nd Sem., English Honours

Time! time! time!  
It is not always mine.  
24 hours a day,  
you should be on your way.  
Hours, minutes and seconds.  
Just past in seconds.  
Make the good use of time,  
Give some time to your time.  
Come up with good time table.  
So that life becomes stable.  
To use time at maximum extent,  
Is called the Good Time Managment

**Love is the strongest  
force the world  
possesses, and yet  
it is the  
humblest imaginable**

~ Mahatma Gandhi ~





## TRUE FRIENDSHIP

Munjir Kamal Talukder  
B.A4<sup>th</sup> Semester

True friendship has a special  
Feeling from the start,  
One can know who have a  
Friendship from the heart.  
It's a feeling from deep inside,  
Which I never want to hide.  
Friends maybe the good or bad,  
But they make me happy when I am sad.  
Friend may be the worst,  
But they always stand by first.  
I can overcome my greatest fear,  
When I feel friends are there.

**DON'T LIMIT A CHILD  
TO YOUR OWN LEARNING,  
FOR SHE WAS BORN  
IN ANOTHER TIME.**

*Rabindranath Tagore*



## MOTHER

Sabina Begum  
TDC 2<sup>nd</sup> Semester

You are the lamp  
For your children to  
Bright their life.  
You are the moon  
For your children to  
Beautify their smile.  
You are the star  
For Your children to  
Twinkle their sky.  
Your are the Gold  
For your children to  
Glow their future  
You are the gardient  
For your children to  
Introduce their selves.  
You are the Bank  
For your children to  
Complete their hope  
You are the medicine  
For your children to  
Save their character  
You are the key  
For your children to  
Look their education.  
But why they can't  
Understand you...?

—000—



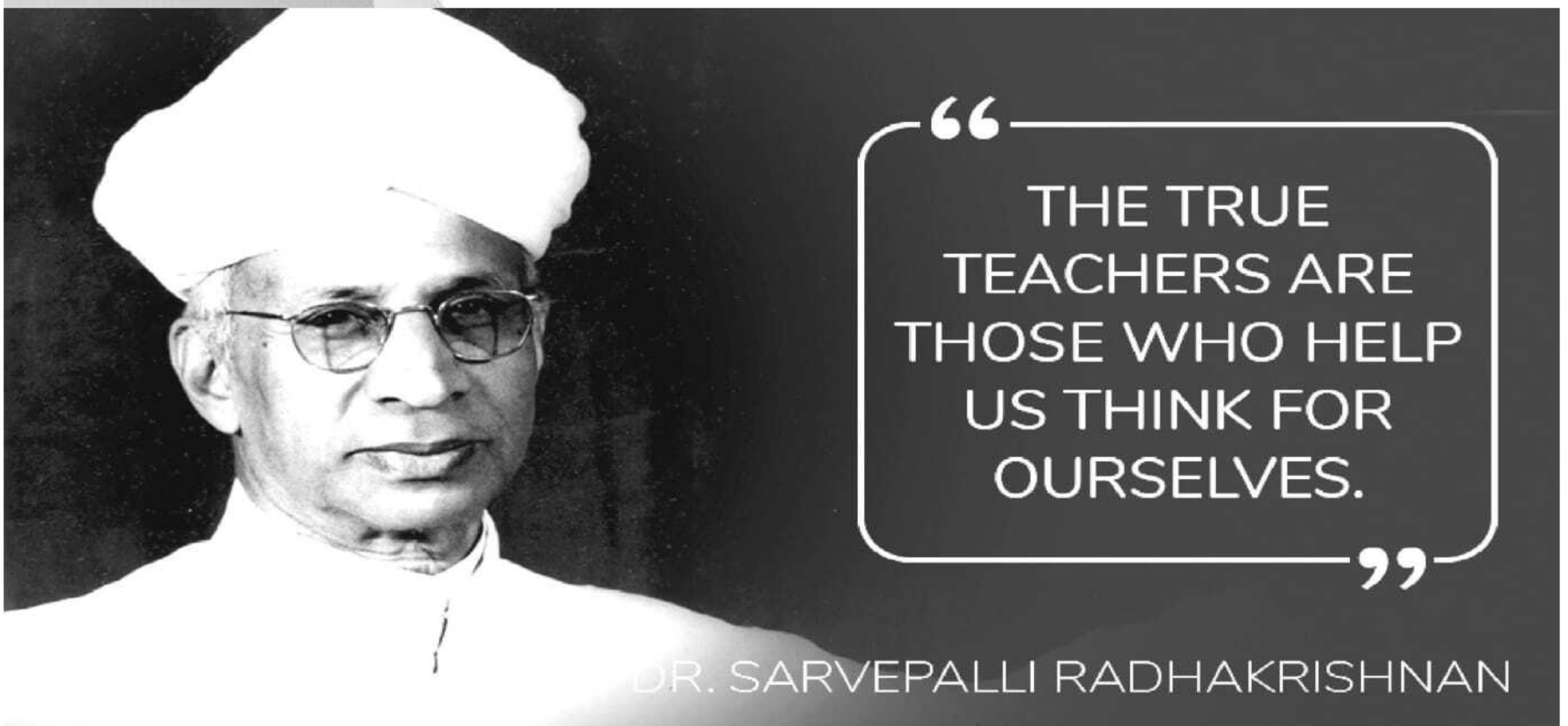
## MY REGARDS TO TEACHERS

Marufa Begum  
5th Semester

Teachers are those bright faces  
That prepare us for the future races;  
Students are like bulbs without light.  
It's the teachers who make them bright.

Friendly relation between us  
Helps us achieve success.  
The world would be a dark place  
Without teachers guidance.  
We must pay respect  
To our future bulders.

\*\*\*





## IF YOU WANT

Tajrian Begum Talukder  
B.A 2nd Sem

If you want to cultivate

Cultivate your manners,

If you want to kill

Kill your bad habits

If you want to leave

Leave your Sins

If you want to see

See yourself first

If you want to speak

Speak the truth

If you want to be good

Be good to others

If you want to make

Make your bright future.

If you want to love

Love your books.

--000--



## WATER

Mamtaj Begum  
Class: B.A. 6th Sem.

Water is a boon,  
Water is life.  
Without any water,  
Nothing will Survive.  
We need water  
Earth needs too.  
Don't waste water  
We can't make mistake.  
We must save water  
For everyone's sake.





## WANNA ESCAPE

Nosim Ahmed  
6<sup>th</sup> Semester

Sitting on the riverside, by holding her hand  
I wanna escape from the diligent land.

Her sparkling eyes have the magic silent  
That can sooth my mind when even it's aggressive and violent.

Her love is the wholesome of my heart  
I get scared when she says about to get apart.

Everything seems too beautiful when she is with me  
Life is too gruesome without her like an agitated sea.

When she keeps her head on my shoulder  
My heart and soul achieve an eminent joy being her holder.

Her voice gives my psyche a reason to laugh  
Her innocence forces me to give her so much love.

Reminiscences of moments spent with that fairy  
Fills my temperament with an unknown merry.

Consequently, sitting on the riverside, by holding her hand  
I wanna escape far away from the diligent land.

—000—



## MATCHBOX

Original: Atar Ali Chowdhury (Assamese)

Translation: Dr. Sahab Uddin

A matchbox under my pillow  
 On it my head low  
 Consists of the igniter and stick sticky  
 Like them, my head gets heavy.  
 I tried to lit them up  
 Thought the end, I'll be all gone.  
 Without knowledge, I lay dead to the world  
 Although a single spark would  
 Smash the concrete world.  
 Thus everyone runs after this or that  
 Slumbering the life insecure in flame.  
 The hearth lies in our captive heart  
 And search for life in quiet  
 Ever and forever!  
 I dreamt —— to alert others from shade  
 On this naked-civil barren land,  
 To bring the carcass scattered all over  
 The new weapons to manufacture.  
 To pull down the Sun -ray  
 And the colour of light to spray.  
 I thought—— to write a His-tory  
 On the anguish of lively body,  
 To disperse the seeds of historic rain  
 And fill the pasture with golden grain.  
 But , alas!  
 My dream withered away  
 Like the flowers in May.  
 Whilst I wake up, I still hit upon  
 The matchbox under my pillow,  
 And on it my head low!!

—000—



## Programme-wise Pass Percentage Haji Anfar Ali College

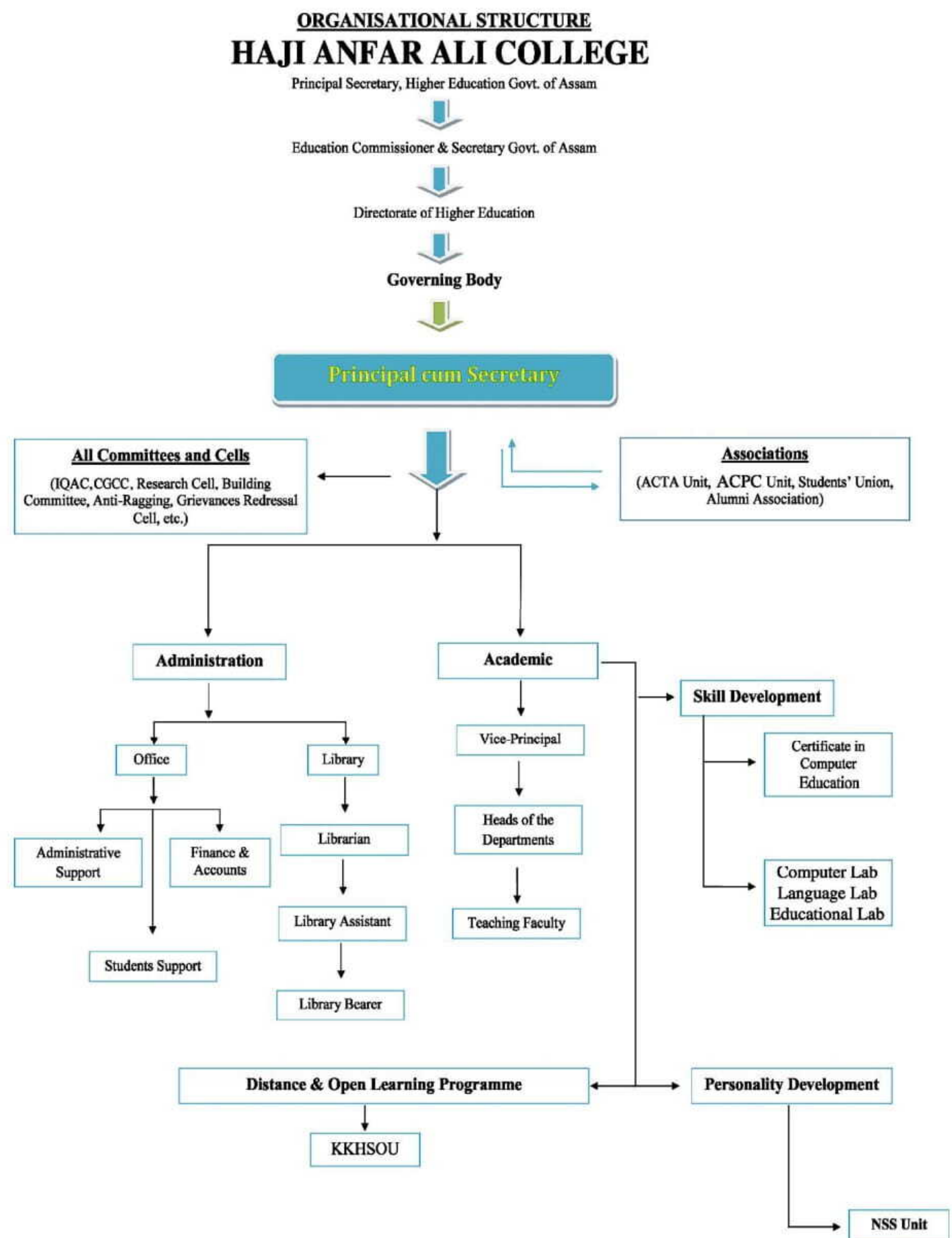
Year	Programme	Pass %
2010-2011	B.A. (1+1+1) Final	73.94 %
2011-2012	B.A. (1+1+1) Final	76.47 %
	B.A. 1st Semester	43.43 %
2012-2013	B.A. (1+1+1) Final	75.76 %
	B.A. 1st Semester	56.50 %
	B.A. 2nd Semester	57.65 %
	B.A. 3rd Semester	57.25 %
2013-2014	B.A. (1+1+1) Final	90.63 %
	B.A. 1st Semester	55.16 %
	B.A. 2nd Semester	70.41 %
	B.A. 3rd Semester	59.62 %
	B.A. 4th Semester	79.60 %
	B.A. 5th Semester	90.57 %
	B.A. 6th Semester	91.76 %
2014-2015	B.A. 1st Semester	65.68%
	B.A. 2nd Semester	63.64%
	B.A. 3rd Semester	73.99%
	B.A. 4th Semester	89.87%
	B.A. 5th Semester	83.66%
	B.A. 6th Semester	75.44%
2015-2016	B.A. 1st Semester	63.28%
	B.A. 2nd Semester	60.92%
	B.A. 3rd Semester	71.42%
	B.A. 4th Semester	79.55%
	B.A. 5th Semester	78.25%
	B.A. 6th Semester	78.04%
2016-2017	B.A. 1st Semester	27.76%
	B.A. 2nd Semester	46.41%
	B.A. 3rd Semester	57%
	B.A. 4th Semester	75%
	B.A. 5th Semester	90.38%
	B.A. 6th Semester	75%

The academic performance of the students are commendable and it has been observed that many a time the College has scored higher than the overall pass percentage of the affiliating Gauhati University.



## Programme-wise Pass Percentage Haji Anfar Ali College

Year	Programme	Honours Pass%
2021-22	B.A. 6 Semester Final	78.08%
Year	Programme	Regular Pass %
2021-22	B.A. 6 Semester Final	87.55%





## TEACHING FACULTY AT A GLANCE

### DEPARTMENT OF ASSAMESE

Dr. Kabita Devi : HoD (Associate Professor)  
Mrs. Tulika Goswami, M.A. (Associate Professor)  
Dr. Abdul Malik, M.A., Ph.D. (Asst. Professor)

### DEPARTMENT OF ENGLISH

Dr. Nazrul Hoque Barbhuiya, M.A., Ph.D. HOD  
(Associate Professor)  
Dr. Sahab Uddin, M.A., Ph.D., PGDHRM  
(Associate Professor)  
Dr. Hasinus Sultan, M.A., Ph.D. (Associate Professor)

### DEPARTMENT OF HISTORY

Abdul Hamid Talukdar, M.A. (Associate Professor) HoD  
Abdul Rouf Laskar, M.A. (Associate Professor)

### DEPARTMENT OF ECONOMICS

Mojaharul Islam, M.A. (Associate Professor) HoD  
Sayed Ahmed, M.A. (Associate Professor)

### DEPARTMENT OF MATHEMATICS

Samsar Ali Seikh, M.Sc., B.Ed. (Associate Professor): HoD  
Pijush Chakraborty, M.Sc. (Associate Professor)  
Abdus Subur Talukdar, M.Sc. (Associate Professor)

### DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE

Ataur Rahman, M.A. (Associate Professor) : HoD  
Dr. Adidur Rahman, M.A., MPhil, Ph.D (Associate Professor)  
Nazrul Hussain, M.A., B.Ed. (Associate Professor)

### DEPARTMENT OF EDUCATION

Sibbir Ahmed Osmani, M.A., M.Phil (Asstt. Professor): HoD  
Abdul Motalib, M.A. (Lecturer)

### 32.1. VISITING /GUEST FACULTY COMPULSORY COMPUTER EDUCATION

Tayebur Rahman, (Lecturer)



#### NON-TEACHING STAFF

**Abdul Khair (U.D.A.)** Sr. Assistant

**Monir Uddin Laskar (L.D.A.)**

**Devangshu Bhowmick (L.D.A.)**

**Jamir Uddin (Grade IV)**

**Nizam Uddin Mir (Grade IV)**

**Montu Bora (Grade IV)**

**Monwar Hussain (Grade IV)**

**Abdul Salam (Gate Keeper)**

#### LIBRARY STAFF

**Gobinda Sarma, M.Sc., B.L.I.Sc (Librarian)**

**Zahur Uddin (Library Bearer)**

**Samsul Haque Borbhuyan (Library Bearer)**

#### FUTURE PLANS

- Bachelor of Vocational Courses (B Voc)
- Well-furnished Boys Common Room
- Independent Building for Central Library
- Six Lane-Football Playground (under construction).

#### ADOPTED VILLAGE :

BURIGAON      1 K.M. from College Campus.



# 1. The College at a glance

Haji Anfar Ali College, the premier seat of higher learning was put on a firm foundation in the mid 80s of the twentieth century at Daboka, the newly formed Hojai District in Assam. It is an irony that even after the passage of four decades of independence, there had been no institution of higher learning until 1986 in such a place of historical significance. Though late, the thought of setting up an institution of higher education took shape in the minds of the intelligentsia and Haji Anfar Ali College is the ultimate fruition of the hopes and aspirations of the people at large of this area. Formerly known as ‘Daboka College’, the institution was formally initiated with a few students in the TDC classes in the year 1986 with due permission from the Gauhati University. The first building of the college was donated by the famous Anfar family of Hojai. In kind consideration to the long-felt need of a college and paying tribute to their generosity, the sponsoring body of the college renamed it as ‘Haji Anfar Ali College’ after the name of their heavenly father.

The philanthropic donors of Anfar family have never turned a blind eye to the needs of the college. They contributed a handsome amount for the construction of a central library cum administrative building of the college. Acknowledging their generous contribution, the college authority also named the two blocks of the building after the names of their mothers as Sam-sun Nehar Begum Library and Juhra Begum Administrative Block. However, the college has built up a New Administrative Building with the grants offered by the State Govt. capacitating in it the office of the Principal and the different Departments and classrooms.

Haji Anfar Ali College, Doboka was granted recognition by the University Grants Commission under section 2(f) and 12(B) of the UGC Act, 1956 in the year 2009

and since then the college has been getting financial assistance from UGC under its different schemes such as Indoor Stadium, UGC Network Resource Centre, Extension of Classrooms, Computer lab etc. and of late a Women’s Hostel with Warden's Quarter.

The College has been consistently maintaining high academic standards and good institutional social responsibilities. The college is permanently affiliated to the Gauhati University, Assam and it had gone for the NAAC assessment and accredited with a prestigious C++ Grade in the year 2005 for the first time. The IQAC of the college has been taking initiatives for accreditation measure to carry out and implement the initiatives and responsibilities of the college. The IQAC has been acting effectively in compliance with the recommendations of the Peer Team, NAAC in implementing the diverse quality enhancing measures during the Post-accreditation period and thus brought the institution to the stage for 2nd Cycle of Assessment and Accreditation by the NAAC. In that stage of assessment, the college is able to achieve a prestigious grade “B” from NAAC, Bengaluru in 2016. This grade is the outcome of the collective and continuous efforts of the stakeholders of the college. Now we are working hard for the future course of actions planned by the IQAC of the college to make it an ideal institution in the field of higher education.



## 2. LOCATION

Free from the din and bustle of the town, the college is located in an ideal site, about ½ k.m. away from NH 54 (Golden Quadrilateral). The 30-bedded Hospital (CHC), Binnakandi Development Block, Telephone Exchange and some educational institutions stand near by the college. It is easily accessible from Nagaon, Hojai and Karbi-Anglong.

## 3. GOAL

The goal of the college is to generate new values in society without disrupting its heritage in view of the spirit of the place itself. The college aims at excellence in academic life. In attaining knowledge in the proper perspective and rising to the challenges that come along their way, the students must pursue knowledge with focus and perseverance with the aim to become the ‘MAN OF MEN.’

## 4. OBJECTIVES

- To impart and disseminate higher education both in letter and spirit.
- To create an atmosphere of social harmony and amity.
- To popularise the ideals of national integration, secularism and democracy.
- To foster a scientific outlook amongst the youths.
- To encourage leadership qualities amongst the youths.
- To lay special emphasis on teaching, research and extension activities as per the
- To promote work culture with the ethic: ‘Service Before Self’. guidelines of the University Grants Commission (U.G.C.)
- To popularise the indigenous arts and crafts.
- To inspire the students to preserve what is pure in our environment and to educate them to keep it unpolluted.

## 5. ACADEMIC PROGRAMMES 2021-22

Haji Anfar Ali College is a B.A. Arts College with the course and curriculum formulated by Gauhati University.



## A. CBCS

# CHOICE Based Credit System

Haji Anfar Ali College, Along with other colleges affiliated to Gauhati University, will follow the Choice Based Credit System (CBCS) of Course Curriculum from the Academic Session 2019-20. Students admitted newly to B.A. 1st

Semester in this Session will come the new course Curriculum.

See G.U. website for details CBCS guidelines <http://web.gauhati.ac.in/courses/>

The Choice Based Credit System (CBCS) as an innovative talent and skill based effective system, ensuring greater freedom of choice and mobility in academic pursuit, envisages the following key features.

- ➔ CBCS marks a shift in focus from the teacher-centric to student-centric education.
- ➔ Students may undertake as many credits as they can cope with (without repeating all courses in a given semester if fail in one/ more courses)
- ➔ This system allows students to choose inter-disciplinary, inter-disciplinary courses, skill oriented papers (even from disciplines according to their learning needs, interests and aptitude).
- ➔ CBCS marks education broad based and at par with global standards. One can take credits by combining unique combinations. For example, Physics with Economics, Microbiology with Chemistry or Environment Science, etc.
- ➔ CBCS offers flexibility for students to study different times and at different institutions to complete one courses.

## 6. Course Offered

- \* Major Offered : Assamese, English, History, Economics, Political Science
- \* Career Oriented Programmes (COP) : Fashion Designing, Communicative, English, Bamboo & Cane Manufacturing (Under UGC Community College) (Currently not available)



## 7. Facilities Available

- : Computer Lab. Facility
  - : Language Lab. Facility
  - : Indoor Games Facility at Indoor Stadium
  - : Reprographic Facility
  - : Pure Drinking water Facility
  - : 24 X 7 Power supply Facility
  - : Girls’ Hostel Facility
  - : Separate Girls and Boys Common Rooms Facility
  - : Reading Room facility
  - : Wi-Fi Facility
  - : Distance learning facility
  - : OPAC Facility in Central Library
  - : Departmental Cheap Store Facility
  - : Departmental Library Facility
  - : Canteen Facility
- \* Number of Books in the Central Library : 17718 Nos.
  - \* Number of Journals & Periodicals Subscribed : 14 Nos.
  - \* Newspapers Subscribed : 06 Nos.
  - \* Library Facilities : N-LIST Facility
  - : Group Information Facility  
(Through SNBL Whatsapp)
  - : Book Bank Facility
  - : Teachers’ Reading Corner Facility
  - : News Reading Stand Facility
  - : Property Counter Facility in the Reading Room
  - : Digital Book Issue & Return Facility.
  - \* Institution’s Accreditation Grade : Grade B (2.41) By NAAC
  - \* NAAC Track ID of the College : ASCOBN 12512
  - \* AISHE Code of the College : C-17284



## 8. SCHOLARSHIP

Scholarships are offered to the students from government/private NGOs/ agencies or from the college. As soon as scholarships are received from the Government/NGOs, a notice displaying the names of the beneficiaries are served and it is immediately disbursed to the concerned students through bank cheque. The College has a poor Fund which helps poor and meritorious students financially during the course of study in the college.

The scholarship details are furnished below.

### (A) ISHAN UDAY SCHEME: (2014-15)

Sl. No.	Candidate ID	Name of the Student
1	NER-ASS-GEN-2015-41662	Bilkis Sultana Laskar
2	NER-ASS-GEN-2015-11997	Md. Riful Amin
3	NER-ASS-GEN-2015-35071	Nazira Yesmin
4	NER-ASS-OBC-2015-34548	Gautam Prasad Bora
5	NER-ASS-GEN-2015-20128	Ruksana Begum Borbhuyan
6	NER-ASS-GEN-2015-20015	Parbeen Sultana
7	NER-ASS-GEN-2015-35163	Afsana Begum
8	NER-ASS-GEN-2015-13175	Alina Ali
9	NER-ASS-GEN-2015-37509	Marjina Begum Mazarbhuyan
10	NER-ASS-GEN-2015-35223	Anwar Hussain Laskar
11	NER-ASS-GEN-2015-45968	Faruk Ahmed Laskar
12	NER-ASS-GEN-2015-11972	Gulzar Hussain
13	NER-ASS-GEN-2015-41435	Motibur Rahman Laskar
14	NER-ASS-GEN-2015-35052	Ruzina Begum
15	NER-ASS-OBC-2015-34141	Soma Bhowmick
16	NER-ASS-GEN-2015-41423	Suwabur Rahman Laskar
17	NER-ASS-GEN-2015-52694	Sabir Ahmed Barbhuyan
18	NER-ASS-GEN-2015-35089	Sushmita Dey
19	NER-ASS-GEN-2015-39846	Saidul Islam
20	NER-ASS-GEN-2015-	Hilal Uddin

### (B) ISHAN UDAY SCHEME: (2015-16)

Sl. No.	Candidate ID	Name of the Student
1	NER-ASS-OBC-2015-16-105091	Gitika Bora
2	NER-ASS-GEN-2015-16-102273	Mujibur Rahman Laskar
3	NER-ASS-GEN-2015-16-101996	Nahida Begum
4	NER-ASS-OBC-2015-16-103457	Rima Debnath
5	NER-ASS-GEN-2015-16-104875	Ruhina Nasrin
6	NER-ASS-GEN-2015-16-95340	Ruhul Alom
7	NER-ASS-GEN-2015-16-109141	Sabir Ahmed
8	NER-ASS-GEN-2015-16-102433	Shamim Rashid Akhter
9	NER-ASS-GEN-2015-16-105658	Wahida Begum



## (C) ISHAN UDAY SCHEME: (2016-17)

Sl. No.	Candidate Id	Name of the Student
1	NER-ASS-GEN-2016-17-200306	Amirul Hasan
2	NER-ASS-GEN-2016-17-220275	Iftehar Hussain
3	NER-ASS-GEN-2016-17-182540	Minhaj Uddin
4	NER-ASS-GEN-2016-17-220529	Forida Begum
5	NER-ASS-ST-2016-17-197665	Priya Baglary
6	NER-ASS-GEN-2016-17-186863	Rezmin Sultana
7	NER-ASS-GEN-2016-17-213833	Mahsina Begum
8	NER-ASS-GEN-2016-17-22105	Azida Begum
9	NER-ASS-GEN-2016-17-197916	Warisa Begum
10	NER-ASS-GEN-2016-17-197108	Abdul Hoque
11	NER-ASS-GEN-2016-17-197613	Monjuma Kousar

## (D) Merit Scholarship from Sitaram Jindal Foundation, Delhi: (2014-15)

Sl. No.	Candidate ID	Name of the Students
1	SJF/B/12925	Nazira Yesmin
2	SJF/D/13811	Parbeen Sultana
3	SJF/D/13758	Ruful Amin
4	SJF/B/12923	Sushmita Dey
5	SJF/B/12926	Bilkis Sultana Laskar
6	SJF/B/12924	Soma Bhowmick
7	SJFD/13735	Hasina Mamtaz Begum

(E) A total number of 71 poor and meritorious students of the college were provided financial assistance in the year 2014-15 from the poor fund of the college.



## NSP 2.0 Scholarship Recipients (Fresh)

Sr. #	Application Id	Name/Father's Name	Mobile	Course Name	Name of Scheme
1	AS201718002239710	MARJINA BEGUM /MOINUL HOQUE	XXXXXX3994	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
2	AS201718002510859	SADIA KAUSAR /AFTAB UDDIN	XXXXXX0460	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
3	AS201718002599323	NILUFA BEGUM /MOHAMMED SHAMS UDDIN	XXXXXX6245	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
4	AS201718002666155	ABDUL SAMAD /MUFIZ ALI	XXXXXX7445	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
5	AS201718002666475	EKRAM UDDIN /BOSHIR UDDIN	XXXXXX2656	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
6	AS201718002814162	RAIJUL ISLAM /FAKHAR UDDIN	XXXXXX1099	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
7	AS201718002815309	REHANA BEGUM /MOINUL HOQUE MAZUMDAR	XXXXXX1655	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
8	AS201718002815569	RIJWAN AHMED LASKAR /ASAN AHMED LASKAR	XXXXXX8843	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
9	AS201718002815827	TAWASUM RUHANI /ABUL HUSSAIN	XXXXXX7371	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
10	AS201718002903272	SARMINA BEGUM LASKAR /IRMAN AHMED LASKAR	XXXXXX6390	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
11	AS201718002903535	ZAKARIA AHMED /ABDUL MONAF	XXXXXX1955	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
12	AS201718003012442	SOFIUL AHMED /TAYABUR RAHMAN	XXXXXX9670	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
13	AS201718003012980	FAKHRUL ISLAM /JAMAL UDDIN	XXXXXX6420	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
14	AS201718003013562	KHADIJA BEGUM /KAMAL UDDIN	XXXXXX0391	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
15	AS201718003013924	SWAPNAZ BEGUM /ABDUL SUKUR	XXXXXX1229	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
16	AS201718003014501	ROMIS UDDIN /ALI HUSSAIN	XXXXXX5214	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
17	AS201718003014843	SABINA BEGUM /ISMAIL ALI	XXXXXX8618	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
18	AS201718003015098	REAZUL ISLAM /ALA UDDIN	XXXXXX2060	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
19	AS201718003015713	SAIMA SULTANA /MOINUL HOQUE	XXXXXX9419	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
20	AS201718003191941	MAHBOBUR ROHMAN /KHALILUR RAHMAN	XXXXXX0948	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
21	AS201718003192941	SHABANA BEGUM /KHOLILUR RAHMAN LASKAR	XXXXXX2283	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
22	AS201718003194215	FOKRUL ISLAM /ESSAD ALI	XXXXXX2556	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
23	AS201718003217048	NAZMUL ALOM BARBHUYAN /FORIZ UDDIN BARBHUYAN	XXXXXX9047	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
24	AS201718003253990	SABINA BEGUM LASKAR /NEJAM UDDIN	XXXXXX2066	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
25	AS201718003309387	SHOPNA JAHAN /SUWAIBUR RAHMAN BARBHUYAN	XXXXXX7794	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
26	AS201718003342194	SHARUK ALOM /MOKHLISUR RAHMAN	XXXXXX3083	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
27	AS201718003659307	RUMANA BEGUM /AMIR HUSSAIN	XXXXXX8720	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
28	AS201718003724669	RUMANA BEGUM /ABDUL SUBUR CHOUDHURY	XXXXXX8665	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
29	AS201718003725256	IQBAL HUSSAIN /NASIR UDDIN	XXXXXX2787	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
30	AS201718003725779	SHAIKUL ALOM LASKAR /BATIR ALI LASKAR	XXXXXX4558	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
31	AS201718003760919	NARZIA TALUKDER /ABDUL MOTIN TALUKDER	XXXXXX0515	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
32	AS201718003784274	MOIDUL ALOM BARBHUYAN /ALA UDDIN BORBHUYAN	XXXXXX4049	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
33	AS201718003845235	SHAKLIN AHMED /KHALILUR RAHMAN	XXXXXX0631	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
34	AS201718003851841	ANAMUL HASSAN /KOISAR UDDIN	XXXXXX3012	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
35	AS201718003872629	RUBINA AZMIN LASKAR /SAYAD AHMED LASKAR	XXXXXX0466	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
36	AS201718003929300	NARGIS AKHTAR BORBHUYAN /BABUL AHMED BORBHUYAN	XXXXXX2646	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
37	AS201718004150623	PODMIN RUHANA /AJIR UDDIN	XXXXXX0653	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
38	AS201718004279908	YAHIA AHMED /ABDUR RAHIM	XXXXXX2107	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
39	AS201718004295182	RUBENA KHANOM /MOKHLISUR RAHMAN	XXXXXX8455	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
40	AS201718004465116	ABID HUSSAIN TALUKDAR /ABDUL MONAF TALUKDAR	XXXXXX8351	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS



Sr. #	Application Id	Name/Father's Name	Mobile	Course Name	Name of Scheme
41	AS201718004467792	JIA UDDIN CHOWDHURY /MAKTAR UDDIN CHOWDHURY	XXXXXX5009	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
42	AS201718004510084	RIMA BEGUM /MOFIZ UDDIN AHMED	XXXXXX8521	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
43	AS201718004537358	SADIKA BEGUM /FAIZ UDDIN	XXXXXX7091	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
44	AS201718004598632	AFRUJA PARBEEN BARBHUYAN /NOOR AHMED BORBHUYAN	XXXXXX0477	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
45	AS201718004610832	WAHIDA RAHMAN BORBHUYAN /FAKHAR UDDIN BORBHUYAN	XXXXXX2973	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
46	AS201718004611480	SAFANA AJMIN /FAKHAR UDDIN	XXXXXX8747	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
47	AS201718004612439	YAHYA AHMED CHOWDHURY /NOBAB HUSSAIN CHOWDHURY	XXXXXX4523	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
48	AS201718004613844	SURATUN NESSA /YAKUB ALI LASKAR	XXXXXX0367	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
49	AS201718004614733	PARBEEN REJUWANA /JAMAL UDDIN	XXXXXX3455	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
50	AS201718004713991	SAMSUZ ZAMAN /ISMAIL ALI	XXXXXX4979	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
51	AS201718004714734	WAHIDA BEGUM /ABDUL MOTLIB LASKAR	XXXXXX8329	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
52	AS201718004717882	SAHANAJ BEGUM /MAFIJ KHAN	XXXXXX2487	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
53	AS201718004794532	JUNAKI BEGUM /Abdul Kuddus	XXXXXX2071	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
54	AS201718004795406	HIFZUR RAHMAN /MOKTAR ALI LASKAR	XXXXXX0700	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
55	AS201718004828273	WAHIDA BEGUM /ASHRAF UDDIN	XXXXXX0236	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
56	AS201718004859036	MUBARAK ALI /SIRAJ ALI	XXXXXX8443	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
57	AS201718004907584	SHAHNEWAZ ALOM TALUKDAR /USMAN GANI	XXXXXX1239	BACHELOR OF ARTS(ENGLISH)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
58	AS201718004949734	AKTAR HUSSAIN /GULZAR ALI	XXXXXX9280	BACHELOR OF ARTS(ECONOMICS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
59	AS201718005039318	SAIDUL ALOM /AFTAB UDDIN	XXXXXX4061	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
60	AS201718005050224	JAFAR IKBAL /ABDUS SUBHAN	XXXXXX1717	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
61	AS201718005118672	MD KHURSHID ALAM /MD UBAID ULLAH	XXXXXX2955	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
62	AS201718005135848	SADIKA LASKAR /TAYBBUR RAHMAN	XXXXXX4906	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
63	AS201718005148026	SUHAIL AHMED /MOULANA MOHIBUR RAHMAN	XXXXXX2106	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
64	AS201718005162745	REJWAN ALOM /Abdul Kadir	XXXXXX1075	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
65	AS201718005228348	NARGIS BEGUM /DILWAR HUSSAIN	XXXXXX1687	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
66	AS201718005229347	JIABUR RAHMAN TALUKDAR /HABIBUR RAHMAN TALUKDAR	XXXXXX0650	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
67	AS201718005230187	MINHAJ UDDIN /ROFIQUE UDDIN	XXXXXX8433	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
68	AS201718005311793	SABANA YASMIN TALUKDER /MUJAMMIL ALI TALUKDER	XXXXXX3095	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
69	AS201718005312497	MAHSINA BEGUM /ROSID AHMED	XXXXXX7728	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
70	AS201718005320956	RAJMIN SULTANA /SIRAJ UDDIN	XXXXXX1972	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
71	AS201718005348487	MUSDHAHIJUR ISLAM /MAHAMMAD ALI	XXXXXX2231	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
72	AS201718005438657	ABDUL HOQUE /KALA MIYA	XXXXXX4437	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
73	AS201718005650528	ANAM UDDIN /FAKHAR UDDIN	XXXXXX2770	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
74	AS201718005963046	NAIMA BEGUM LASKAR /ABDUR RAZAQUE LASKAR	XXXXXX1270	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
75	AS201718005963286	SHABANA SULTANA BORBHUYAN /HILAL AHMED BORBHUYAN	XXXXXX1863	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
76	AS201718006618711	RIJWAN AHMED /SUHAG ALI LASKAR	XXXXXX0533	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
77	AS201718006680915	MUFIDUR RAHMAN /ABDUR RAHMAN	XXXXXX5931	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
78	AS201718007526998	KOUSOR AHMED /ABDUL MALIK	XXXXXX6494	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
79	AS201718007530536	SABIHA AKHTER SULTANA /AKMAL ALI BARBHUYAN	XXXXXX5408	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
80	AS201718007872080	SHAIKH MAZIBAR RAHMAN /MAKBUL HUSSAIN	XXXXXX5440	BACHELOR OF ARTS(ENGLISH)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
81	AS201718008004685	RUMANA BEGUM TALUKDAR /ABDUR ROUF TALUKDAR	XXXXXX6105	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
82	AS201718008351980	SAIF UDDIN KHAN /ABDUL MOTLIB KHAN	XXXXXX6589	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
83	AS201718008352858	YAHIA AHMED /ABDUL REZAQUE	XXXXXX8956	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
84	AS201718008906722	MASUMA BEGUM CHOWDHURY /HIFZUR RAHMAN CHOWDHURY	XXXXXX7766	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS



Sr. #	Application Id	Name/Father's Name	Mobile	Course Name	Name of Scheme
85	AS201718009287589	NILUFA BEGUM /MOHAMMED SHAMS UDDIN	XXXXXX8768	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
86	AS201718009719134	ABU TALEB /INSAF ALI AKAND	XXXXXX3965	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
87	AS201718010048502	ZABED AHMED LASKAR /AKMAL ALI LASKAR	XXXXXX0236	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
88	AS201718010261287	SEMIM AHMED CHOWDHURY /ROHIM UDDIN CHOWDHURY	XXXXXX4071	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
89	AS201718010500327	NAJMIN SULTANA /SOHID ULLAH PATOWARY	XXXXXX6739	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
90	AS201718010500669	MARJINA BEGUM /ABU TAHER	XXXXXX7451	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS

Continued..





From-page No-116

## NSP 2.0 Scholarship Recipients (Fresh)

Sr. #	Application Id	Name/Father's Name	Mobile	Course Name	Name of Scheme
1	AS201819000138752	EGRAMUL HUDA /NAZIM UDDIN	XXXXXX8362	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
2	AS201819000151367	ABDUR ROHIM CHOWDHURY /JAMIR UDDIN CHOWDHURY	XXXXXX8696	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
3	AS201819000230328	KHALILUR RAHMAN CHOWDHURY /Kofil Uddin Chowdhury	XXXXXX7187	BACHELOR OF ARTS(ECONOMICS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
4	AS201819000344411	ARJUANA AKTHER /ABDUL HALIM BARBHUYAN	XXXXXX8484	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
5	AS201819000648557	RUKSANA BEGUM /JOYFOR ALI	XXXXXX5820	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
6	AS201819000739723	AYESHA BEGUM /ATABUR RAHMAN	XXXXXX3287	BACHELOR OF ARTS[ ASSAMESE ]	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
7	AS201819000739818	MOKBUL HUSSAIN /Abul Hussain	XXXXXX1315	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
8	AS201819000803649	MOUSUMI BEGUM /ABDUL WADUD	XXXXXX1641	BACHELOR OF ARTS(ENGLISH)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
9	AS201819001297457	LABINA BEGUM /MOINUL HOQUE	XXXXXX2938	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
10	AS201819001304076	SHAMIMA BEGUM /TAHIR UDDIN	XXXXXX2466	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
11	AS201819001307045	MASUMA BEGUM /RAHMAN ALI	XXXXXX7827	BACHELOR OF ARTS(ECONOMICS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
12	AS201819001310495	TANJINA BEGUM /HUSSAIN ALI	XXXXXX2141	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
13	AS201819001314012	MISS SABINA BEGUM /MD ABDUL MOTLIB	XXXXXX8948	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
14	AS201819001423247	REJWANA BEGUM /IMDADUR RAHMAN	XXXXXX0379	BACHELOR OF ARTS[ ASSAMESE ]	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
15	AS201819001505172	NAZRANA SHABNAM LASKAR /BADRUL ISLAM LASKAR	XXXXXX7126	BACHELOR OF ARTS(ECONOMICS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
16	AS201819001519378	KHADIZA BEGUM /ABDUS SATTAR	XXXXXX5254	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
17	AS201819001526941	IZAZ AHMED /NOZRUL ISLAM	XXXXXX7525	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
18	AS201819001611178	SULTANA BEGUM LASKAR /AKLAS UDDIN LASKAR	XXXXXX1851	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
19	AS201819001706567	FORHANA BEGUM /FOZOR ALI	XXXXXX5826	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
20	AS201819001768335	SAHAB UDDIN /SIRAJ UDDIN	XXXXXX3698	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
21	AS201819001824374	NAZMIN SULTANA /SOFIQUE UDDIN	XXXXXX9299	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
22	AS201819001833517	REHANA BEGUM MAZUMDER /MOINUL HOQUE MAZUMDER	XXXXXX9025	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
23	AS201819001841831	SUHANA SIDDIQUA CHOWDHURY /RAHIM UDDIN CHOWDHURY	XXXXXX2749	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
24	AS201819001847475	SABINA YESMIN /NIMAR ALI	XXXXXX4124	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
25	AS201819001851108	RUMANA BEGUM /GIAS UDDIN	XXXXXX7541	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
26	AS201819001925562	KHALIDA BEGUM MOZUMDER /FAIAJ UDDIN MOZUMDER	XXXXXX4036	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
27	AS201819002205599	SADIA KAUSAR /AFTAB UDDIN	XXXXXX0460	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
28	AS201819002253168	SULTAN AHMED /ABDUL MANNAN	XXXXXX6547	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
29	AS201819002380427	ABDULLAH MAZUMDER /NAZIM UDDIN MAZUMDER	XXXXXX2211	BACHELOR OF ARTS(ENGLISH)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
30	AS201819002390935	SAIMUN NEHAR CHOWDHURY /ZAKIR UDDIN CHOWDHURY	XXXXXX8583	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
31	AS201819002392489	MUFIDA FARHIN /FORIZ UDDIN	XXXXXX6881	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
32	AS201819002495866	RUHANA RAHMAN LASKAR /MUZIBUR RAHMAN LASKAR	XXXXXX8695	BACHELOR OF ARTS(ECONOMICS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
33	AS201819002746279	HASINA BEGUM /ABDUR RAHMAN	XXXXXX1505	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
34	AS201819002946436	HIFZUR RAHMAN /MOKTAR ALI LASKAR	XXXXXX0700	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
35	AS201819002991182	SULTAN AHMED KHAN /ABDUL KASHIM KHAN	XXXXXX2748	BACHELOR OF ARTS (HONORS)(ENGLISH)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
36	AS201819003077555	SHUHAIL AHMED /Rahim Uddin	XXXXXX1378	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
37	AS201819003151267	MASUMA BEGUM /AKLUMIYA BORBHUYAN	XXXXXX9957	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
38	AS201819003210953	NAZIA KHANAM /BAHARUL ISLAM MAZARBHUYAN	XXXXXX2575	BACHELOR OF ARTS(ENGLISH)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
39	AS201819003215310	SIRIN SULTANA /JAKIR HUSSAIN	XXXXXX5706	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
40	AS201819003215650	AFSANA BEGUM /ABDUL MUSABBIR	XXXXXX8547	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS



Sr. #	Application Id	Name/Father's Name	Mobile	Course Name	Name of Scheme
41	AS201819003215881	FORHANA BEGUM /EUNUS ALI	XXXXXX6065	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
42	AS201819003216182	IKRAMAL HAQUE /SAHAB UDDIN	XXXXXX4245	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
43	AS201819003216419	SHAJAHAN /ABDUL KADIR	XXXXXX6740	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
44	AS201819003217407	SABIDA BEGUM /FAKAR UDDIN	XXXXXX0524	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
45	AS201819003217625	AFROOZA EYASMIN /GIYAS UDDIN	XXXXXX3300	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
46	AS201819003218411	ZIAUR RAHMAN TAPADAR /JAWADUR RAHMAN TAPADAR	XXXXXX3581	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
47	AS201819003218652	ABDULLA AHMED BORBHUYAN /ABDUL HAFIZ BORBHUYAN	XXXXXX1160	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
48	AS201819003221432	ABU SHARIF /SHAHA ALI	XXXXXX4869	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
49	AS201819003221748	AFJALUR RAHMAN BORBHUYAN /KAMRUL ISLAM BORBHUYAN	XXXXXX0494	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
50	AS201819003222192	AFSANA BEGUM /ABU TAHER ALI	XXXXXX5471	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
51	AS201819003222424	AFSARA BEGUM /MOTIUR RAHMAN MAZUMDER	XXXXXX4881	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
52	AS201819003222801	AJIFA KHATUN /ANUWAR HUSSAIN	XXXXXX7877	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
53	AS201819003223082	BEGUM RUBIA AKTAR LASKAR /NOOR AHMED LASKAR	XXXXXX7248	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
54	AS201819003223379	FAHIDA RAJIA /BAHARUL ISLAM CHOWDHURY	XXXXXX9148	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
55	AS201819003223594	FARHIN AKTAR /MOINUL HOQUE CHOWDHURY	XXXXXX4218	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
56	AS201819003226398	FUJAIL AHMED /FAIJUR RAHMAN	XXXXXX4391	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
57	AS201819003226598	GALIB AHMED /ABDUL MOTLIB	XXXXXX8900	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
58	AS201819003226784	GOLAP HUSSAIN /EUSUF ALI	XXXXXX4526	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
59	AS201819003227258	IMRAN HUSSAIN /HASON ALI	XXXXXX3589	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
60	AS201819003228324	JUBEDA BEGUM /HAFIZ ABDUR RAHMAN	XXXXXX9095	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
61	AS201819003228856	MARUFA BEGUM /ABDUL JOBBER	XXXXXX0816	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
62	AS201819003229036	FOZAIL AHMED MOZUMDER /Foriz Uddin Mozumder	XXXXXX4581	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
63	AS201819003229149	NASIR UDDIN /BASIR UDDIN	XXXXXX7096	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
64	AS201819003229371	PARBESH BEGUM LASKAR /JIAUR RAHMAN LASKAR	XXXXXX5566	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
65	AS201819003230017	RASNA SULTANA /SIRAJ UDDIN	XXXXXX1621	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
66	AS201819003230686	REJINA YESMIN /NASIR UDDIN	XXXXXX7478	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
67	AS201819003230929	REJUANA AKTHER /NEZAM UDDIN LASKAR	XXXXXX1165	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
68	AS201819003231348	RUKSANA BEGUM /ABDUL HOQUE	XXXXXX0028	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
69	AS201819003232038	SADIKA BEGUM /MOULANA MOIN UDDIN	XXXXXX1104	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
70	AS201819003232251	SAHAB UDDIN /JAYNAL ABDIN	XXXXXX9634	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
71	AS201819003232459	SAHBAZ AHMED TALUKDAR /MANIK TALUKDAR	XXXXXX4240	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
72	AS201819003232763	RAINA BEGUM /JAMIR UDDIN	XXXXXX3433	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
73	AS201819003232853	SHAHBAZ AHMED /TAZ UDDIN AHMED	XXXXXX2666	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
74	AS201819003233118	SHAHIL ISLAM /JALAL UDDIN TALUKDER	XXXXXX6205	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
75	AS201819003233547	SHAMIM AHMED LASKAR /KAMAL UDDIN LASKAR	XXXXXX9704	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
76	AS201819003233784	SHUHARA YASMIN /ABDUL SHOHED	XXXXXX8896	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
77	AS201819003234012	TOUFIK RAHMAN /HABIBUR RAHMAN	XXXXXX1459	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
78	AS201819003234239	ZAKARIA AHMED TALUKDER /ABDUL MALIK	XXXXXX9218	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
79	AS201819003234452	ZIHAN SAMASD /EKBAL AHMED CHOWDHURY	XXXXXX9550	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
80	AS201819003236110	ROJAMIN NEHAR /JAKIR HUSSAIN	XXXXXX2882	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
81	AS201819003270596	SHAHIDUL ISLAM MAJUMDAR /TUTIRAJA MAJUMDER	XXXXXX0575	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
82	AS201819003271000	FARUK AHMED CHOWDHURY /ROFIQUE UDDIN CHOWDHURY	XXXXXX8387	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
83	AS201819003271309	KAUSAR HUSSAIN /AMINUR RAHMAN	XXXXXX6831	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
84	AS201819003271430	MOMTAJ YESMIN TALUKDER /ABDUL HANNAN	XXXXXX0108	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS



Sr. #	Application Id	Name/Father's Name	Mobile	Course Name	Name of Scheme
85	AS201819003271521	NAJMIN SULTNA KHAN /NIZAM UDDIN KHAN	XXXXXX1348	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
86	AS201819003271771	NAZMIN SULTANA /JAMAL UDDIN LASKAR	XXXXXX8316	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
87	AS201819003271932	SAJID AKHTAR /ABDUL MAZID	XXXXXX7571	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
88	AS201819003272013	SELIM AHMED /HUSSAIN AHMED CHOWDHURY	XXXXXX5354	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
89	AS201819003272085	SARMINA BEGUM /LALU MIYA	XXXXXX6505	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
90	AS201819003272278	AZIDA BEGUM /SIRAJ UDDIN	XXXXXX6971	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
91	AS201819003289018	FATIMA BEGUM /ENUS ALI	XXXXXX2449	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
92	AS201819003291444	SHAFAJ HAMID TALUKDAR /ABDUL HAMID TALUKDER	XXXXXX6197	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
93	AS201819003304180	FAIZA BEGUM LASKAR /ABDUL SATTAR LASKAR	XXXXXX7738	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
94	AS201819003351006	ROWJANA BEGUM /FCJOR ALI	XXXXXX2221	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
95	AS201819003449958	HASIB AHMED /KUTUB UDDIN	XXXXXX8714	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
96	AS201819003464910	SYED MOHAMMED SAKIB ALOM /SYED MOHAMMED ABDUR RAHMAN	XXXXXX3721	BACHELOR OF ARTS(ENGLISH)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
97	AS201819003467091	ABDUL WAHAB /ATAUR RAHMAN	XXXXXX1392	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
98	AS201819003498466	RAYHAN CHAUDHURY /HARUN RASHID CHOWDHURY	XXXXXX1072	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
99	AS201819003499692	ALEKJAN BEGUM /ABDUL KALAM	XXXXXX5787	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
100	AS201819003499970	SHAJIDA BEGUM /SHAJHAN DEWAN	XXXXXX0626	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
101	AS201819003500810	ABIDA BEGUM /SHOFIQR RAHMAN	XXXXXX8694	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
102	AS201819003501075	ABU HANIFA /ABDUL KALAM	XXXXXX2254	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
103	AS201819003503530	PERVAIZ ALAM MAJUMDAR /JAKIR HUSSAIN MAJUMDAR	XXXXXX9762	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
104	AS201819003511417	JABIR AHMED /TOJOMUL ALI BORBHUYAN	XXXXXX3280	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
105	AS201819003512953	RINUARA BEGUM /ABDUR SUBAN	XXXXXX9971	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
106	AS201819003516991	RESHMI SULTANA MAZUMDER /TUTI RAJA MAZUMDER	XXXXXX4813	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
107	AS201819003517107	HUSNARA BEGUM /SOYDUL RAHMAN	XXXXXX1338	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
108	AS201819003517287	JABED AHMED /ABDUL MONAF	XXXXXX1147	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
109	AS201819003517394	MORJINA BEGUM LASKAR /TAJ UDDIN LASKAR	XXXXXX3302	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
110	AS201819003517510	RAMJAN ALI /ABUL KASEM	XXXXXX8369	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
111	AS201819003517639	SAJIDA BEGUM /SIRAJ UDDIN LASKAR	XXXXXX9117	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
112	AS201819003517748	SALEHA RAHMAN /ATAUR ROHMAN LASKAR	XXXXXX5320	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
113	AS201819003891116	MONUWARA BEGUM /ABDUS SAMAD	XXXXXX8008	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
114	AS201819003923223	AFRUJA BEGUM /GIASH UDDIN	XXXXXX0850	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
115	AS201819003923865	GULSHANA PARBIN LASKAR /JALAL UDDIN LASKAR	XXXXXX8906	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
116	AS201819003924143	AFZAL HUSSAIN CHOWDHURY /MUDARIS ALI CHOWDHURY	XXXXXX7667	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
117	AS201819003924738	HABIBA KOUSAR /HASMOTA ALI	XXXXXX8779	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
118	AS201819003927593	SUFIYAN AHMED /MAHMUD HUSSAIN	XXXXXX7797	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
119	AS201819003928422	REZWANA MAMTAZ BEGUM /IBRAHIM ALI	XXXXXX5693	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
120	AS201819003928692	SAMSUZ JAMAN /ISMAIL ALI AHMED	XXXXXX7106	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
121	AS201819003928930	TASLIMA BEGUM /TURAB ALI	XXXXXX8228	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
122	AS201819003929596	MASUMA BEGUM /ABDUL MANAF	XXXXXX2109	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
123	AS201819003929926	RUBINA YASMIN CHOWDHURY /SIRAJ UDDIN CHOWDHURY	XXXXXX8001	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
124	AS201819004056287	IMRANA BEGUM BARBHUYAN /HASMAT ALI BARBHUYAN	XXXXXX9658	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
125	AS201819004217898	TAYABUR RAHMAN /SIRAJ UDDIN	XXXXXX8998	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
126	AS201819004296319	SABIR AHMED /JAIFOR ALI	XXXXXX2753	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
127	AS201819004446926	SABIR HUSSAIN /SHAFIQR RAHMAN	XXXXXX4635	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
128	AS201819004635524	JAHANGIR ALAM /ROHMOTH ALI	XXXXXX6286	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS



Sr. #	Application Id	Name/Father's Name	Mobile	Course Name	Name of Scheme
129	AS201819004658688	SARMINA BEGUM LASKAR /IRMAN AHMED LASKAR	XXXXXX6390	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
130	AS201819004661798	RUKSAR SULTANA /MUHAMMOD ALI BARBHUYAN	XXXXXX2929	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
131	AS201819004870242	TOIBUR ROHMAN /MD ATAUH RAHMAN LASKAR	XXXXXX4739	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
132	AS201819005097358	WAHIDUR RAHMAN /ABDUL KADIR	XXXXXX0284	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
133	AS201819005097491	TABASSUM YESMIN BEGUM /NASIR UDDIN AHMED	XXXXXX6984	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
134	AS201819005097706	JAMINA BEGUM /SURE AHMED	XXXXXX9923	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
135	AS201819005235573	JESMIN SULTANA BEGUM /ABDUL MANNAF	XXXXXX1271	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
136	AS201819005385039	TAZRIN ROSHID CHOWDHURY /ABDUR RASHID CHOWDHURY	XXXXXX7546	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
137	AS201819005414853	FAHIM MUZAHIDUL ISLAM CHOWDHURY /KAMRUL ISLAM CHOWDHURY	XXXXXX2312	BACHELOR OF ARTS(ENGLISH)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
138	AS201819005444485	SABANA SHIRIN /NIZAM UDDIN	XXXXXX3848	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
139	AS201819005445220	MAHMUDUL HASAN LASKAR /ALA UDDIN LASKAR	XXXXXX0603	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
140	AS201819005446173	JOBRUL ISLAM /FAKAR UDDIN	XXXXXX8656	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
141	AS201819005462831	OZIFA YEASMIN /HARUN ROSHID BORBHUYAN	XXXXXX3118	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
142	AS201819005581552	RUHANA BEGUM TALUKDAR /ABDUL NOOR TALUKDAR	XXXXXX2872	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
143	AS201819005724503	TUFAIL AHAMED /RAFIQUE AHMED	XXXXXX0282	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
144	AS201819005724923	ANJUMA FIRDOUSI /ABDUL KADIR BORBHUYAN	XXXXXX3228	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
145	AS201819005954795	SHAHIDA BEGUM /ABDUL KALAM	XXXXXX8625	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
146	AS201819006100622	MINHAJUL ISLAM BARBHUYAN /AZIZUR RAHMAN BARBHUYAN	XXXXXX3975	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
147	AS201819006178466	MASUMA YEASMIN /ABDUL KARIM	XXXXXX8972	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
148	AS201819006178630	SABIA AHMED CHOWDHURY /GULZAR AHMED CHOWDHURY	XXXXXX0042	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
149	AS201819006329144	MAZIDA BEGUM /MAHMOOD ALI	XXXXXX0053	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
150	AS201819006482339	MASHUDA BEGUM /LUTFUR RAHMAN	XXXXXX9530	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
151	AS201819006511738	NAZMUL ALOM BARBHUYAN /FORIZ UDDIN BARBHUYAN	XXXXXX9047	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
152	AS201819006604098	AFRUJA BEGUM LASKAR /HUSSAIN AHMED LASKAR	XXXXXX9784	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
153	AS201819006916895	AMIR UDDIN /HUSSAIN AHMED	XXXXXX6479	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
154	AS201819006918337	ALI AHMED /ABDUL HANNAN	XXXXXX8353	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
155	AS201819006919703	ARSHAD UDDIN /ABDUL NOOR	XXXXXX2218	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
156	AS201819006920018	ROSE AHMED /SIDDEK ALI	XXXXXX0919	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
157	AS201819006920434	FARJIA SIDDIKA /HABIBUR RAHMAN	XXXXXX7431	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
158	AS201819006920796	RUBIN SULTANA /FAIZUR RAHMAN	XXXXXX4714	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
159	AS201819006920945	ABEJAN BEGUM LASKAR /TOYAKUL ALI LASKAR	XXXXXX2265	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
160	AS201819007291430	MASUMA BEGUM /ALI AJGAR	XXXXXX4161	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
161	AS201819007362015	MARZANA BEGUM /MOZIBUR RAHMAN	XXXXXX7047	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
162	AS201819007387024	SADIKA BEGUM /FAIZ UDDIN	XXXXXX2513	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
163	AS201819007393976	ABDUR RAHMAN /HABIBUR RAHMAN	XXXXXX4483	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
164	AS201819007407934	MARJANA BEGUM /KHOLIL UDDIN	XXXXXX5266	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
165	AS201819007430076	MARUF AHMED /ABDUR ROUF	XXXXXX4547	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
166	AS201819007430374	EKRAM HUSSAIN /MANTAZ ALI	XXXXXX6652	BACHELOR OF ARTS(ENGLISH)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
167	AS201819007536922	MASUM IKBAL /MINAZ UDDIN	XXXXXX1206	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
168	AS201819007573966	NOSIR AHMED /MAKTADIR ALI	XXXXXX6195	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
169	AS201819007622630	RUHANA BEGUM /HOBIB ALI	XXXXXX4799	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
170	AS201819007768090	AFSANA BEGUM /JAMAL UDDIN	XXXXXX5052	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
171	AS201819007810000	SADIKUL ISLAM /ABDUL HALIM	XXXXXX7187	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
172	AS201819007837944	FAISAL HUSSAIN /MOHI UDDIN AHMED	XXXXXX6730	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS



Sr. #	Application Id	Name/Father's Name	Mobile	Course Name	Name of Scheme
173	AS201819007850862	ROKIBUL HUSSAIN /TAJUL ISLAM	XXXXXX7059	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
174	AS201819007984127	SHUHADA BEGUM /HOBIB ALI	XXXXXX2650	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
175	AS201819008058954	REJIA SULTANA /YUSUB ALI	XXXXXX8990	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
176	AS201819008067136	NAZINA KHANAM /MOIN UDDIN	XXXXXX5402	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
177	AS201819008165407	SHAYAD AHMED /BILAL UDDIN	XXXXXX3140	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
178	AS201819008284058	ABDUL BASIT TALUKDAR /ABDUL JALIL TALUKDAR	XXXXXX0028	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
179	AS201819008301172	ROFIQUE UDDIN /Abdul Kalam	XXXXXX3860	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
180	AS201819008382872	UMMEY SALMA /MOHAMMAD ALI	XXXXXX8857	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
181	AS201819008417111	AFSANA BEGUM LASKAR /JAMAL UDDIN LASKAR	XXXXXX9714	BACHELOR OF ARTS(ENGLISH)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
182	AS201819008420606	SAHANA MAMTAZ CHOWDHURY /SAMSUL ISLAM CHOWDHURY	XXXXXX2852	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
183	AS201819008676154	SYEDA ANJUM KOWSAR /SYED ISMAIL ALI	XXXXXX7958	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
184	AS201819008676204	FARHANA BEGUM LASKAR /GULAH AHMED LASKAR	XXXXXX7080	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
185	AS201819008784461	LUCKY BEGUM /HUSSAIN AHMED	XXXXXX4791	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
186	AS201819008784656	CHARMINA BEGUM LASKAR /FAIZUR RAHMAN LASKAR	XXXXXX7639	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
187	AS201819008857505	SAJIDA BEGUM /ABDUL MOTLIB	XXXXXX6509	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
188	AS201819008864828	HUMAYUN KABIR /ANWAR HUSSAIN	XXXXXX3169	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
189	AS201819009313275	KOWSAR ALOM LASKAR /ELIAS ALI LASKAR	XXXXXX4732	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
190	AS201819009879378	ANWAR HUSSAIN /ABDUL SALAM	XXXXXX0412	BACHELOR OF ARTS(HISTORY)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
191	AS201819009884208	FARUK AHMED BORBHUYAN /NOOR ISLAM BARBHUYAN	XXXXXX4317	BACHELOR OF ARTS(HISTORY)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
192	AS201819010097693	MARUFA KHANOM /MAKLIS UDDIN	XXXXXX4212	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
193	AS201819010303090	KORIMA BEGUM /FOIJUR RAHMAN	XXXXXX6186	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
194	AS201819010513677	UMAMA KHANOM /NIZAM UDDIN	XXXXXX9772	BACHELOR OF ARTS[ ASSAMESE ]	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
195	AS201819010757333	RUMANA BEGUM /Hussain Ahmed	XXXXXX3374	BACHELOR OF ARTS(POLITICAL SCIENCE)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
196	AS201819010765965	SHAMNUN AHMED /FAKHAR UDDIN AHMED	XXXXXX0749	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
197	AS201819010798269	MUSTAK AHMED /JAIFOR ALI	XXXXXX0529	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
198	AS201819010800137	NURUZ ZAMAL /SHAMSUL HOQUE	XXXXXX5169	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
199	AS201819011476406	NARZINA BEGUM LASKAR /FORIZ UDDIN	XXXXXX5500	BACHELOR OF ARTS(ECONOMICS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
200	AS201819011551090	SAMIM AHMED /FAIZUR RAHMAN	XXXXXX0788	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
201	AS201819011551101	SUMIYA RUHANI CHOWDHURY /ABDUS SUBHAN CHOWDHURY	XXXXXX9438	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
202	AS201819011551110	AMIRUL HUSSAIN MOJUMDER /ABDUL WAHID MOJUMDER	XXXXXX0790	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
203	AS201819011551513	RIMA DEBNATH /BIJOY DEB NATH	XXXXXX7842	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
204	AS201819011574051	SAHEBA YEASMIN /ABDUL SUBUR TALUKDER	XXXXXX2194	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
205	AS201819011581098	BADRUL ISLAM LASKAR /ALI RAZA LASKAR	XXXXXX4488	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
206	AS201819011581779	AFIFA BEGUM /ABDULLA AHMED	XXXXXX9877	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
207	AS201819011616238	SEBUL AHMED MAZUMDAR /EMAD UDDIN MAZUMDAR	XXXXXX1046	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
208	AS201819011660718	SHAKIL ASLAM SAMAD /ABDUS SAMAD	XXXXXX6936	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER



**NSP 2.0**  
**Scholarship Recipients (Fresh)**

Sr. #	Application Id	Name/Father's Name	Mobile	Course Name	Name of Scheme
1	AS201920001214609	SHAIKUL ALOM LASKAR /Batir Ali	XXXXXX2787	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
2	AS201920001532531	RAJMINA BEGUM /SAHAB UDDIN	XXXXXX3315	BACHELOR OF ARTS[ ASSAMESE]	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
3	AS201920001907234	EGRAMUL HUDA BORBHUHAN /NAZIM UDDIN	XXXXXX8362	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
4	AS201920002158800	SADIA BEGUM CHOWDHURY /SAMSUL HOQUE CHOWDHURY	XXXXXX3889	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
5	AS201920002338179	FAHMIDA AFRUJ /Nurul Islam	XXXXXX7648	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
6	AS201920002939649	SABIR AHMED /JAIFOR ALI	XXXXXX5820	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
7	AS201920003021726	SANJANA BEGUM /FAKHAR UDDIN	XXXXXX6924	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
8	AS201920003035103	MAHMUDA KHANAM /BHURHAN UDDIN	XXXXXX8304	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
9	AS201920003035278	RAJMINA BEGUM /ABDUL GOFUR BORBHUHAN	XXXXXX4449	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
10	AS201920003094234	AFROOZA EYASMIN /GIYAS UDDIN	XXXXXX6674	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
11	AS201920003199781	MASUMA BEGUM /ANWAR HUSSAIN	XXXXXX9329	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
12	AS201920003274016	ILIPA ALOM /ABDUL MANIK	XXXXXX3797	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
13	AS201920003278443	SAFANA BEGUM /SAMIR UDDIN	XXXXXX5806	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
14	AS201920003279486	HASINA BEGUM /ALA UDDIN	XXXXXX0054	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
15	AS201920003280269	ABDUL HAFIZ BORBHUHAN /MUHIB ULLAH BORBHUHAN	XXXXXX4929	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
16	AS201920003359801	REJINA YESMIN /NASIR UDDIN	XXXXXX9340	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
17	AS201920003390792	MAMUNUR ROSHID /ABDUL MALIK	XXXXXX5116	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
18	AS201920003678497	OLIYA BEGUM /ABDUR RAHMAN CHOWDHURY	XXXXXX9511	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
19	AS201920003829928	SURAYAH YEASMIN LASKAR /ABDUL KUDDUS LASKAR	XXXXXX8903	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
20	AS201920004272205	ARMAN ALI /ABDUR RAHMAN	XXXXXX0547	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
21	AS201920004506976	SHEHRIN KOUSAR /Zakir Hussain	XXXXXX2512	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
22	AS201920004902672	YEASMIN BEGUM /ABDUL HOQUE	XXXXXX6214	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
23	AS201920005240198	IMDADUL HUSSAIN /FAROI MIA	XXXXXX2130	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
24	AS201920005427926	HUSSAIN AHMED /KHALIL AHMED	XXXXXX2058	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
25	AS201920005496495	AFSANA BEGUM /ABDUL SATTAR	XXXXXX1448	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP SCHEMES MINORITIES CS
26	AS201920005526463	NOSIM AHMED /MOULANA ROSHID AHMED	XXXXXX5889	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	ISHAN UDAY SPECIAL SCHOLARSHIP SCHEME FOR NER
27	AS201920010489760	RIPON SHILL /NARAYAN SHILL	XXXXXX4185	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP TO OBC STUDENTS - ASSAM
28	AS201920010489811	RESHOB BORA /PRANJAL BORA	XXXXXX6250	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP TO OBC STUDENTS - ASSAM
29	AS201920010520208	MOON BORO /Nathu ram boro	XXXXXX5706	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP TO ST STUDENTS - ASSAM
30	AS201920010542810	MONISHA DEVI /JONARAM NATH	XXXXXX0132	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP TO OBC STUDENTS - ASSAM
31	AS201920010544535	RUPA RANI SHILL /KRISHNA CHANDRA SHILL	XXXXXX7397	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP TO OBC STUDENTS - ASSAM
32	AS201920010550973	BIKRAM SENAPOTI /ANIL SENAPOTI	XXXXXX5850	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP TO ST STUDENTS - ASSAM
33	AS201920010553553	PAPU BORDOLOI /MITESWAR BORDOLOI	XXXXXX5504	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP TO ST STUDENTS - ASSAM
34	AS201920010554629	PURNIMA GOGOI /PUNARAM GOGOI	XXXXXX9685	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP TO OBC STUDENTS - ASSAM
35	AS201920010555114	ANU TERANGPI /JOYSING TERANG	XXXXXX6170	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP TO ST STUDENTS - ASSAM
36	AS201920010555621	MAINU DEKA /SONJU DEKA	XXXXXX6351	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP TO ST STUDENTS - ASSAM
37	AS201920010563368	DIPALI DAS /SUDHIR DAS	XXXXXX8238	BACHELOR OF ARTS(ARTS)	POST MATRIC SCHOLARSHIP FOR SC STUDENTS - ASSAM



## 9. SHORT DATABASE



* Name of the College	:	Haji Anfar Ali College
* Address	:	P.O. Doboka, Dist. Hojai (Assam), PIN- 782440
* Year of establishment	:	1986
* Affiliating University	:	Gauhati University
* Founder Principal	:	Abdur Rahman Barbhuyan
* Present Principal	:	Dr. Mamun Azam Barbhuiya
* NAAC Accreditation (Grade & Year)	:	B, 2016
* Streams in the College	:	Arts
* Total Number of Departments in the College	:	7 (Seven)
* Total Number of teaching staff in the College	:	17 (Seventeen)
* Total Number of non-teaching Staff	:	13 (Thirteen)
* Total Number of books in the library	:	17718

### (Text & Reference)

1. No of journal	:	6
2. No of .....	:	6
3. No of e-journal	:	6
4. Subject wise books-		
(a) English	:	3156
(b) Assamese	:	3891
(c) History	:	2833
(d) Pol. Sce	:	3616
(e) Economics	:	2856
(f) Maths	:	1211
(g) Other subjects	:	155



6. Reading Room capacity	:	100
7. Library software	:	Soul 2.0
* Total Number of students in the College	:	1162
* Total area of land	:	45 bighas (approx)
* Other facilities in the College	:	(i) Certificate & Diploma Course in Fashion Designing & Communicative English. (ii) Compulsory Computer Course. (iii) KKHSOU Study Centre. (iv) Women's Hostel Facility
* Website of the College	:	www.haac.ac.in
* E-mail ID of the College	:	haacdaboka@gmail.com

### Print Media:



নতুন স্বদেশ, ১৩ আগষ্ট, ২০২২, শনিবাৰ

দ্বিতীয়

## ডবকাত হৰ ঘৰ তিৰংগা কাৰ্যসূচীৰ বাবে কলেজীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পদযাত্ৰা



ডবকাত একমাত্ৰ উচ্চ শিক্ষা প্রতিষ্ঠান হাজী আনফৰ অলী মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষিকত্ৰী ও ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে ডবকাত ৰাজপথেদি হৰ ঘৰ তিৰংগা কাৰ্যসূচীৰ কাৰ্যসূচীৰ উদ্দেশ্যে হাতে হাতে পতাকা লৈ পদযাত্ৰা কৰে। উক্ত পদযাত্ৰাত নেতৃত্ব আগবঢ়ায় কলেজখনৰ অধ্যক্ষ ডঃ মামুন আহমদ বৰভূঞা, এন-এছ-এছ কৰজিয়েটৰ তথা শিক্ষা বিভাগৰ অধ্যক্ষ ছিবিৰ আহমেদ উছমানিয়ে। লগতে উক্ত কাৰ্যসূচীত সহযোগ কৰে হৈৰাজী বিভাগৰ সহকাৰী অধ্যাপক ডঃ হাজিনুছ জোলাতান, অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপিকা তুলিকা গোস্বামী আৰু অন্যান্য শিক্ষকবৃন্দ সকলে। কলেজ চৌহদৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ডবকা চহৰৰ মাজেদি প্ৰায় ১ কিঃমিঃ যোজনা কৰি পদ যাত্ৰা কৰে মহাবিদ্যালয় খনৰ শিক্ষক-শিক্ষিকত্ৰী ও ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে। উক্ত পদযাত্ৰাত ডবকা আৰক্ষীয়েও সম্পূৰ্ণৰূপে সহযোগ কৰে।

ডবকাত প্ৰতিবেদক : স্বাধীনতালৈ ৭৫ সংখ্যক কৰ্মপুতি উপলক্ষে ডবকাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ‘হৰ ঘৰ তিৰংগা’ কাৰ্যসূচীৰ বাবে পদযাত্ৰা কৰে। আজি



## COLLEGE IN THE MEDIA

২১ জুন ২০২২ চন, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় যোগ দিৱস। হাজী আনফৰ আলী কলেজৰ CELL FOR INSTITUTIONAL AND SOCIAL RESPONSIBILITY আৰু DEPARTMENT OF HISTORY য়ে কলেজৰ প্ৰেক্ষাগৃহত লগতে ডবকা জুনিয়ৰ কলেজত অগা-পিছাকৈ ঘণ্টাঘোৰা দুখনি যোগাসন সম্পৰ্কীয় সজাগতা মূলক সভা অনুষ্ঠিত কৰে। ড০ কবিতা দেৱীয়ে আতঁধৰা অনুষ্ঠানটিৰ সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰে ডবকা জুনিয়ৰ কলেজৰ উপাধ্যক্ষ মহোদয়ে। ড০ কবিতা দেৱীয়ে সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰি যোগাসনৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে নৱ-প্ৰজন্মক অৱগত কৰে।



সভাত হাজী আনফৰ আলী কলেজৰ মাননীয় অধ্যক্ষ ড০মামুন আজম বৰভূঞা ছাৰ, উপাধ্যক্ষ মহোদয়, শিক্ষা বিভাগৰ মুৰব্বী সহকাৰী অধ্যাপক চিবিৰ আহমেদ ওচমানি আৰু বুৰঞ্জী বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক হামিদ তালুকদাৰ আদি অভিজ্ঞ ব্যক্তিয়ে যোগাসনৰ ইতিবাচক দিনবোৰৰ বিতং আলোচনা দাঙি ধৰে। সকলো জাতি-জনগোষ্ঠীয়ে শাৰীৰিক-মানসিক বিকাশৰ হেতু যোগাসন কৰাৰ যোগাত্মক দিশবোৰ আঙুলিয়াই দিয়ে ডবকা জুনিয়ৰ কলেজৰ MD ছাৰে। তিনিদিনীয়া যোগাসন কৰ্মশালাৰ অভিজ্ঞতাৰ ব্যাখ্যা আগবঢ়াই ছাত্ৰী মাচুমাই। ড০ কবিতা দেৱীয়ে প্ৰাণায়াম কৰাৰ নিয়ম সম্পৰ্কে অৱগত কৰাৰ লগতে শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ায়। শেষত সভাপতি মহোদয়ে তেখেতৰ সাৰুৱা ভাষণেৰে সভাভঙ্গ কৰে।



**TEACHERS-STUDENTS MEET**

Haji Anfar Ali College  
Doboka: Hojai: Assam

**Venue:** Auditorium Hall

Date: 23-09-2022, Time: 1:30 PM

**Theme:** Academic & Institutional

As a part of teachers-students interaction and periodic meet, a general meeting was organised at the Auditorium Hall on 23<sup>rd</sup> Sept. 2022, at 1:30 PM. The meet was chaired by the Principal of the college Dr. Mamun Azam Barbhuiya, who highlighted the sole objective of the meet. The Meet was attended by most of the teachers and majority of the students of all semesters without interrupting the scheduled routine classes. While participating in the interaction with the students Mr. Aatur Rahman, HoD Dept. of Political Science, emphasized on the ways and means to be followed for academic excellence to be achieved by our students. He also urged the students to abide by Do's and Don'ts of the college for amelioration of the academic environment. The students interacted freely with the teachers on different academic and extra-curricular activities of the college. The meet concluded with thanks to faculty members and inspirational words to the students by the Principal of the college.

**Major outcome:**

- (a) Students agreed to maintain peaceful environment in the college campus.
- (b) Students agreed not to use Smart mobile phone in the college campus.
- (d) Bikers agreed not to enter the college campus without valid DL and Helmet.
- (e) Cooperation in imparting quality education.

**IMAGES:**





# WEBINAR

on the occasion of

International  
Day of

# Rural Women

15<sup>th</sup> October, 2022

## Topic

**Contribution of Rural Women in Eradication of Poverty**

Organised by

**Women Cell, Haji Anfar Ali College, Doboka**

In association with

**Department of Rural Development, USTM, Meghalaya**

Keynote Speaker

**DR. PAPIYA DUTTA**

Associate Professor, University of Science & Technology, Meghalaya

PLATFORM

5 pm



**Dr. M.A. Barbhuiya**  
Principal  
Haji Anfar Ali College  
Doboka, Hojai



**Dr. Papiya Dutta**  
Associate Professor  
USTM  
Meghalaya



**Dr. Kavita Devi**  
Secretary, Women Cell  
Haji Anfar Ali College  
Doboka, Hojai



**QUIZ COMPETITION**  
**TO COMMEMORATE THE 400TH BIRTH ANNIVERSARY OF BIR LACHIT BORPHUKAN**

**Venue:** Auditorium of Haji Anfar Ali College      **Date & Time:** September 10, 2022 at 12-30 p.m.  
**Organised by:** Cell for Institutional and Social Responsibility

A Quiz Competition was organized by the Cell for Institutional and Social Responsibility on Saturday, September 10, 2022 at 12-30 p.m. at the Auditorium of Haji Anfar Ali College to commemorate the 400th Birth Anniversary of Bir Lachit Borphukan.

The celebrations began by garlanding a portrait of Bir Lachit Borphukan and lighting clay lamps for the heroic soul. A brief inaugural meeting, chaired by the Principal of Haji Anfar Ali College, Dr. Mamun Azam Barbhuiya, became vibrant with the presence of the students, teachers, and non-teaching staff of the college.

Based on the heroic feats and life of Bir Lachit Borphukan, the Quiz Competition was conducted by Dr. Hasinus Sultan, the Convenor of the Cell for Institutional and Social Responsibility, and its members, Mr. Ataur Rahman and Dr. Kabita Devi.

The packed auditorium witnessed the presence of a huge number of students who were inspired by the life and deeds of the all-time great hero of Assam, Bir Lachit Borphukan. The Convenor of the Cell for Institutional and Social Responsibility, Dr. Hasinus Sultan, congratulated the winner and runner-up teams of the competition and all others who contributed to the success of the event.

IMAGES:



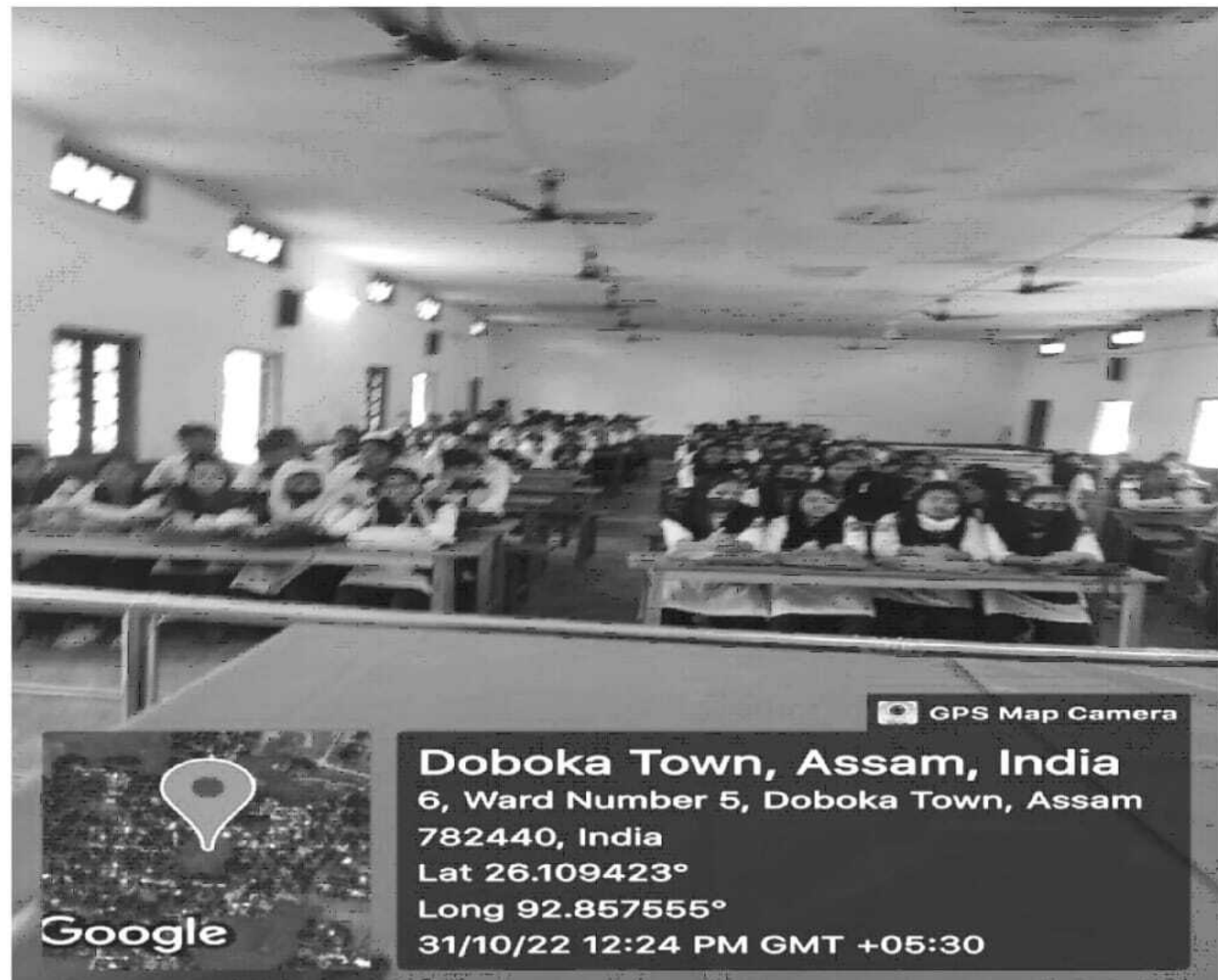


**Report on Rashtriya Ekta Diwas- 2022**

'Rashtriya Ekata Diwas' was celebrated by the students and teachers of Haji Anfar Ali College, Daboka on 31st October 2022 to commemorate the birth anniversary of Sardar Vallabhbhai Patel, popularly known as Iron Man of India. The special Assembly was presided over by the Vice Principal of the College, Mr.Mojaharul Islam. 'The Rashtriya Ekta Diwas Pledge' was taken by the students and the teachers to withstand the greatest threat to the unity, integrity of our nation.

Mr.Ataur Rahman, HoD of Political Science of the college as the Speaker of the day addressed the gathering. In his speech, he mentioned that the Union Ministry of Home Affairs announced in 2014 that the Rashtriya Ekta Diwas will be observed on Sardar Vallabhbhai Patel's birth anniversary to recognise his contribution to India's independence and unity. Sardar Patel rigorously promoted the idea of unity at a time when India was split into Princely States and British India. Therefore, National Unity Day is observed to honour Sardar Patel's efforts to unify Nation. The meeting was ended with a brief speech of the president of the Programme. Vote of thanks was delivered by Dr. Kabita Devi, HoD, Assamese.

Images:





## Report on Campus Cleanliness Drive

A campus cleanliness drive is initiated by the NSS Unit, Haji Anfar Ali College, Doboka, on 07/11/2022. Large number of students and faculty members under the initiative of the Principal of the college, Dr. Mamun Azam Borbhuiya participated the said drive. The drive is campaigned under the slogan, ‘Not Me But You’. This drive is initiated as the part of regular activity of the Unit.



### Print Media





**National Children’s Day Celebration- A Report**  
**14<sup>th</sup> November, 2022**

Children's Day reminds us the birth of Pt Nehru, country's first Prime Minister. This day is celebrated in various ways in educational institutions of the country. Haji Anfar Ali College, Doboka, Hojai has celebrated The National Children Day’ under the aegis of its NSS Unit today on 14<sup>th</sup> November, 2022 at Burigaon, the adopted village of the college.



The venue of the programme is Burigaon L.P. School and a large number of students and parents of children along with some of the teachers of both the college and host school attended the programme. Initially, the Principal of the college, Dr. Mamun Azam Barbhuiya in his keynote address, explains the aims, objectives and significance of the day.



He told the students about Pt Nehru and his love for the children. Nehru loved not only the children of India but of other countries as well. The students of the school have performed cultural activities with singing songs and delivering speeches.



In this way, these little children made the day very memorable and paid homage to Chacha Nehru. At the end, a cleanliness drive in the campus of the school is performed by the NSS Unit volunteers.

The said programme comes to an end with exchange of love and affection among the learners of both the school and the College.



**Free Covid 19 Vaccination Drive at Haji Anfar Ali College, Doboka.**

The District Administration, Hojai District organized a "COVID-19 Vaccination Drive" within the premises of Haji Anfar Ali College, Doboka for the teachers, students and other employees of the College.

The "Research, Innovation and Extension (RIE) Committee" of the College took initiative to conduct the drive and it was set up on the 15th October, 2022 and around 10 AM the vaccination process was begun. The members of the committee and a senior group of students assisted the Medical Team of the Civil Hospital to maintain the smooth functioning of the Drive within the college premises. The Principal and other teachers of the College were all present to guide the student volunteers and boost the vaccine administrators' moral. Altogether 45 nos. of students and teachers got vaccinated under the guidance of this drive as organised in the college. The committee members guided them through the process and took charge of the documentation that was needed to be done. The drive offered Booster doses and the 2nd Dose only for Covaxin. The turnout for this free walk-in vaccination campaign was astounding.

The aim for the campaign was successfully achieved due to the hard work of the RIE Committee members, vaccine administrators, District Administration and the College Administration. At the end, Dr. Mamun Azam Barbhuiya, the Principal of the College offered sincere thanks to the vaccination team for the successful organisation of the campaign and encouraged them to conduct such activities in order to develop collective immunity to fight against covid19 pandemic in future.

Sd/-

**Convener, Research, Innovation and Extension Committee  
HAAC: DOBOKA ;ASSAM**

**IMAGES:**





# Haji Anfar Ali College Students' Union-2021-22



**Karim Uddin**  
President



**Ikramul Islam**  
Gen. Secretary



**Rejaul Karim Mozumdar**  
Editor College Magazine



**Abid Hussain**  
Cultural Secretary



**Muktar Ahmed**  
Games & Sports Secretary



**Munjir Kamal Talukder**  
Vice-President



**Muksidul Islam**  
Secretary, Debate & Symposium



**Anupam Shill**  
Asstt. Cultural Secretary



**Taj Uddin**  
Asstt. Gen. Secretary



**Enaj Hussain**  
Asstt. Games & Sports Secretary



**Kapil Hussain**  
Boys' Common Room Secretary



**Sabina Begum**  
Girls' Common Room Secretary



**Rehan Uddin**  
Social Service & Student Welfare Secy.



# Snapshots of Different Activities in the College



কলেজ চৌহদৰ দৃশ্য



ছাত্ৰ একতা সভা ২০২১-২২ বৰ্ষৰ কেইজনমান সদস্য একেলগে



# Snapshots of Different Activities in the College



বিভিন্ন অনুষ্ঠানত ছাত্র-ছাত্রী অংশগ্রহণৰ দৃশ্য



Open Stage Discussion ত আমন্ত্ৰিত অতিথি হিচাবে  
Dean, KHSOU ব উপস্থিতি



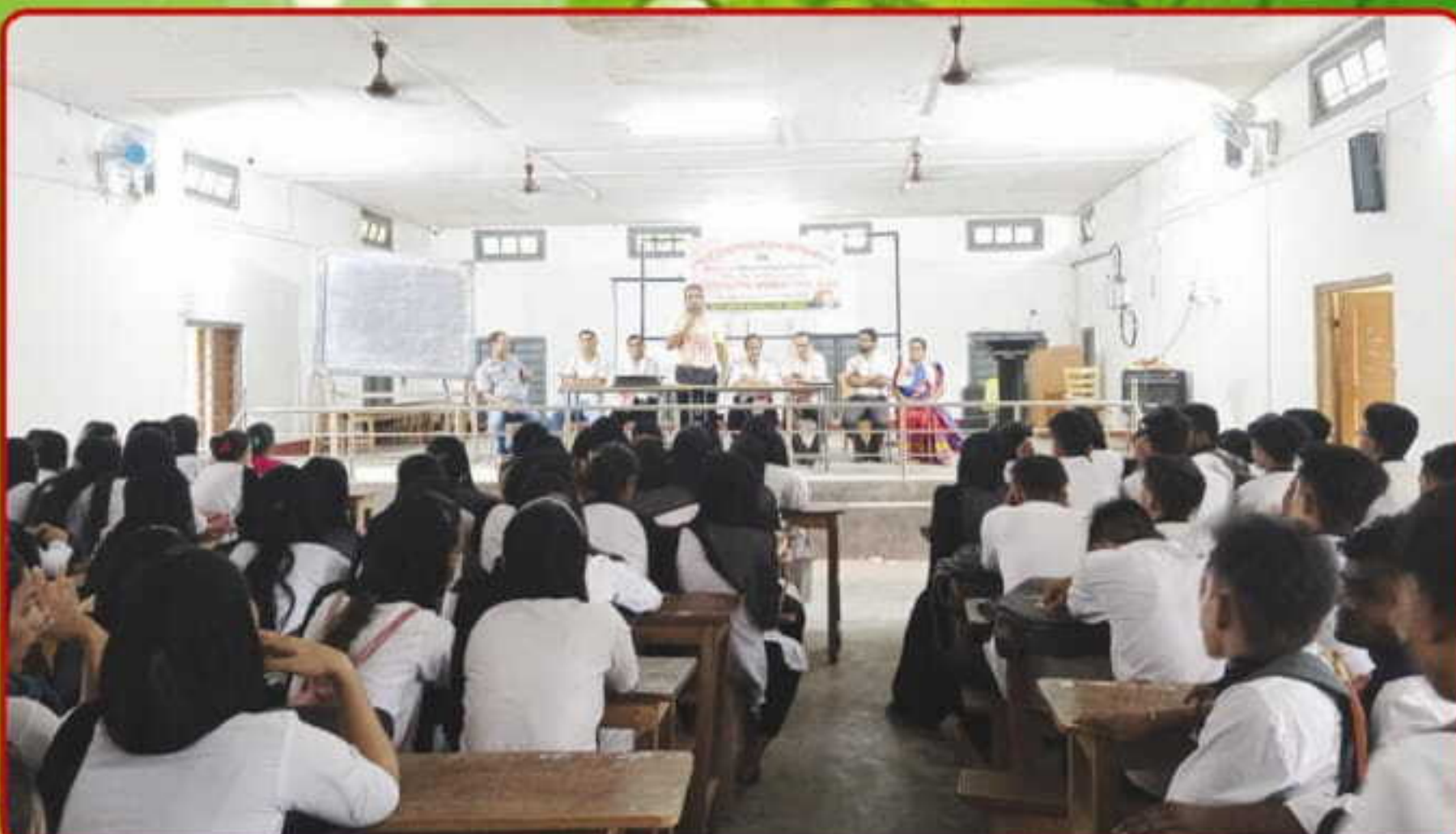
ৰাষ্ট্ৰীয় একতা দিৱসৰ এটি মুহূৰ্ত



International Day of Yooga Celebration in the College



বৃক্ষ ৰোপন কাৰ্যসূচী



Award Distribution Ceremony on the occasion  
of International Womens' Day-2022



লাচিত দিৱস উপলক্ষে বন্তি প্ৰজ্বলন অনুষ্ঠান



# Snapshots of Different Activities in the College



তিনিদিনীয়া যোগ প্রশিক্ষণ শিবিৰ



অধ্যক্ষৰ সৈতে প্ৰাক্তন ছাত্ৰীসকল আৰু  
ছাত্ৰ একতা সভাৰ সদস্য সকল



Introduction of Spoken English Course Under  
the Patronage of Siraj Uddin Ajmal, M.L.A



অৰ্থনীতি বিভাগৰ সহযোগী অধ্যাপক ফকৰ উদ্দিন দেৱৰ  
বিদ্যায়ী সভাৰ এটি মুহূৰ্ত



বিশ্ব পৰিবেশ দিৱস ২০২২ ৰ এক দৃশ্যপট



শিক্ষক সকল আৰ্তজনৰ কাষত



লাচিত দিৱস ২০২২ উপলক্ষে কুইজ  
প্ৰতিযোগিতাৰ এক দৃশ্যপট।



## THE TEACHING & NON-TEACHING STAFF



1<sup>st</sup> Row Standing (L to R):- Monir Uddin Laskar (LDA), A.R. Laskar (Hist.), Dr. Adidur Rahman (Pol.Sc.), Nazrul Hussain (Pol.Sc.), Ataur Rahman (Pol. Sci.), Dr. Mamun Azam Barbhuiya (Principal), Sayed Ahmed (Eco.), Dr. N.H. Barbhuiya (Eng.), Dr. Sahab Uddin (Eng.),  
2<sup>nd</sup> Row Standing (L to R):- Abdul Salam (Gate keeper), Nizam Uddin Mir (Grade-IV), Devangshu Bhwmnik (Grade-III), Abdul Motalib (Edn), Tulika Goswami (Asm), Dr. K. Devi (Asm), M. Islam (Eco) Samsul Hoque Barbhuyan (Library Bearer)  
3<sup>rd</sup> Row Standing (L to R):- Gobinda Sarma (Librarian), S. Ali Seikh (Maths), Dr. H. Sultan (Eng) A.S. Talukder (Maths), Z. Uddin (Lib Bearer), S.A. Osmani (Edn), P. Chakrabarty (Maths), Jamir Uddin (Grade-IV)





## Tezpur, Assam, India

JR92+3PR Agnigarh, Mahabhairab, Tezpur,  
Assam 784001, India

Lat 26.618023°

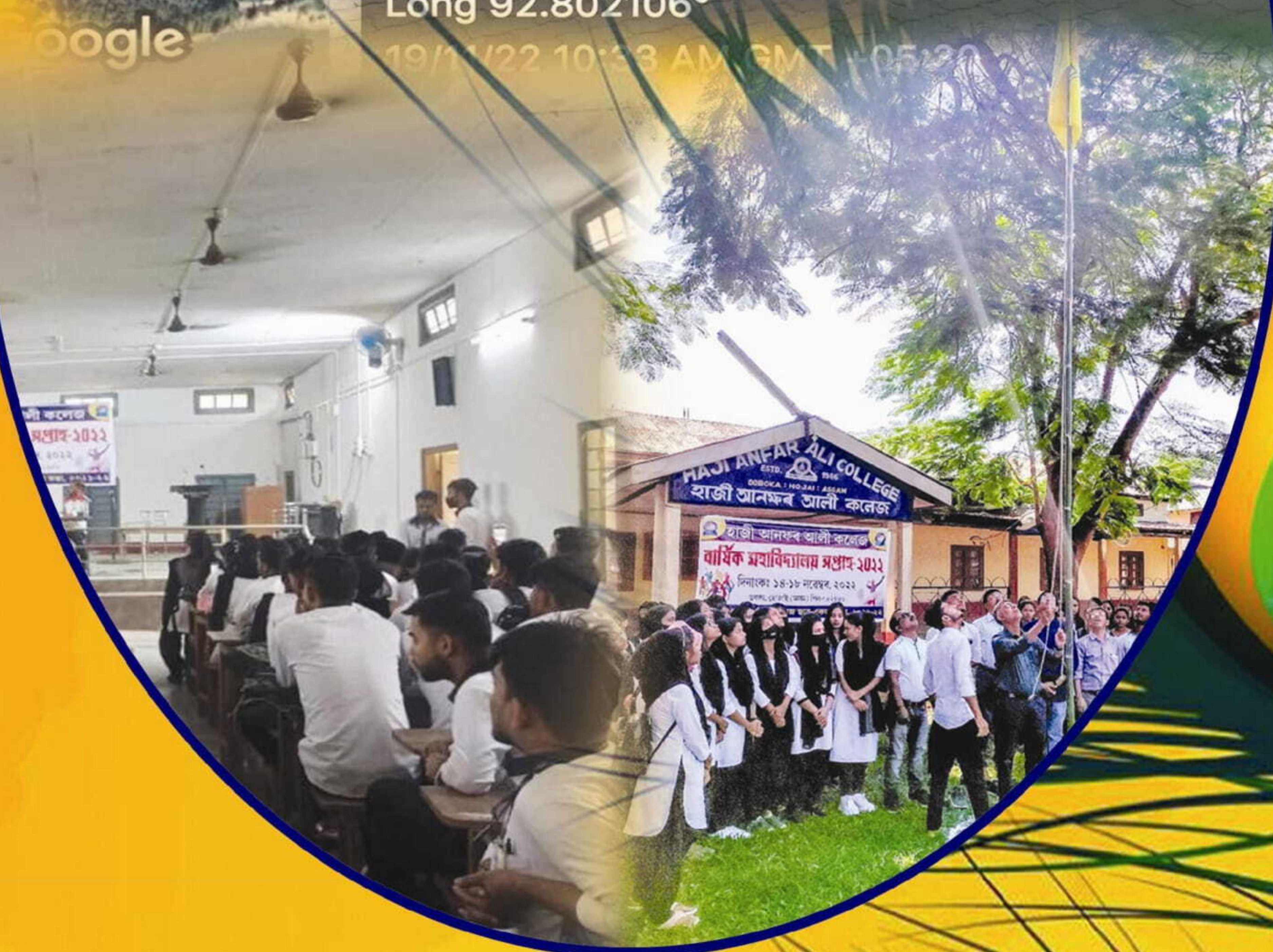
Long 92.802106°

19/11/22 10:53 AM GMT+05:30



GPS Map C

oogle



Published by:

Haji Anfar Ali College Students' Union (HAACSU) 2021-22

Doboka : Hojai : Assam

PIN-782440